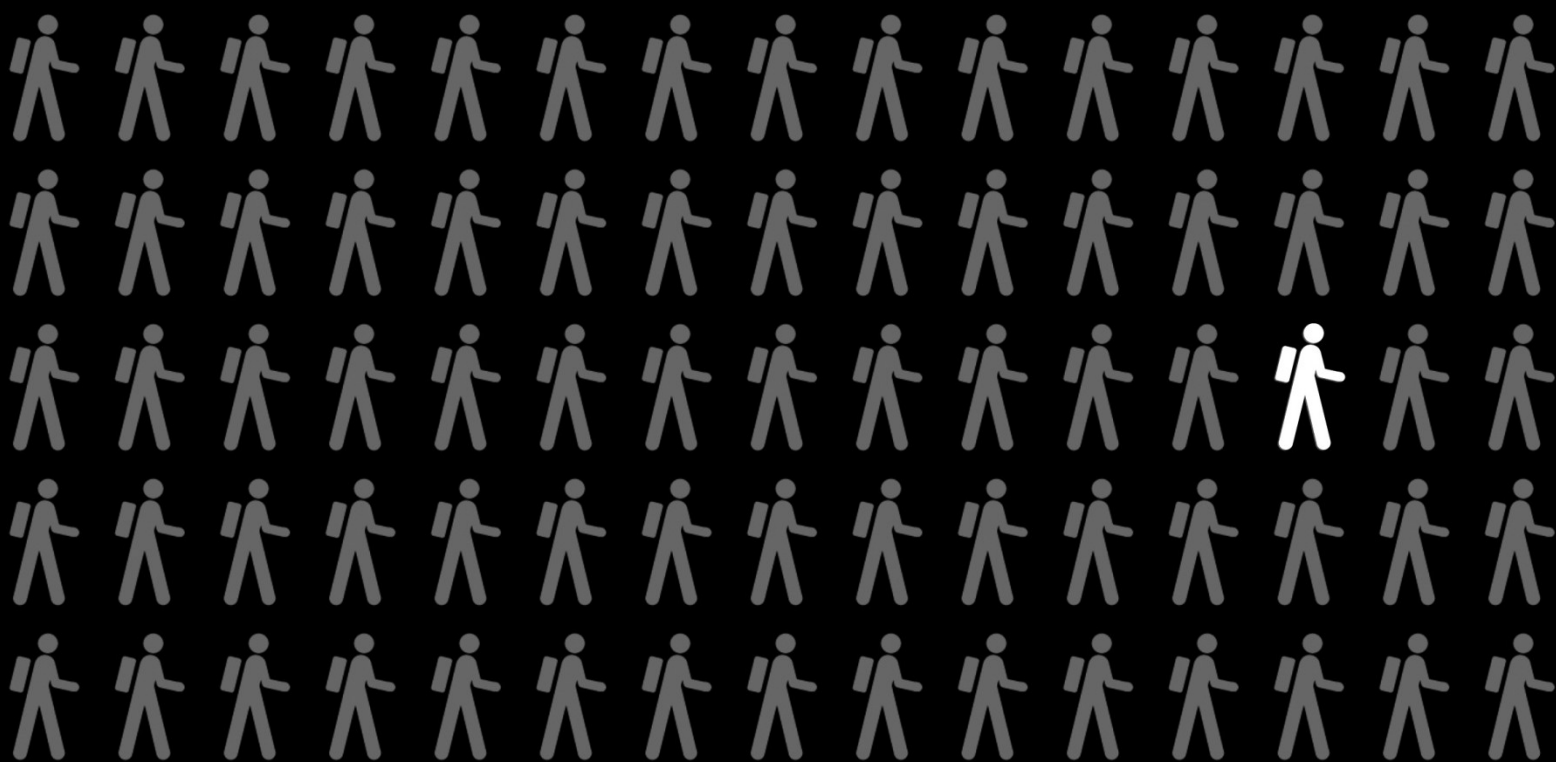


涅槃周刊

第拾柒期



留宿有多难？





中国最具实力教育集团
中国十大品牌教育集团

邦德 让孩子更优秀

BOND MAKES CHILDREN EXCELLENT

中小学课外培训机构



www.bond520.com

Nov.11th,2010

涅槃周刊

Nirvana Weekly

聚焦 Focus

02 学校、请让我们留下/小米、黄漫诗、穗儿、老猫、小白

人物 People

- 10 “背叛”党？深中人！/心如
12 梅骅教授专访/韦子然

观点 Opinion

- 15 翻书阅人/林三
16 你会给自己化妆么？/Jacky
21 女权主义？不、我只望男女平等/轩哥
22 压抑的日子里——香水有毒/Perfume Toxic
23 制度不一定能解决问题/张三
26 不求有功但求无过 煲呔曾祭出拖字诀/耶利哥

文化 Culture

- 28 【活动】9月23日 开放麦 Talk Show/风尘 小七
32 【睿七夜话】“您所访问的网页无法显示”/Racky Lo
34 【角落】假摔是一种艺术/岛上
36 【角落】有多少纯爱可以重来/玄子
38 诗人都是疯子/木白

灵感 Inspiration

39 Without Eyes/Kimi Lo

人员：

主编：万哲

副主编：杜卓伦

聚焦：黄其俊、宋金穗、黄漫诗、宋禹铭、张梦莹

人物：韦子然、于心如

文化：张玄、刘洪佳、蔡懋璇、

何莞依

观点：高久媚

编务组：黄圆、甘启航、刘灵珠、吴翔飞、谢熠

公关组：袁琦、胡潇梦、吕纯一、吴世坚、黄其俊

营销组：胡天啸、冯铿城、丘瑞雁、孙洋、吴雨

恒、龚倩仪、刘小宁

创意组：马可、吴美莹、李明璐、刘洪元

新闻组：杨宗衡、宋金穗、赵梦诗

排版：万哲、刘洪元、李明璐、Racky Lo

封面设计：吴美莹

封底标志设计：刘欣怡

未署名图片来自网络

稿件仅代表作者观点，不代表本杂志社立场

联络我们：

www.nirvanaweekly.org

public@nirvanaweekly.org

13420959234

涅槃周刊中文版购买和订阅

深圳中学

3元/本（本学年最近一期普通刊）

20元/学期（订阅一学期获赠不定期特别刊）

40元/学年（订阅一学年获赠不定期特别刊和年刊）

服务：以单元为单位，编辑部有人专门负责发放。或凭读者证在我们发刊时到摊位领取。

其他学校集体订阅：

24元/学期（获赠不定期特别刊）

48元/年（获赠年刊）

个别学校订阅价格有折扣。费用缴至学校联系人处，各联系人联络方式：

深圳市外国语学校：15814408541（高二、高三）、13713855006（高一）；

红岭中学：13725508388（高三）、13714478988（高二）、15219497177、15019454554（高一）；

高级中学：15989388033（高二、高三）、13717038315（高一）；

深圳实验学校：13530878908（高二）、13421300777、13691658128、13632977907（高一）；

南头中学：15817341574

北师大附中：15817336692

广东实验中学：13622220110

服务：每期发刊后的第一个周末我们会有专人将刊物打包发给联系人，请各位读者届时到联系人处领取。

校外个人订阅和购买：

5元/本（下一期） 25元/学期 50

元/年（获赠年刊）

以上不包括邮费，邮费由收件人支付。订阅者选择邮寄频率以调节邮费。

我们统一使用顺丰速运快递的方式或中国邮政平邮的方式邮寄，资费参见顺丰速运官方网站中国邮政基本资费表 <http://www.chinapost.gov.cn/folder9/folder95/index.html>

欢迎各位读者到我们的网站了解订阅详情。

订阅请联系我们的营销组组长胡天啸13480177569。

赞助合作&捐赠

请联系我们的公关组组长袁琦13631651053。

学校，请让我们留下

记者/小米、黄漫诗、穗儿、老猫、小白

编辑/小米、黄漫诗、老猫

“学校，要我们，留宿街头吗？”

十月十一日全校集会后，一位家住龙岗的同学发出这样的疑问，这位同学在一次交通高峰期中回家花了五小时。

导言

十月十一日的全校集会上宣布了一项通知：今后周末高一高二同学不允许在学校留宿，解释一是学校现有宿舍管理人员不足，周末没有足够的人员管理留宿学生，学生安全不能得到保障；二是如果仅有少数同学留宿，由于机器原因宿舍也得准备供150人使用的热水，造成资源的浪费；三是周末应该是合家团圆的日子，同学们应该回家和爸妈团聚。

这个通知公布后，在同学们之间流传着不同的说法，比如学校不允许留宿是否将宿舍作他用等，贴吧上也有激烈的讨论。

有些走读生表示无压力，但周末需要留宿的同学则表示不能接受。由于课表的安排导致有时只有一天假期，或者学校周末有活动，有些同学偶尔需要留宿。但也有一些同学是因为家里离学校实在太远，没有办法回家才经常留在学校，这部分同学又该怎么办，给他们造成的极大的不方便学校是否有考虑？许多人对学校的解释存在质疑，同时希望学校能给出一个更合理的解释。

我们的声音

我们需要留宿

采访/小米、老猫

撰文/小米、老猫

“因为学校之前是没有告诉我们任何关于本学期开始再也不提供周末留宿的信息，导致我们的安排和学校产生了冲突，这个问题到底在谁？为什么上学期期末不提前告知学生，导致现在贸然施行，给我们带来了那么多的损失和委屈？责任到底在谁？”——玄子同学在日志里这样写到。

通 知

各住宿生：

接学校关于周末留宿通知如下：

- 1.学生宿舍原则上是不接受任何理由的住宿生留宿的，请各住宿生周末回家住宿。
- 2.因有个别住宿生家在异地（广州、珠海、惠州、东莞、香港等），需要在校留宿。学校考虑到异地住宿生短时间内难于解决周末留宿的问题，现决定在2010年12月15日前为在校留宿宽限期，让周末需留宿的住宿生自行解决留宿问题。在**2010年12月15**日后，学生宿舍周末将关闭，不接受任何理由需要留宿的学生周末留宿。

关于周末禁止高一、高二同学在校留宿的消息公布后，同学们都很有很激烈的反应，更多的是表示对该决定的不满。

对此，笔者对不同的同学进行了采访。一名常规单的学生说他星期六要参加生物竞赛的课程，周六早上8点上课，可是他家住在龙岗，坐车最快都要一个半小时，塞车的话最少也要三个小时，因此他不得不选择周五晚上留宿，现在学校这个通知使得他在时间上很被动。他还表示如果不让留宿他会考虑周六不来校上课，甚至会考虑放弃生物竞赛。一名跑酷社的成员对我说

他们跑酷社曾经考虑在周末组织学生到人民公园进行实地的练习，如果周末不让留宿的话那些住的远的成员就来不了，那他们这个计划就有可能“流产”。

同时笔者也采访了高二七单元的同学，有同学表示十分愤怒。七单元的同学周六日都需要在学校进行竞赛的训练，如果学校不允许留宿会对他们影响很大。他们认为学校主要是不想承担责任，而经费是次要的。

贴吧上出现一个名为“学校，求你给我留宿好不好”的帖子。里面有这样的回复“我们搭车回去3到4

个小时，来回就是6到8个小时。我真的很想留在学校学习，之前的高一我也留了一年了。突然不可以留宿，我们都很无助！王校长，我不知道什么原因，但是求求你了，我们都很需要留宿。”该帖子的回复很多，说明有很多同学在关注这个事情。

在消息公布第二天，宿舍门口贴出了一张通知让实在有需要的同学“暂时”留宿。

笔者采访了一位家住广州的同学。她父母都居住在广州，在深圳没有亲戚，周末只能够留在学校，回家很不方便，当她知道这个消息

的时候觉得很无助，但是学校让她自己想办法，她也说：“我不管了，先住着吧。”

当我问及他们对“学校禁止留宿的理由”的看法时，有同学认为学校提出经费原因有点牵强，因为学校既然要节约资源可以去严格控制文体 3 楼的开灯时间，那儿开一小时就要耗费一千元电费，还有 D-1 的灯每晚都开通宵，为什么不回应

把那的灯关了。还有就是学校完全有能力去调控热水的供应量，如果学校非要拿节约资源做文章就不大合适，还有同学调侃说：“做金字招牌的钱够烧一年的水。”。对于第三点，同学则认为是否与家人团聚是父母与子女双方之间商定的，学校不应该拿团聚来做理由。七单一位同学给我们做了一个统计，计算得出周末平均在学校留宿的同学

为 50-60 人，而非集会上说的 20 多个。根据本人在学校留宿的情况，按常识估计，人数不少。

“我们自从高二以来，学校的任何决定就从来不需要有我们的意见。”同样是来自贴吧的一条回复。

同学们想表达的心声就是，希望学校在做决定时多为同学们考虑，从学生角度出发，让一些有需要的同学周末能够留宿。

邢老师：学校没有义务让学生周末留宿

——关于留宿问题对邢向钊老师的采访

采访/黄漫诗、穗儿、老猫

撰文/黄漫诗、老猫

10 月 11 日早晨集会时，学校以学生应在假日与家庭团聚为由，宣布不允许学生周末留宿，学生们纷纷表示不满。为此，我们对学校宿管以及学生处主任邢向钊老师进行采访，旨在了解取消留宿的前因后果，得到一个合理的解释。

疑问一：学校为什么取消留宿？ ——在校外出了安全事故学校需要负责任

学校宿管表示，留宿是王铮校长的时候才有的。自从换了校长以后，就有了新的管理方式，他认为假期就应该是学生和家长团聚的日子。（有些留宿的）学生在周末

约同学看电影，逛街，而不和家长团聚，这是个不好的现象。而留宿有两个弊病，一个是安全问题，另一个是费用问题。单单是柴油，十天加一次，一天大概已经超过一千块钱的柴油费。而一个学期的柴油费就等于一个学期学生住宿费总和，这还不算电费等其他费用。并

且在假期留宿的学生大约有 60 人，但如果有 40 个人留宿，他们要配备六个老师值班，而周末工资是双倍的。他认为学校不是由于最近发生的高三那起事件就取消留宿。以前就有这样的想法。只是那件事加快学校做出这个决定。

但是邢老师则有另一种说法，

学校的主要考虑不是经费问题，而是学生的安全问题。比如学校（周五）晚上 10:30 到第二天 6:40 可以对同学们进行管理，第二天早上 6:40 以后，学生去哪里，去做了什么，学校是无法保证安全的，如果说同学活动范围只在深中，那学校是可以一定程度保障同学们安全的，但是周末大家如果出校门，学校也没有权力阻止这些学生离开学校。在这段时间发生了意外，学校同样是需要负责的。同时住宿的人员流动性很大，很不方便管理，而学校开放宿舍就要承担因此带来的所有法律责任。邢老师表示，如果学校同意学生留宿，但没办法监管学生，学生离开学校出了问题又要学校负责，那么对于学校是很不公平的。

另外邢老师补充说，同学们大多是未成年人，未成年人与学校之间有这样的监管关系。就算家长写声明称孩子出了事故与学校没有关系，法律上学校也是要承担责任的。而且学校也研究了兄弟学校的规定，他们都是不允许留宿的。

疑问二：学校是否有考虑到有特殊情况的学生？

——学校是没有这个法定义务为他们提供住宿服务

邢老师表示，如果说像单元节这种活动，在周五晚上，学校希望能够通知到家长，让他们在周六早上能够把学生接回去，因为学校没办法监管。对于七单的同学，学校会和教练员商量把竞赛课程调到星期天，上完课就直接可以住宿了。但是对家住得远的同学，学校是没有这个法定义务为他们提供住宿服务的，这必须是同学和家庭考虑的问题，学校能做的就是想办法联系到他的父母。而对于周五晚上塞车导致同学回家困难的情况，我们也谈到了校车问题。邢老师认为，有校车的学校是因为处得比较偏僻，比如市外，根本就没有公车搭，还有实验则是在西丽，很多问题其实就是社会问题。

学校是没有这个法定义务为他们提供住宿服务的，这必须是同学和家庭考虑的问题，学校能做的就是想办法联系到他的父母。

疑问三：为什么学校要在宿舍门口贴允许暂时留宿的告示？

——给他们有个缓冲的时间

在集会的第二天，学校在宿舍门口贴出一份告示，暂时允许有特殊情况的学生留宿。邢老师解释说，这是给他们有个缓冲的时间，让家长有时间解决这个问题。缓冲期一过，学校就会禁止留宿。

邢老师强调，学校也希望真正地让学生们得到安全，在每一分每一秒都可以得到监管。同时，学校该尽的义务尽到，不该承担的义务学校不能承担。所以出于学校的利益考量，以及为学生的安全考虑，防范于未然，决定禁止高一高二同学周末留宿。

后记

不知道这场“留宿风波”有没有让同学们想到我们上个学期的“手机管理条例”还有最近的“饭堂涨价”。这些事件，都将引发我们对学校与学生关系的思考。

难道学校和学生的关系就是一个是规定者一个是执行者？

“手机管理条例”规范同学们在课堂上和考试外的时间对手机的使用，而这样一个条例，是直接关系

到学生利益的，却不能让学生直接参与条例的制定，内容中提到的“意见征集稿”也是让颇多同学产生怀疑。在质疑中，如果存在流言，学校的公信力会下降。学校应该面对质疑，将这些意见征集稿和“87.53%的深中人支持手机管理条例”的证据摆出，排除众议，而不是强调手机管理条例是“维护学生的整体利益”，这也是对学生的一种尊重。

笔者家住龙岗，如果在星期五晚上回家可能会需要四五个小时，所以许多住在龙岗的同学会选择在星期六早上回家，星期五晚上可以呆在学校。如果禁止留宿的话，许多同学会像我一样在路上浪费几个小时的时间。如果碰上课表的安排只有一天的假期，那么同学们会变得很为难。

禁止留宿引起这么多同学强烈不满的原因，还有就是学校在作

他们的声音

出决定前没有和同学沟通。这个决定是会影响很多同学的，使很多同学受到损失，这样没有任何提醒就发出通知是不是不够合理。就算学校提供一段缓冲期给同学暂时留宿，但是许多同学表示这段时间之后仍然没有办法解决周末住宿问题。

在采访邢老师的过程中，邢老师强调学校需要为学生的安全负责，就算家长写出声明学校不需要承担责任，但是在法律上，学校开放宿舍就必须为学生负责。实行禁止留宿的管理是保障学生安全和维护学校利益。

在利益冲突中，难以达到平衡，不应该倾倒在其中一方的利益，如果学校与学生进行公平民主的讨论，相信是可以达到平衡的。比如学校可以征求学生意见，询问同学是否愿意周末呆在学校留宿，规定

时间回宿舍，留宿通知学生家长等等。如果是为了保障学生安全与利益，希望能够看到学校真正用心地多方面为学生着想。学校可以开个座谈会，至少要说出学校做这个决定时的考虑，听取学生意见，而不应该无视学生的声音。同时同学们也应该换位思考，看到周末留宿制度背后的安全漏洞，为学校出谋划策共同商讨解决办法。

学校是一个学生受教育的地方，学校是为学生提供教育的地方。学校在为学生提供教育的同时，应该对学生进行更加人性化的管理，在学生利益方面给予更多的意见听取和尊重。当利益发生冲突时，应该加强沟通，将信息公开。

我们所追求的，是处处都应该体现的深中的民主。

采访/小白、老猫

关于禁止留宿的通知发出以后，得到了许多人的关注，包括外校的同学还有我们的学长。

根据目前我们的了解，深圳高中里只有深中允许周末留宿。于是我们也询问了其他学校一些同学的意见，一位高级中学的同学说：“我认为，学生还是应该能换位思考一下，看到回家的积极方面，比如能见到父母。同时学校可以考虑周末实行封闭式管理，你要留宿可以，但你不能离开深中校门，学生也应该承认禁止留宿是符合学校利益的，同时也在某种程度上在保护学生利益。”

以前深中的留宿给同学们的生活提供了很大的便利，以下是一位深中学长的约稿。

从留宿争端看“执两用中”

撰文/Racky Lo

王占宝校长上任之初，在全校集会上发表了题为《执两用中，创造未来》的讲话，他也提及了深中有这样三点是不会改变的，并且应当继续发展：

第一，深中的培养目标不会改变，深中学生的形象不会改变；

第二，深中丰富、自主、灵动的校园文化不会改变；

第三，深圳中学作为基础教育课程改革先行先试的使命不会改变。

从目前的迹象来看，深中的培养目标尽管在校方的官方文件以及校内的宣传中处在了一个相对低微的位置，但是依旧没有改变。可是，就第二点和第三点来说，无论是在形式上还是在内容上，却都出现了一定程度的改变，身为和深中离了八千英里的校友，我无法就具体的细节多谈，但是从“留宿争端”这样一件事情中，我却看到了许多对深中的发展不利的迹象。

我是 07 年入读深中的，由于家住龙岗区横岗镇，所以我也是一名住宿生。深圳地铁的建设导致了从布吉方向出关的那条主干道——深惠路异常的拥堵，我回家至少需要准备两个半小时，这样一来一回，

没有五小时是搞不定的，整个周末满打满算也就 48 个小时，我每周花五个多小时在路上，实在是划不来。因为学业和活动的关系，我并没有每个周末都回家。

允许学生留宿能带来两个好处，一个是省时，二个是让深中与众不同。允许留宿还有两个站不住脚的弱点。

如果不可以留宿的话，像模联和游园会这样必须在非上课时间留在校内进行筹备的活动，何以为继？还是说，不允许留宿是学校间接对于学生活动的限制？

深圳中学市一所面向全市招生的学校，意味着深圳中学的学生会不可避免地来自“五湖四海”，

从保持校园文化的“丰富性、自主性、灵动性”的角度来说，留宿有如下好处：

让学生留宿能保证那些住在离校较远的地区的深中人可以在市区有一个落脚的地方，平时如果要参加什么活动的话，非常方便。

我在高三担任涅槃周刊主编的时候，曾经与文化版的张玄、杜卓伦在周六的时候一同前往南山华侨城参加豆瓣的观影活动，活动结束后直接搭乘地铁回到深中，如果说当时的我没有机会在深中留宿的话，那么我就必须回到皇岗口岸去坐 357 回家，这样等我回到家的时候至少都 1 点了。

取消留宿必然会造成家住宝安和罗湖的学生的不平等。再者，如果不可以留宿的话，像模联和游园会这样必须在非上课时间留在校内进行筹备的活动，何以为继？还是说，不允许留宿是学校间接对于学生活动的限制？

就算是撇开活动不谈，从“建设全球化时代的中国卓越学术性高中”和“基础教育课程改革先行先试”这两个角度讲，留宿也是深圳中学应该保留的。

它节省的时间可以做更多更有益的事情。这个道理不言自明。有必要提醒学校的是，我们为了回家而浪费的时间不光是在路上的那几个小时，回到家之后，因为一路下来的舟车劳顿，需要消耗的时间更不是一点半点，相信不少人一回家就会一“颓”一个晚上。

它为住得远的深中人提供了参与市内的学习班的机会。我在高一上学期的时候在福田的新东方学校参加了新概念三的补习班，那时候每天早上8点半就要开始上课。我曾经尝试过从家里出发，但是必须早上六点起床，然后留出两个半小时，才能确保不迟到，试想，连我住在横岗的都面临了如此的窘境，那么那些住在龙岗的同学呢？后来我就选择了在上课之前的那个晚上留宿在学校，这样第二天早上我可以非常悠哉地7点30分起床，然后买几个面包，坐上3路车，准时赶到教室。

而在调休（比如周末假期减少到一天），或是段考，补考（意味着周末一天都没有）前，留宿带来的学习时间就显得弥足珍贵。相信学校也可以从以往的记录中清楚地查出这些特殊的周末里学校留宿人数的激增。

另外，它给深中人提供了更多的社交和集体学习的机会。当我来到美国之前，有人告诉过我“如果你在大学里只是死读书，而没有交到新朋友，那么你的大学生活将是毫无意义的”，这个道理放在高中也适用。我记得王铮校长在回答“为何要有咖啡厅”这个问题的时候，曾经提到过“公共空间”的概念，当时我并不是很明白，不过在今年五月份的

难道校方的选择就只有“让学生留宿，自己背负安全责任”和“不让学生留宿，自己撇清安全责任”这两者么？真的没有两头兼顾的中间路线？

时候，我第一次造访高级中学，发现那里除了教室和饭堂之外，甚至没有一张多的公共的桌子来给人食用，我才终于理解了王铮校长的苦心。公共空间能丰富学生的生活和学习方式，对于一名正常的，健康的年轻人，一些聚众闲扯等社交活动非常重要。周一到周五的作业繁重，没有时间，周末的校园则是一个极佳公共空间。而且，在学校共同学习和探讨问题的效率，比起在公开课上的“装模作样”无疑也会更高。深中人不应只是一个个执迷于手头的书本和作业的原子化的独立个体，而应该是彼此联系，彼此关心的群体。现在对于学生周末出入学校的严格限制，恰恰与“公共空间”和“公民”的理念背道而驰。

留宿让深中与众不同，这是它对学校和学生带来的第二个好处。

根据外语、实验、高级、红岭的朋友的反馈，他们的宿舍周末都是不开放的。因何而不同？正是这种对于学生权益的积极维护，一切

工作以学生的便利为先。倘若深中这样一个底线都放弃了，那么它与外语实验高级红岭等其他高中又有何不同？我相信，相对于说饭堂的喇叭更新，“周末允许留宿”和六个大字如果放在宣传学校的资料上，会更吸引眼球。

说了这么多好处，那么留宿有没有可能有坏处？有，最明显的问题，就是安全问题。根据我从学弟那里得到的反馈，刑主任提到的就是“留宿的学生要进出校门，学校无法对其安全负责”。但某种程度上，这又是一个伪命题。

在学校留宿的学生有可能会出校门从而遇到危险，学生在东门街这个扒手横行的地方赶路就“安全”了？对于学生而言，不允许留宿某种程度上反而增加了危险性。因为大部分学生留宿的时候还是会老老实实待在学校的，而不是被迫“浪迹天涯”，在周五晚上奔波在回家的路上。对于学生来说，不留宿就安全了？（讽刺的是，有的家长担心学生的安全，要求学生周六早晨再回家）

学校摆脱责任绝对不是一句声明就可以了事的，如果真的有学生在东门赶路的过程中遭遇事故，学校能够全身而退？家长和媒体会允许深中全身而退？

这个问题就涉及到了我在标

题和本文开头处提到的“执两用中”了，学校不愿担责是既定事实，在我留宿的时候，宿舍方面曾经要求我们每个留宿的人在专门的登记本上写下自己的名字、宿舍号、学号以及留宿的原因，只不过这并非硬性措施，而且也没有要求我们告知自己的家长。我认为，既然校方担心的是学生的安全问题，那么完全可以使用相应的责任书，让希望留宿学生提前拿回家里给自己的父母签字，以明确其在周末留宿时的安全责任之承担者是父母（监护人）而非校方。这完全是可以做到的，就像我们当时出去社会实践的时候校方要求我们给家长签字的单子一样。

责任并不可怕，关键在于要明确责任。

学校方面还可以从硬件上下手，是不是可以多装一些清晰一点

的摄像头，甚至可以尝试用指纹识别系统。学校的安全责任应该更多地用硬件保障，而不是用这种一刀切的行政指令。

学生要回家和家人团聚的这个理由也站不住脚。首先，学生回家不代表和家人团聚。如果学校担心学生用留宿的方式“逃脱”家庭，那可以使用我前面说的“学生—家长—学校”的三方协议来解决问题。

最近听到了许多学弟学妹对于新学期以来深中的变化的抱怨，我也感到很遗憾。学术方面的东西，我不好说太多，毕竟我比较“脱离群众”。但是对于校园生活这个方面，我从学弟学妹的抱怨中感受到了深中正在变得越来越忽视学生的呼声和利益，更倾向于以一种“一刀切”的方式来进行管理，一切为了校方的管理方便而服务，而不是像过去那样，为了学生的便利而服务。

前几天我收到了一封来自我所在的大学 – Hampshire College 的住宿管理部门的邮件，说是有许多学生抱怨我们 Dakin House（我所住的这栋宿舍）的洗衣机经常出现故障，然后就在邮件中提及了许多有可能的原因以及解决方法。其实这对于校方而言并不是甚么麻烦的事情，但是在这之中校方就体现了对学生的尊重，这就是我在美国看到的“执两用中”。

希望校方能够重视学生和校友的呼声，也希望深中人能够平和而理性地表达自己的意见，阐述自己的诉求。希望王占宝校长能够始终坚持他在入校之初的时候对深中人所立下的承诺 – “改进该改进的，坚持该坚持的”。

天佑深中。

结语

在我们跟进这个话题的时，昨天宿舍门口又贴出公告，通知同学们在 12 月 15 日之后周末都不得在学校留宿。

我们在思考，在留宿的话题，我们所要求的到底是什么？我认为是学校对学生的重视，重视同学们的需求，有一个平台能够让同学和学校沟通。让深中变得更好，是大家共同的愿望。

感谢所有受访者，谢谢。

“背叛”党?深中人!

记者/心如
文/心如

引: 深圳市的高中学位每年都在变化, 教学设备和师资水平也不尽相同。面对各种各样的选择, 我们该怎么做? 深圳中学和深圳外国语学校都是深圳市顶尖的高中, 对于这两所学校, 每个人有每个人的看法。选择了, 就意味着要承担。今天我们采访到的这些人, 他们现在都是深中人, 但他们都来自深外的初中部。对于两种不同的文化, 他们或许有着比我们更深刻的体验和看法。深中还是深外? 哪里才是我们想要去的未来?

Why?

鱼和熊掌不可兼得。为什么选择深中? 选择在凤凰木下度过三年?

【我希望在不同的环境中成长】

·我觉得一个人一生应该要换几个学校换几个环境, 看看每个地方的不同。

·初中在深外过了, 高中我希望来深中看看到底是一种怎样的环境, 有着怎样的教学方法。

·想要改变, 不想一直待在同一个地方。

【希望更多的实践能让自己改变】

·我觉得我自己社交能力不是很强, 深中有很好的社会活动氛围。

·觉得到深中来可以更好地锻炼自己各方面的能力, 视野会比较开阔。
·有更多的自主实践, 能够在课余时间全方位发展自己。而不是把自己限制在一个相对狭小的环境里。

【深中不会限制学生太多的个性】

·它比较自由, 不会限制学生太多的个性。像深外高中部就是男女并排走就会被抓起来记过的, 这是校规明令禁止的东西。尤其像现在这样子, 是更加不可能的(指记者跟被

采访者面对面交谈)。

·我听外面人说, 深中和深外的不同就是在于深外是比较传统的, 相对感觉有点像死读书吧, 然后深中就比较开放。

·深中对新的文化和思想相对来说更加开放, 每个人都可以提出自己的想法, 并去实践自己的想法。

How?

每个学校都希望有更好的生源, 每个家长都希望孩子能在最好的环境里度过这三年。不是每个人都能够理解深中的文化和理念。选择深中, 你是否有碰到过困难和阻力? 而最终是什么让你来到了这里?

【家长会担心我的自控能力】

·我爸妈觉得我属于自控能力不那么强的人, 当时一直想让我去深外, 那段时间也发生过矛盾。

·父母不太愿意让我报深中, 他们印象里深中远不如深外好。

·家长也被叫去和校长谈过, 他们不希望我来深中。

【学校都不希望好的学生流失】

·学校很不支持, 会轮番轰炸, 希望我报考深外。

·班主任劝说过我去深外。

·当时有老师劝过我报深外高中部。
·我当时放弃了直升, 学校教导处的老师就跟我谈过话。

·显然初中的学校都不想让好的学生流失啊。所以每年都会找那些放弃直升的学生谈话, 我被找了四次, 从班主任到年级组长到学生处主任再到校长助理, 谈话的目的都是一样的: 不要去深中, 留在深外。

【毕竟人生是属于我自己的】

·我最后还是决定来深中, 家长和老师也就没再说什么。

·直接告诉学校我不去深外高中部。
·我当时决心很坚定, 把情况跟学校解释清楚了, 坚持来了深中。

·我是坚定信念要放弃(深外直升)了, 我这个人做事就是这样的, 决定了的事就不想再变了, 朝着目标努力呗。最后学校也只能尊重学生的选择。

·我告诉他们: 这是我想要的、我的选择, 毕竟我的人生是属于我自己的。

Which?

每个人眼里的深中都是不一

样的，作为一个深中人，如果说你最喜欢深中的一点，你会说哪一点呢？

【每个人欣赏深中不一样的地方】

- 深中挺自由的。
- 深中的社团活动很棒。
- 有一种活跃和创新的氛围。
- 尊重学生。
- 深中就像个小社会，能够让人体验到很多东西，机会都要靠自己去把握，自己的选择也要自己去负责。
- 最喜欢整个学校的氛围，感觉很温暖很有爱，疯的时候可以一起疯，拼命学习的时候也可以一起努力。

What?

不同的学校势必就会有各自的特点，不一样的优点、不一样的缺点。在你心里，深中和深外又不同在哪里？它们分别有着怎样的闪光点和缺点呢？

【深中·闪光点】

- 深中的自由度高，给学生一个自由



发挥的空间，让学生在自我思考、创新、实践、反思的过程中成长。

- 深中能培养学生更好地把学习、社会活动和自己的娱乐生活平衡起来。

·深中的社会活动丰富，在深中能培养自己将来上大学以及走向社会所需要的工作能力、合作能力、领导能力。

·深中在学生个人兴趣和行为习惯上给予更多的自由，不同的课程体系也让学校变得更加多样化。

·学生能在深中提高各种能力，而不只是学习。

·深中非常重视规划的重要性的和培养真正的各种实践综合能力。

·深中能够尊重学生，学生在课堂和活动中都有很高的参与度。自由，但不放纵。

【深外·闪光点】

·深外学习的热情比较高，学习氛围特别浓厚。

·深外是个准备高考的好地方。

·因为我初中是在深外读的，所以留在那里的话，会有比较多认识的人，应该能够比较快地适应高中生活。

·外语气氛特别浓厚、国际化，居住相对偏僻，更能专心向学。

·高考成绩真的很出色。

·对那种自控能力不太强的人来说，深外很好，深外会明确地告诉你什么该做什么不该做，什么是可以的而什么是不行的，会让你少走很多弯路。

【深中·缺点】

·缺少了一种老师对你的要求，你不

一定能找到最好的方法来度过你自己的高中生活。

·太过于相信学生自我的管理能力，

有些方面可能还是太松了。

·自控力差的人很难在深中找到自己的目标和方向。

·活动太多会分散学生投注在学习上的精力。

·太注重学生其他能力的培养，相对来说忽视了一些基础教学吧。

【深外·缺点】

·更多的时候都需要按照常规来做事。

·男女比例太不正常了。

·大家一心一意扑在学习上，竞争压力会很大。

·对学业太过于重视，很容易让学生变成书呆子。

·比较束缚学生在学业以外的发展。

Now?

当初选择报考深中，你憧憬过这里的开放和自由，期待过深中能给自己带来的改变。现在，当你真的来到了这里，成为了一名深中人，你可曾后悔过？如果重新给你一个选择的机会，你是不是还会选择这里？

【我们共同的声音：不后悔!!!】

·不后悔，我觉得深中很好。

·一点也不后悔，我很喜欢这个学校。如果再选肯定还会来。

·不后悔，深中挺好的。应该会再选深中。

·肯定不后悔啦！一定会选择深中的。

·不后悔。还会来。

·青春不需要后悔！

More.

【深中，还有很多……】

·深中的老师很有特色

·深中对于学生自己的想法能够尊

重

·深中让我找到了自己

·深中能够给我一直以来很想找到
的感觉

·深中的文化令人难忘

……

结语

每个人适合的环境是不一样的，在任何环境下都要学会适应。不管当初你是因为什么而选择了哪里，现在都应该为自己的选择承担责任。在这里，衷心地祝愿每一个人都能找到自己的目标、实现自己的梦想！

梅骅教授专访

文/韦子然

他们是一群特殊的人，总是穿着白色的服装，拿着冰冷的器械。而从我们出生，直到死去，却又无时无刻不与他们打交道。他们像战士，在保卫人们生命健康之际，他们永远站在最前线；他们像魔术师，一个个奄奄一息的人送到他们的手中都奇迹般地恢复了活力。

这群人都有一个固定的名称：医生。

今天，我们有幸采访到一位资深的教授。梅骅教授从医 55 年，作为中国肾移植之父的他在医学研究界颇有造诣。让我们来探索一下，他的世界。

通过与梅教授的交谈，笔者了解到了他丰富多彩的经历。梅教授原先想从事建筑工程学，后来遵从父亲的遗愿，他转学医学。在 55 年的医学生涯中，他作为第一批访问学者曾在美国学习，也在文革期间作为医疗队的一员下过生活艰苦的农村。这么多年过去了，梅教授笑着说：“我已经喜欢上了医学，特别是当我挽救了人们的生命，看到他们又健健康康的时候，那种幸福的感觉是难以言表的。”

随着现在不断地有灾情发生，疫情也到处弥漫。再加上 SARS，

H1N1，超级病菌等新型病毒的出现危及人类的生命，医护人员在救治的同时，自己的健康也受到了少许威胁。当笔者问起让教授这么多年坚守在岗位上的原因时，他笑笑说：“作为一个真正的医生，他所感受到的幸福别人难以理解，而同行却深有感触。为什么我们做的那么辛苦？选择这么一个‘别人认为很难’的职业？一个医生，当他的手术做成功的时候，当他治愈了一个病人，把幸福还给了病人的时候，那种幸福是溢于言表的。我记得在 70 年代初，医院派我去韶关

麻口刘铁矿（笔者音译）抢救一个矿工。我赶到时他已经奄奄一息了。那个时候又没有先进的设备进行抢救，我进行了 20 多分钟的人工呼吸，可那个矿工还是走了。那天我陪着其他矿工一起哭，一条鲜活的生命就这样消失，我没有把他从死神手里夺回来，那是作为一个医生最伤感的时候。上个月，有一位我曾治愈的患者从东莞赶过来见我。他小时候患着一种非常痛苦的病，叫先天性膀胱外翻。他的膀胱缩成一小块，长在肚子外面。30 几年前，大概他 5 岁的时候，我给

他做了手术，治愈了他。30 几年过去了，他已经是一名小有名气的摄影家。他辗转找到我，手里还攥着我们 30 几年前拍的照片。那时看到他健健康康的，又那么有成就，而且他还记得我，真的是非常欣慰。医生的快乐，应该就是帮助他人，为他人奉献的过程中所收获到的感动与快乐吧。这也就是我为什么坚持从医的原因。”

从医多年，梅教授最大的感悟就是：遇到困难，遇到风险，要勇

于面对，努力克服；更要有坚持不懈的探索精神。有位患者是先天性独肾，在一次手术中，医生误摘了他唯一一颗肾脏。“那该怎么办呢？只能给他进行肾移植。当时国外的技术很先进，移植的经验也很丰富；而在中国却没有先例。当时我们没考虑这些，就决心要试一试，至少，我们要尽一切可能去挽救他的生命。我们在 3 天之内做好了实验和准备，费了许多口舌去说服患者的亲人，说服相关部门，政府，并准

二

梅教授的少年时代正值战争，大跃进，文革的洗礼。当时的人们饥寒交迫，很多因为没钱医病而死去。而现在的医学技术十分先进，人们的抵抗力还是不高，而且病情多种多样：如 SARS，禽流感……到底是什么原因导致了这种现象？面对笔者的这个疑问，梅教授答道：“现在的医学是进步了，但有时候，事情会走向另一个反面。我曾在门诊看到过一些小孩子发育的不好，某些器官还没发育好。他们很可能是受到了一些食物的污染。现在科学发达了，但是有些人为了暴利，他们就加假的添加剂，鸡也用雌性激素来养等。吃了这些东西，人的健康就会受到影响。再比如治病期间，有的医生滥用抗生素，使得有抗药性的病菌越来越多，这就造成

病菌的变种，病也越来越难治了。比如非典病毒的变种，我们现在还在研究究竟是什么原因使得它变种。但病菌变种以后，病就更难治了。而现在的污染，不良的生活习惯，食物污染等也让畸形人逐渐多起来。肿瘤也是，也与污染，生活习惯等相关。肺癌，糖尿病，高血压，都是。总之，是由于不良的生活习惯，不良的饮食的调配，过度的营养等。当然，与人类的性格，习性也有很大关联。农民天天劳动，反而不容易生病；城市的人们养尊处优，患病的几率却更大些。总之，健康是非常重要的。”

笔者：“其实，医生只能调节你外在的疾病，真正保持身心健康，关键还在于调节自己的心态，习惯等等。”

备手术。当时谁也不知道能不能成功，但是我们必须得试一试。后来，手术成功了，我们都很高兴。这就是中国第一例肾移植手术，第一次就成功了。”梅教授如是说，“我这个老人家也不知道与你们学生说些什么，但是我觉得这条信念很重要。人生也是一样，对于许多未知的事情，我们都要勇于尝试；特别是面对可能存在的风险，要去探索，并尝试着一切可能去解决问题。”

梅教授：“对。我见过一个小女孩。她吸食摇头丸吧。结果瘦得皮包骨，膀胱缩得非常小，每 5 分钟就得上次厕所。后来我给她做了手术，告诉她不能再食摇头丸，K 粉了。可见得，一个不良的嗜好，习惯足以毁了一个人。”

笔者：“现在的社会中，‘心理疾病’这个名词出现的频率也渐渐多起来。您认为是什么让人们造成心理疾病？”

梅教授：“现在这个社会的工作压力，学业压力都挺大的。人的意志力也挺薄弱的。现在的人群中大概有 10% 的人有心理疾病。像有一次战争，都有好多战士发了疯，出现了各种各样的心理疾病。有些人听到枪声就会没命地往前冲，有些人一听到枪声就害怕。都出现各

种各样的症状。美国有部电影，就讲述的是一个士兵在战争中发了疯。越南保卫战那次也有百分之十几的士兵发了疯，被送到我们医院治疗。同样地，现在的人们，青少年也是一样。作为一个医生，我都习惯了。其实这并不能完全把责任归咎于社会，应该多从个人角度剖析剖析原因吧”

作为一名资深教授，在保持身心健康方面他给予了我们一些建议：“有时形势逼得你没办法，但是在这种压力下，我们更要学会如何调节自己，保护自己。有时过于紧张，并不能提高自己的办事效率。大脑过于疲劳反而装不进知识。该全神贯注时就全神贯注，该休息时就休息，这很重要。当然体能运动，

文艺活动也很值得提倡。我主张劳逸结合。其次，思想的健康对保持心理健康有很大的帮助，一个有高尚情操的人心里一定很健康。最后，饮食，日常行为习惯也很重要。均衡膳食，补充各种营养，养成良好的生活习惯对健康也大有帮助。”

后记

原来这些天天面无表情，拿着手术刀的一身雪白的医生背后，也蕴藏着那么多丰富多彩的故事。对待每一位鲜活的生命，他们都倾注了无数汗水；无数滴汗水，才凝结出他们老道的经验与辉煌的研究成果；无数次经验，让他们更加看透了生与死的距离，更加努力的挽救着一条条生命……从中国第一例肾移植，到第一例试管婴儿，都是医学人员日夜夜的实验与探索凝结出来的结晶。他们是一群白衣天使，萦绕在我们周围。每一位真正的医生，都值得我们敬重。而在经济医学日益趋重的时候，医学是否还将病人的安危与学术的研究放在第一位？中国的医学技术是停滞不前，还是依旧突飞猛进？让我们，拭目以待。

人物版招新

有时候，我们对身边的一些人不屑一顾，对身边的一些人不愿关注，对身边的一些人缺少交流，于是人与人之间的关系就疏远了……

而人物版的存在则是想呈现给大家不一样的人，不一样人的生活。也许在涅槃的受众中，没有多少人对人物版感兴趣，没有人在意人物版的对象，但是我們不曾放弃过吸引大家的注意。

无论在别人心中人物版式怎么样的，我们只想用自己的行动告诉大家，人物也有自身的价值，也有自己存在的意义。

我们需要你，与我們一起证明人物，我们需要你，与我們一起建设人物，我们需要你……

如果你对采访有兴趣，热爱与不同人交流沟通，请加入人物版。相信在这里学到的东西，我们不敢说是最好的，但是你一定会有所收获。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

一颗心晴空万里，一个梦才能更绚丽。

相望的是时间，故事却依然新鲜，回忆曾经的经历，我们可以理解多少人？看繁花数遍，再见那熟悉的脸，想雕刻时间，谁能与我共来纪念？

人物版责任编辑 刘衡哲

翻书阅人

文/林三

有的时候，真的觉得人的出世其实就是进入了一个有很多房间的屋子，每个房间就是一个社会环境，它们可能相同，也可能不相同，但在你打开房门之前你永远不会知道房间里有什么东西，或许会有玻璃门让你看见里面的社会，但那也有可能只是贴在房门上的照片，耳听的或许是虚，但眼见的也未必就是实。

你打开了房门，你或许会进去，或许会离开，我不知道你会做出什么样的选择，但既然你打开了，还是要进去里面看看，因为我们遇到的每个人就像房子里面放着的书，或许房间你很讨厌，但里面的书，你不见得就会不喜欢，只有真的进去里面了，把书翻开看看，你才能确定这本书是不是你苦苦找寻的。

好友说我把朋友看的比恋人重，我说其实没有，可以说是一样重，或者说从一开始我接触到这本书的时候，就注定了我到底会怎么对待这本书，甚至在它出版的时候就已经注定了。朋友对于我而言就像是史书，我会花很多时间在看史书上，我会很认真，会记得很牢，会时不时的再翻起，是一本永不过时的书；家人则像是字典，在我们还读不懂书的时候他们会教会我

们识字，随着我们的成长，慢慢的淡出我们，但它不会太远，就在我们触手可及的地方，因为不管什么时候，我们都不能说我们可以彻底离开字典了。而恋人更多的时候就像小说，但不是每本小说都适合你，可你却只会看一次，或许有的人会看很多次，但也不是看完一遍就马上接第二遍，中间会有间隔，而这个间隔，你还会看很多其它的小说，如果遇到了《家丁》这类的奇书，或许，你就不会再回去看之前那本了，所以如果你现在是在看小说，还是别看的太快了，如果你一天就看一点点，你会看很久很久，甚至看了后面忘了前面，那么，你就会一直把这本没看完的书带在身边，但如果你一目十行，是的，你会看的很爽，但是你会看的很快，看完了，就没什么好看的，放回原位是唯一的选项，或许你以后会在看一次，也或许就此忘记，又或者再去找的时候再怎么也看不到了，到网上搜索到的，看得到，却再也摸不到了；当然，也不能看得过慢，一天只看个一两个字，时间久了，就算你没看完，你也会忘记这本书的存在。每个人这一辈子都会遇到那么一本书，很好看，是你看过最好看的书，但或许是看完了放回

去了，或许是被别人强行拿走了，你终究是不能和她细水长流，以后你再看多少本小说都会想起它，但你却得不到她了，但也有人第一次就看见那本书就紧紧抓住。

相爱的两个人在一起，打电话，谈的详情我们不得而知，但应该是情，即所谓的谈情，有时也会说说爱，所以我们管在一起叫谈情说爱，但我们不能谈的太多，因为就像看书，看完了，就合上，换一本，谈情，一天五个小时，谈上一个礼拜，什么都谈完了，就该谈分手了，所以有的时候看到一本书，你不一定很喜欢，但你如果觉得还 OK，过得去，那就慢慢看吧。

自然，这个世界上还是会有人能把史书当成小说看，这样既长知识又长见识，关键你还乐在其中。但却不是每个人都会遇到这样的一部史书，《三国演义》自然不是，这只是小说，我甚至不愿意去看，但《三国志》则肯定是，我就是把它当小说看的，只是我还没遇到我的那本《三国志》而已。

末了，好友说我付出的少了，其实是不敢了，因为，不管是谁，最终都会离开，只要是小说，总有看完的时候。

你会给自己化妆么？

The Art of Spin

文/Jacky

如果本文的题目和图片对你关于这篇文章的内容产生了任何的误导，我要衷心的致歉，因为如果你是一位风姿绰约的女读者，希望从这篇文章当中看到任何关于 makeup 的技巧，那不好意思你一定要失望了，作为本文作者的我没涂过腮红，没打过粉底，没描过眉，没画过眼，不知道假睫毛为何物，更不明白美瞳眼镜如何配戴…其实，这篇文章说的“化妆”，可能最准确的是应该翻译为“spin”这个单词——这个单词的词意甚多，这里指的是“新闻报道中的偏袒、偏爱、甚至杜撰”。

杜撰这个词在中文里颇有贬义词的味道，出于道德责任感我就不推崇了。不过新闻报道中的偏袒和偏爱却屡见不鲜，而且无碍社会主义精神文明建设，以鄙人的拙见，这 spin 的技术值得我们大家好好琢磨学习一下。

广告和公关行业中替客户写“软文”已经作为一种新型广告和推广手段在业界达成共识了，商家也发现，与其花钱买一个版面做静态广告，还不如请手法高明的写手充满知性和感动地写一篇文章，让读者，也即潜在的客户从心底产生一种共鸣感，继而激发销售额。而各个大片中导演们运用的炉火纯

青的“软广告”更是数不胜数，比如冯小刚在《天下无贼》片头痕迹明显的宝马广告，刘德华在《无间道》中频繁拿出的 NOKIA 手机，《进化》当中干脆就把海飞丝捧到了救世主的地位，而《变形金刚 II》里班尼路和大都市保险更是堂而皇之的出现在了全球几亿观众面前。至于奥运会开幕式是不是在给招商银行的“奥运和卡”信用卡做广告，众说纷纭，我们也不得而知了。

唯一可以确定的是，广告和营销在现在的眼球经济时间之下，其重要性是只增不减。除了传统的商品之外，人，作为最值钱的商品，也越来越讲究包装，广告，营销，推广和公关了。最经典的例子则是美国大选，虽然奥巴马最近因为医疗改革问题和税收政策被国内外媒体所诟病，但是毋庸置疑奥巴马以及其智囊团一群是最懂得公关业，也最懂得如何利用媒体的家伙们。有人将美国总统大选戏称为选美，从历史经验来看，外表优秀的候选人总是胜出——远的有肯尼迪，近的有克林顿，而这些“帅哥总统”们的一举一动，无一不是其幕僚事先设计好的，而见诸报端的照片，无一不是万里挑一由白宫公关顾问们逐一甄选出来的。比如奥巴马

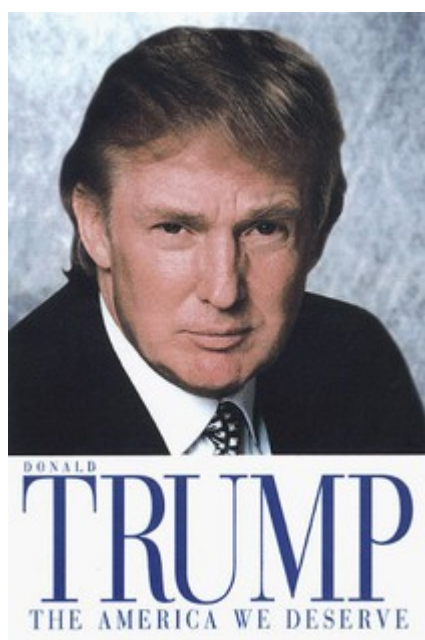
虽然喜爱运动，但也不至于携一家人前往芝加哥看公牛队比赛，还坐在场边与民同乐，更不至于百忙之中还偷闲给职棒大联盟的全明星赛开球，那这些举动用意何在？无非是给选民们制造一种假象，传递一种信息——总统太 XX 亲民了！看看下面这些照片，总统在伊拉克谈笑风生，斗志昂扬，受到明星板的欢迎；总统带着第一家庭到 Ben & Jerry 买冰激凌，模范爸爸！总统在白宫和自己的雪纳瑞赛跑，好有情趣的总统，PETA（People for Ethical Treatment of Animals）的成员都快哭了；总统衣冠楚楚的坐在国会的台阶上和内阁成员开会，哪去找这么随行和平易近人的总统？总统比哈里森·福特还帅地走下空军一号，总统在周末电台录音前闭目沉思，总统温柔的扶着前第一夫人南希上台，总统去看 3D 电影，天哪，这哪是总统，这分明是一个全民偶像！

当然，白宫公关顾问也有偷懒



失职的时候，比如这张总统爱女萨沙偷窥爸爸办公的照片，分明是在剽窃 1963 年小约翰·肯尼迪和其帅哥父亲分享一张办公桌的创意么！当然，我们这是怀着精益求精的态度来苛求这帮来自好莱坞国度的总统以及专家们，其实他们已经做得足够到位了，同比之下，我们无法想象某一天看到胡书记携第一夫人及其第一家庭着休闲装出现在老北京炸酱面馆，或者穿着北京金隅的队服饶有兴致的在工体观看 CBA 全明星赛，我们看的最多的还是长相俊秀的红领巾拉着胡爷爷的手充满机械的幸福笑着，若是胡爷爷心情好，亲上那么一口，好家伙，这个红领巾估计至少得评上个市三好学生十佳好少年然后保送人大附中什么的。

总统会 spin 不算稀奇，那么多公关专家在后面出谋划策伺候着



呢么；如果你万一不幸不是总统，



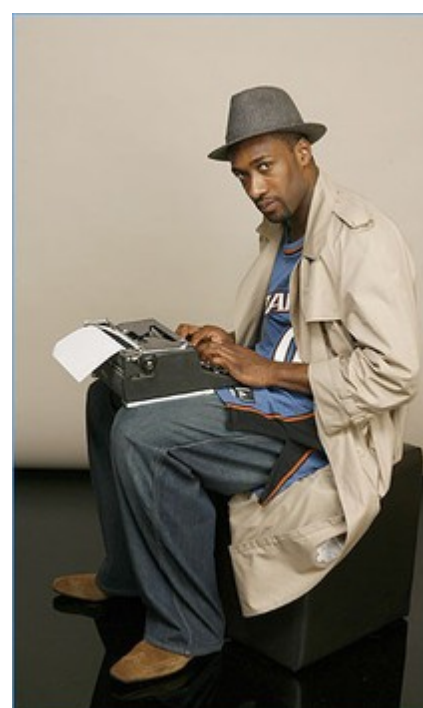
那可得自己补补课，其实我们周围充斥着自我化妆的高手。

还是先从美国说起吧，纽约的地产大亨 Donald Trump 可谓其中高手，在其自传当中，Trump 先生赫然将自己的名字归结在其商业帝国的无形资产里面，而且估值还不低。而 Trump 先生深深知道“人怕出名猪怕壮”这句话的内在精髓，不遗余力的为自己浓妆艳抹：把自己投资的纽约地标性建筑起名为 Trump 大厦，让所有前往或者向往到第五大道“血拼”的名流和名流崇拜者们明白 Trump 大哥的不动产其实有很强的 liquidity；而和 NBC 倾情合作的 *The Apprentice* 说白了就是一个真人广告秀，不但通过欺骗不明就里的小白领赚了个盆满钵溢，更无偿的为自己打了好几季的广告，导致连那句“You are fired”都在某段时间成为了 catch-phrase。

Trump 大哥通过传统媒体给自己上妆，NBA 奇才队的当家球星阿里纳斯则知道利用新媒体给自



己造势。虽说这个二轮新秀曾经在联盟中打出过自己的身价，zero-to-hero 的故事还有点卖点，不过自从他被小皇帝两次无情横扫打回原形，再加上连蒙带骗签订了 1.1 亿美元的天价合同之后，Agent O 的卖点已经少得可怜了。倘若他再能打出合乎其身价的比赛，那还暂且不论，但是这个在签合同之后已经休息了 2 个完整赛季



的将军还没有淡出人们的视野，依然成为球迷的谈资，这就不能不提到阿里纳斯娴熟的媒体公关能力了。阿里纳斯最该感谢的当属新媒体，诸如 MySpace, Facebook 以及 Twitter 的出现，一帮枪手每天帮大将军炮制骇人听闻的言论，力争语不惊人死不休，挤破脑袋也要成为球迷茶余饭后的谈资——阿里纳斯明白，只要球迷关注度不减，他的广告价值就不减，而每晚拿下 50 分并且投中压哨球，其实在博客上更新几篇文章赚取点击量是一个道理的。阿里纳斯不愧是 NBA 中的徐静蕾。

在国内有此手段的人也不在少数，随便举几个例子。



从新东方起家，人称“罗胖子”或者“老罗”的罗永浩同志，一定读过不少 Trump 的传记，深谙“名人效应=流动资产”的理论，从新东方“愤然离职”后，没有莽撞地创业，而是花了一年多的时间搞了一个“牛博网”，请来诸如连岳，秦朔，沈宏非，龙应台，张五常，李银河等人在网上纵谈经纬，然后利用人们的惯性思维顺其自然的就把自己——一个高中肄业，熟记

红宝书，擅长讲笑话，英语发音奇差无比的人（而满足以上这些条件的人何止数以百万计）——硬是包装成了能和上述这些大师们平起平坐的精英知识分子的代表。诸位注意一下啊，我这么写没有贬低老罗的意思——这种讽刺挖苦中传达重要信息的写作手法正是老罗的风格所在，而通过老罗网上的造势和“路演”，貌似绕弯，实则事半功倍——虽然老罗的笑话就那么几个，但是通过互联网独特的“口碑营销”特点和中国大中学生庞大的基数以及其知识储备越来越多导致其笑点也越来越高的特点，老罗贵精而不贵多的笑话，像病毒一样让老罗的名字在中国 15-30 年龄段中迅速走红，接下来拿风险投资，创“老罗英语培训”，招生赚钱，教书育人，则水到渠成，顺理成章。都说教育行业由于信息不对称产生极为高的利润，但是化妆好的高手永远不会被骂成黑心的欺骗消费者的资本家，反而，出国培训教育市场上一脉相承的两个机构的领导人，一个成了留学教父，红顶商人，政协委员，另一个正在向着独立思想家，精英知识分子以及业余相声演员的道路大步迈进着。

我认为另外一个著名的案例则当之无愧的属于 IT 界能和新东方总裁老俞 PK 的人物李开复了。李开复其人，不用过多介绍，台湾

出生，美国长大，少年天才，才华横溢，微软亚洲研究院院长，微软全球副总裁，2005 年在国际人力资源巨头海德思哲的操刀下，横空出世地跳槽互联网行业的新贵 Google，时任 Google 中国区总裁，然后大刀阔斧改革，针锋相对的和



百度 PK，先是力排众议不顾总部的反对为 Google 起了“谷歌”这一俗不可耐不明就里的名字，然后在版权问题、涉黄问题、敏感信息泄露问题、关键字过滤问题、商业模式问题、市场份额问题等，频频和中国政府监管机构，竞争对手，以及美国总部博弈，4 年来好不精彩。令人拍案叫绝的是，尽管到目前为止，谷歌在中国搜索引擎市场上的份额依然和 4 年前一样无法望百度之项背（李开复同志公然说谷歌之所以市场份额低，是由于谷歌提供的服务和功能是针对白领，知识分子，和高端人群的，而这些人市场中的比例还是少数。言外之意百度是针对蓝领，文盲和低端人

群的？且不说李开复这话是否准确，在商业社会业绩为王的时代，这种言论怎么听怎么有点像托辞的感觉），然而，李开复的名字却越来越响亮，而且其身份也早已不局限在职业经理人，IT 精英，科学家等等了，而是成为了“青年导师”，“大学生挚友”，其最新的身份是“创新工场”掌门人。

李开复的商业天才和专业知识毋庸置疑，可很多人忽视了他绝妙的公关天才。李开复的本事在于能把每一次自己的平凡动作，都化妆成貌似神来之笔的新闻事件，负面的，能给弄正面了；正面的，能给弄伟大了；伟大的，能给弄不朽了。目前来看，李开复 05 年的跳槽，微软和 Google 都不是赢家，微软的 Steve Ballmer 恐吓要和 Lee 对峙公堂，Google 的两位创始人叫嚣要不惜一切代价得到李博士，结果 4 年以后发现，李开复自己才是赌局中笑的最开心的人——身价大涨，名声大震。这次突然离职，内幕消息透露其实是由于李开复主持下的中国市场表现无法和他当初的承诺兑现，让 Google 总部的大佬们很不满意，因此清洗了这个中国总裁；且不管这个消息的可信度到底有多大，然而，李开复能用其卓越的公关能力，在中国大学生和年轻创业者中营造出一种思潮，即李开复是主动离开 Google，而 Google 在打完人情牌之后还拿史无前例

的股权引诱，结果被李开复一句“我要听从心灵的选择”顶的无地自容，魂不守舍。而李开复和老俞一样，深知“得青年者得天下”的道理，在任 Google 总裁日理万机的时间里，还不忘连着给中国大学生写了 4 封信，说这 4 封信的内容一无是处都是 cliché 则有点太过分，但其实就和沃伦巴菲特写《滚雪球》一样，滚了半天也不告诉你到底是怎么样赚钱的，让你看完之后除了心潮澎湃，热血沸腾，白日做梦一下，真的没有太大的作用——当然有时候，能让青年人心潮澎湃一下也达到了激励的目的，但是毋庸置疑，从商业上考虑，这 4 封信最大的受益者绝对不是中国广大的高等学府学生——心潮澎湃之后该打游戏还打游戏——而是李开复本人。

有了舆论“李开复为了理想放弃巨额财富”的声势，有了中国青年近卫军的绝对支持，李开复自己失业后自己撑掇了一个“创新工场”，马上得到诸如柳传志，俞敏洪，马云等的高调声援，无数媒体和发现新大陆一样蜂拥而至，想必也就是乔丹 93 年离职的时候有这样铺天盖地的媒体 coverage，而

李开复的商业天才和专业
业知识毋庸置疑，可很多人
忽视了他绝妙的公关天才。

“创新工场”还没开始正式接业务呢，免费的广告就已经让李开复的账本上有盈余了——说破大天，李开复不就是个“天使投资人”么，那北极光合伙人邓峰，或者易凯资本首席执行官王冉怎么没有享受过媒体这般青睐的待遇呢？说到底，个人化妆术还是不如李开复，技不如人就不要埋怨了，谁有李开复那样的恒心和毅力每年对着中国大学生反复的讲“做最好的自己”呢？个人认为，李开复是在模仿盖伊·川崎（Guy Kawasaki），这位出生在夏威夷，毕业于斯坦福，又在 UCLA 拿到 MBA 的天才，曾经担任过苹果电脑公司的 evangelist（当年的苹果公司在 IT 行业中的独领风骚，独树一帜，独一无二的地位，和现在的 Google 不是如出一辙么？），之后也自己单干，成为了硅谷最有名的风险投资商人，目前是 Garage Technology Ventures 的 Managing Director，而他和李开复除了背景和成长轨迹出奇的相似外，还都有一个共同点，就是口才和公关能力都相当好，都喜欢著书立作，另外都写着点击量极高的博客。相信如果你听完川崎的 *The Art of Start*，会发现很多李开复的影子和风格。

上述关于这些名人们的言论也许少许刻薄，不过话又说回来了，这何尝不是我的营销方式呢？不尖刻点怎么能赚取眼球和点击率

呢？韩寒的文章如果都像新闻联播那么主流，估计早没钱玩赛车了。

Larry Tye 在自己所著的 *The Father of Spin* 一书中追溯了 PR 行业（Public Relationship，公共关系）的创始人 Edward L. Bernays 的经历，其最有名的是其为美国著名的烟草公司 George Washington Hill 做的烟草促销方案——先通过舆论造势，痛陈肥胖的种种弊端，然后宣言 “One moment in your lips, ten years on your hips”（嘴上一刻，臀上十年）的口号，让妇女们听到甜点就噤若寒蝉，然后又适时的说服酒店和餐馆将香烟列在甜点菜单当中，配以 “Save you from the dangers of overeating, reach for a cigarette instead of a dessert”（将您从过度进食中拯救出来，用香烟来代替甜点吧）口号，轻易的俘获了对美貌和身材最为在意的女人的心。对于那些没有买账的，有独立思考能力的女人，Bernays 再出狠招，发动了“自由火炬”（Torch of Freedom）运动，结合上世纪 20 年代的时代特征，从宣扬女权运动和妇女解放为出发点，鼓动女性们打破传统的束缚，将“抽烟”这种“男人的特权”从男人手中抢出来，点燃“自由的火炬”。他甚至在复活节——一个传统上庆祝自由精神的节日

里，邀请了美国各界的名媛出席，并在纽约的第五大道举行了一次盛大的“自由火炬”运动集会——目的是宣扬女性平等权利和自由精神，而点燃香烟突然成了一种象征——莫名其妙的，女性吸烟忽然间成

舆论的力量是可怕的，
人气是等同于现金的。公关技巧和化妆术一样，是一个充满智慧，欺诈的危险领域，搞好了鸡犬升天、飞黄腾达；搞不好就会弄巧成拙、身败名裂

为了挑战两性间不平等关系的一场圣战，被塑造成为挑战传统禁忌，勇气非凡的“英雄”举动，不少女权分子因此也不知不觉的被利用，纷纷加入他的行列里为他的说法以及香烟的销售摇旗呐喊，鼎力相助。

记住我的话：舆论的力量是可怕的，人气是等同于现金的。公关技巧和化妆术一样，是一个充满智慧，欺诈的危险领域，搞好了鸡犬升天、飞黄腾达；搞不好就会弄巧成拙、身败名裂；黄健翔搞好了，恰到好处的利用“解说门”事件，

神秘揭发信事件，火速离职央视，火速入职凤凰事件，在观众的猜测，谈论，惊诧，叹服中轻轻松松将自己的身价从一个解说员提升到了一线明星的水准；反观之，刘德华智囊团的失误和低水平的危机公关，让一辈子勤勤恳恳的天王在职业生涯末期为了一桩大伙早就心知肚明的婚事，背上了“无情、无义、无信”，“自私、自利、自相矛盾”的骂名；而去年北大教授关于楼价向消费者道歉的举动，更是直接被网友贴上了“想出名，以傻 B 方式炒作自己”的标签。顺便说一句，Bernays 的舅舅就是著名的精神分析学创始人，“潜意识之父”Sigmund Freud，因此，在试图左右舆论走向之前，先拜读一下心理学的相关书籍吧。

“Person（人）”这个单词本就来自于拉丁文“Persona（面具）”，而美国诗人，小说家兼旅行家托马斯·贝利·阿尔德里奇（Thomas Bailey Aldrich）则说过：

“Civilization is the lamb's skin in which barbarism masquerades.（文明是野蛮在羔羊皮上的化装舞会）”，看来，“不化妆不出门”这句名言，在网络时代真是男女皆可了。

现在，你会给自己化妆了么？

女权主义？不，我只希望男女平等！

文/轩哥

中华人民共和国《宪法》第48条第1款就男女平等问题明确指出：“中华人民共和国妇女在政治的、经济的、文化的、社会的和家庭的生活等各方面享有同男子平等的权利。”

也许是我过于偏激吧，看到这条宪法的时候我真的忍不住想说——中国的女性，甚至是世界上的女性，真的有与男性平等的权利吗？

先从1906年说起吧。也许我们都知道居里夫人是一位伟大的科学家，但是很少人知道，只因为她是个女人，她没有得到她应有的权利。在她的丈夫去世之后，她与学生郎之万相爱。被世人发现后，被攻击的不是郎之万而是居里夫人。她被称为“波兰荡妇”，她住处的门外聚集着愤怒的群众，石子不断地丢在窗户上，一切都只因为，她是个女人。她获得了诺贝尔奖，却因为是女人无法进入法兰西科学院；与郎之万的恋情被公开后，他毫发无损，居里夫人却因为是个女人被赶出了法国；1911年她又被授予诺贝尔奖，人们“好心地”劝她不要去领奖，因为她是个女人。

为什么女人注定就是受罪的一方？为什么女人是当时的弱势群体反而还受到欺凌？

男女平等，是指女性争取与男性平等，体现女性自我精神与能

量的一种女性思想、社会言论及政治协助行为。可是，现在的社会可以很清晰的体现：中国没有男女平等，女权主义又如何实现？也许我们身处学校，无法感觉到社会潜在的性别歧视。但是，如果我们把视线伸到学校之外，又是怎样一番景象？

女性生存于这个社会里，而她们却像是非独立存在的，是男性的附属者和屈从者；女性非独立存在的状态是社会男性强权统治和不合理的历史造成的，表现人类整体的存在的缺失。是的，我不否认，大多数女性的身体素质不及男性，某方面的思维能力也不及男性。但是，女性创造力遭受压制和被无视，尽管她们是人类文化创造的伟大力量；更有甚者，女性的创造力和创造物被男性所抢占豪夺成为他们自己所有；女性创造力受到如此压制和掠夺，是社会不合理的状态所致。这是社会的损失，是全人类的不幸。

也许有些女性天生就没有统治的欲望，也许有些女性觉得一直不独立，做男人的附属品也挺不错的。但我们退一步说，有的女性甚至连基本的人身安全都没有保障。在家庭或社会公共场所里，女性经常受到男性的攻击和骚扰；以男性为中心的单一性别统治，用强制性的和暴虐的方式对待女性，导致了

女性的性恐怖主义。

当今社会男女不平等现象，根源于人的自私本性，尤其是这么多年来男性统治所形成的、守旧的思想观念。这一传统观念使广大女性仍没有走出男尊女卑的阴影，处在男权统治的樊篱之下。男权社会所形成并不断强化的传统文化和观念意识绵延至今，深深地印记在人们头脑中，不同程度上阻碍了女性智能才干的发展和创造力的发挥。在中国的传统文化中，儒教是明显歧视妇女的，在西方，基督教的《旧约》是典型的男权意识的产物。

经过数千年的延续，男权文化的很多内容已经渗透到每个时代的男性和女性的观念意识中，并成为了他们显意识和下意识的共识。时至今日，虽然“女子无才便是德”这种观点已经过时，但在深层次上，男性歧视女性，女性下意识地自甘歧视的观念意识则还根深蒂固地存在着。

人类是社会活动的主体，阴柔与阳刚的互补、共存、互动将是人类社会乃至宇宙永恒运动的发展的主旋律。而我所追求的不是女权主义，并不是要让女性的地位凌驾于男性之上，而是社会中的男性和女性的平等，是女性不再受到歧视或凌辱，真正能够与男性一起并肩奋斗。

压抑的日子

——香水有毒

文/Perfume Toxic

生活是压抑的，学习的时间占了约莫十个小时。有时候到了深夜还没有完成一篇要上交的东西，我“面壁思考”却只得到一片空白，一下子焦虑得无法呼吸，压抑得就像《越狱》第二季中萨拉说的那种感觉。可是关于我们的荷兰、布达佩斯、普罗旺斯——我们都在忙碌中忘记了他们的模样。

这样重复着的、看似充实的生活。每天的确会学到新的知识，可是这样的生命就是有意义的吗？为什么不能留给我们一些空白的时间和空间让我们思考未来，寻找天赋，完成梦想呢？现代固定的模式不异于古代的科举制，有太多学生是为了考试而学习，而不是为了获得新的知识。比如说，如果我有权利让你不论学习好坏，高考都拿满分或者保送全球一流大学，保证很多人都不会再像现在这样拼命；或者我告诉你不论你掌握多少知识，你高考都只能得零分，永远不能上大学，我保证你下一步不会再思考怎么才能考得更漂亮，如何才能进心仪的大学。难道这样的教育体制不是限制了学生的思维吗？又怎么让学生全面发展呢？

是的，国外不是天堂，也有高考，可是考试的人都是真正的人，他们有思想会负责。而我们，在高考面前，还是人吗？

如今，人们的道德素养越来越不尽人意。比如说，很多人都不再遵守一些简单的社会规范。如果有人对此提出质疑，那么我问你两个问题：第一，你是不是会横穿马路，即使没有任何性命攸关的要事？第二，当你手中有一点垃圾，找不到垃圾桶，却看到有一处地方已经有人扔了垃圾，你会不会顺手也把垃圾扔那里？

同性恋者卢梭在<社会契约论>中提出一种观点：人原本都是完全自由的——作为一个生命个体。但是，看似平等但是无法控制的自由会伤害他人。于是，为了保证人们的最大自由权，每个人都应该交出一定“自由”，通过制定法律，将其限制起来，才能完成集体社会。而道德规范则作为对法律的一种补充：通过社会舆论来制约人们的行为。我为什么强调他是同性恋呢，我只是想表达爱情是自由的思想，是自由的，人，是自由的。所以不

要在意什么，只要你认为是对的，你的世界是对的。

你不觉得搞笑吗？当你在高中的时候恋爱绝对禁止。当你在大学的时候一堆人追在你屁股后面要你赶快结婚。何必呢。

回归正题，道德规范既然是制约人们的，就势必会与人的本性相冲突，所以单纯的迎合道德规范，就只是服从人性的枷锁。而且这个社会所宣扬的道德规范中很大一部分从某种意义上来说是为了维护社会架构不被侵害的一种欺骗。但是，如果所有人都盲目地支持“自由权利”，就会破坏一种社会的平衡，而平衡是社会乃至人类联系中不可缺少的重要一点。所谓“不破不立”，如果这种平衡破坏了，就必须要建立另一种平衡——只要人类作为群体生存；再破再立，怪圈由此而来，难道我们需要一次以人类本性探讨和约束必要性而引起“经济危机”吗？作为一个人，保持社会的平衡应该不算一件无所谓的小事。

但是又有多少人对此不屑一顾呢？

你可以找一个漂亮的借口：

“很多人都是这样啊，对此又能怎样呢？”

心理学理论告诉我们：人在争取达到和保持与他人一致的过程中会产生放松的感觉。所以这种想法本身并没有错。可是“大家”又是怎么来的呢？第一个人也许抱着愧疚的心态做了一件不该做的事；第二个人盲从；第三个发现这样没什么不好……所谓三人成虎，就是这样的。为什么不能从自己做起呢？难道你出淤泥就必污浊？敬爱的马克思老爷爷跑出来喊一句：“人是人的最高本质。”瞧，你不是很崇拜马克思吗？你是什么样的人，世俗还是否纯净，都是你自己决定的。

不过我们也许应该承认，这是一种必然的趋势——人性的沦落。

弗洛伊德也说过：“人的认识越客观、准确、科学，就越远离道德规范和价值观。”

国家注重培养的不应该仅仅

只是学生的成绩，也应该包括学生的思想，道德思想应该是高于成绩的。而允许我们生活的日子里，不应该给我们太多的束缚和压力，冰在吸收热量的起初温度不会变化，当热量积蓄到一定，它就会融化成水。同样的，人的忍耐力是有限度的，何况我们只是学生。

除了道德、法律和责任，我不愿被任何东西束缚。

这样压抑的日子里，我还是用一部分睡眠的时间来看书和思考，思考一些关于梦想和未来的事。市面上常见的波子汽水，甜蜜而又透明，隐匿着轻盈的气泡。喝的时候只要把弹珠按在瓶子里就可以了。可是在你打开盖子之前，永远不会知道自己得到的弹珠会是什么颜色的。就像期盼那个能让你美梦成真的粉红色弹珠一样，我们也曾对未来抱有各种各样的梦想，可是现在坚持的人已经没有了。要有希

望啊，虽然未来空茫，但毕竟勉强算是未知，还是可以出现彩虹出现的奇迹的吧。朋友写过一句话：希望在我们心底种下繁盛的花苗，终有一天会成为一片连绵不绝的花园。未来，我们都会很好的，虽然自欺欺人，但是你除了这样就没有其他办法了呀。

——寒山问拾得曰：“世间有人谤我、贱我、欺我、辱我、笑我、轻我、恶我、骗我，如何处治乎？”

拾得曰：“只要忍他、避他、由他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。”

生活是有几丝社会的味道了，恶毒的剧情不是没有上演过，也不是不再上演。关于那些是非曲直，流言蜚语，我早已放弃也已厌倦。

压抑的日子里，我很想好好生活。

制度不一定能解决问题

我所在的初中也有这样类似的监察制度，每个班的班长都有那么个本子，类似于“教学情况记录”的。不过当时我们的那个本子是双向的，开始上课的时候班长记录老

师的到岗情况，下课的时候，老师在那个本子上给这堂课的班级表现情况打分。

因为这个打分据说会影响优秀班级的评选，以至于出现了一个

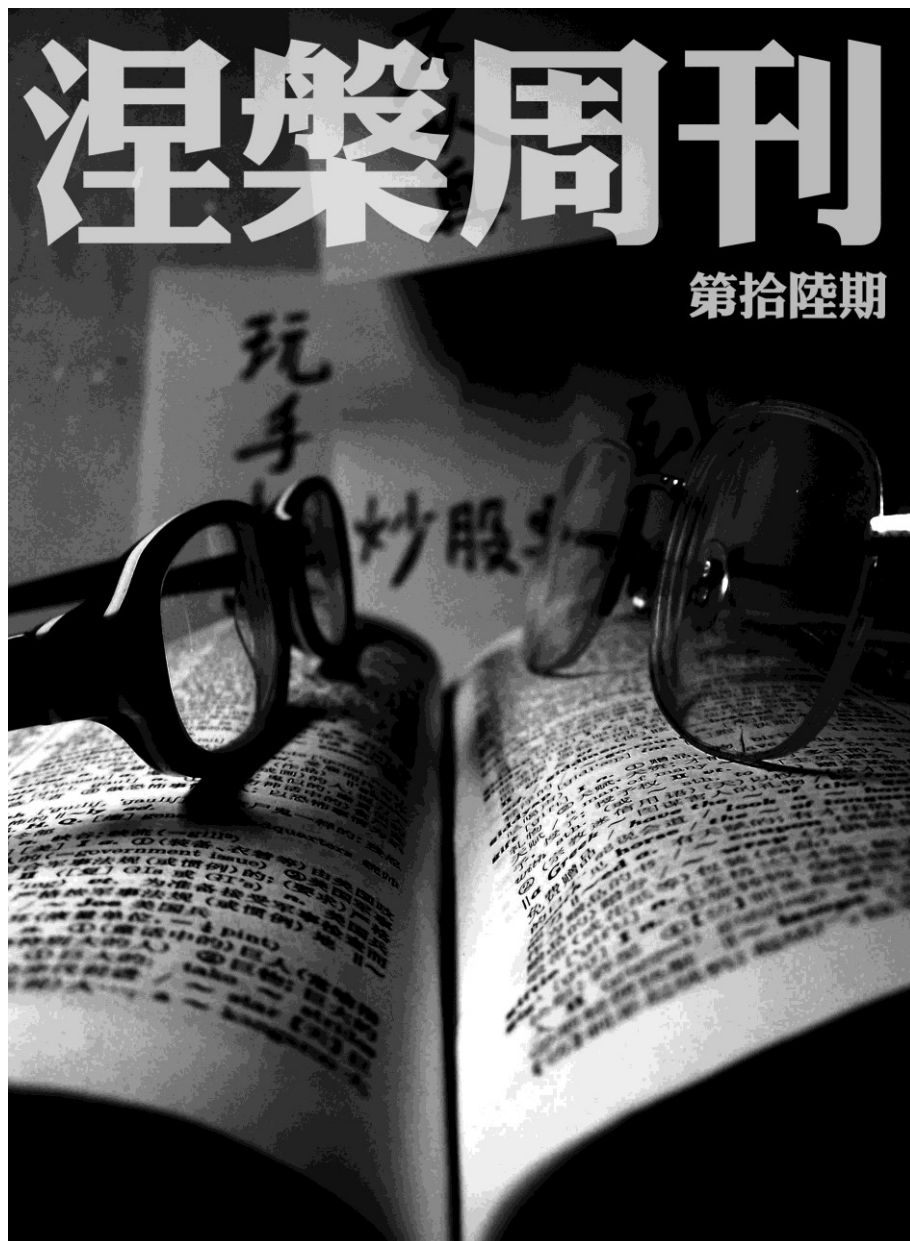
文/张三
很有趣的现象——老师上课提问的时候如果没有人举手，老师就会说“这节课本来气氛挺好的，没人举手可就没有 A+ 了。”这个时候班级的同学就会把目光聚集在几个在成

绩比较好的人的身上。多数情况下，为了班级荣誉，成绩比较好的同学还是会站起来回答这个问题。

凡是有经验的老师，他们上课的时候都不会去提难题刁难学生（难题布置在作业里），因为提问的意义在于让全班都去思考。有人可能有过类似的疑问——“为什么老师上课问的问题那么傻？”以至于心里默念“我才懒得举手回答”。对，为了让全班上课的同学都能有收获，没有人因为讲的太难而不愿意去听。有经验的老师在课堂上提出的问题是大家都有能力去思考的，因此绝对不会很难。

而当这个不是很难的问题被大家寄希望于那一两个“尖子”的时候，老师提问的目的也就无法实现，因为那些勉强跟上课堂进度的学生此刻没有在想怎么回答问题，而是用手去戳那个“第一名”的背，让他或她赶紧去回答问题。结果是，老师不得不在课堂情况上打 A+，学生的课堂参与程度没有改善。

由此可见，制度虽好，但它也许解决不了问题。而很容易被我们忽略的是，就算没有人去有意地破坏制度（“戳人背”的同学没有蓄意和制度对着干），制度也不一定能达到效果。制度的失效可能是因为



集体的无意识，导致制度的目的没达到，最后却不知道怪谁。

事实上深中也有很多制度失效的现象。比如以公平，全面评价学生为目的的绝对等级评价制度和平时分制度。

制度失效有两种原因，一种是过于死板地依赖制度，一种是制度所需要的环境过于理想。

绝对等级评价制度是前者，尤

其是在艺术，体育和实践类课程上。

以前的制度大概是这样的（各个体系在各个时间可能有所不同），排名前在 15% 的同学得 A+，前 15%~前 50% 得 A，前 50%~前 85% 得 B，前 85% 及以后的根据成绩是否及格，判定为 C 或 D。制度的初衷很好，相对评价可以激发学生的积极和竞争性，同时排除了老师的干扰（有的老师会给很多人 90 分，有

的老师认为 80 分以上就很优秀，如果按绝对分数给等级，学生只能吃哑巴亏)。但这个制度又会引发一个新问题——没有任何人可以保证，选美术鉴赏得 A+ 的同学就比选版画得 A 甚至 B 的同学付出的更多，学得更努力。于是绝对评价反而造成了绝对的不公平，有人会抱怨自己这个班大家都很努力，拿个 A 都难，但在另一个班有人没有做过什么最后反而得了 A，甚至 A+。有的班可能几个体育生就直接把 A+ 垄断了，难道是让那些班里恰好体育生比较多的同学自认倒霉？实践课的课题小组制加绝对打分制则让 A+ 不可避免地组长垄断，难道组长就一定比组员做的好？

最后这个制度导致的结果可能就是：艺术课上，大家蜂拥去那个不用做什么的课，追求用最小的付出或者最大的“回报”；把大家的积极性都引起的艺术老师反而郁闷——大家的确都很努力，但是 15% 是限死的。体育课上，知道自己 A+ 无望的同学不会去尽自己全力，而是随随便便混一个 A 了事。实践课上，最激烈的竞争不在课题

制度的失效可能是因为集体的无意识，导致制度的目的没达到，最后却不知道该怪谁。

之间，而在开题前确定组长的时刻……绝对等级制所追求的“公平”最终荡然无存。

平时分制度则属于后者，它需要的理想环境是——老师对每个学生的情况都有所了解，而且有比较公正的评价标准。反过来说就是，学生可以在公平的环境下展现自己，给老师去“了解”。但是实际的结果是，有的老师让学生以小组，规定每个小组几个 3 分几个 2 分，让学生自己去打分。造成的后果是学生迫于互相的压力，约定这次 A 得 3 分 B 得 2 分，下次 B 得 3 分 A 得 2 分，如果“约定”的效果不理想，还有可能产生同学之间的矛盾。有的老师在刚开始的 3 或 4 个星期不能把几十个人——对号，却必须要登记平时分。另外，平时积极参与课堂，课后多与老师沟通的学生应

该得到比较高的平时分数，但有的课堂缺乏，或者说不需要互动，学生没有“展示”自己的平台。理想状态不能实现。

这个监察制度也有失效的可能，虽然比较系统，但它的系统性不能保证它的效果。比如，学生对于老师行为所记录的“尺度”的标准难以统一。据说，有老师上课忘记关机，上课时有来电，他把电话直接挂了，但是由于学生的“诚实”记录，老师的手机被没收。学生不同的尺度让主观因素可能会影响客观结果。

有的老师上课很认真，偶尔可能会忘记关掉手机；有的老师不会这么“粗心”，但他的课程准备一般——课程质量，这个课程最重要的部分，仍然是个游离于制度外的问题。

当这个掺杂了学分，等级和工资的制度强行介入教育关系，一个光辉的职业和一个虔诚的信仰之间出现了利益的纽带，会产生怎样的化学反应？也许我们只能拭目以待。



不求有功但求无过 煲呔曾祭出拖字诀

文/耶利哥

近日，香港特首“煲呔”曾荫权提交 2010 年度施政报告。由于特首任期仅余两年，煲呔在这份报告之中明显以稳阵为主。对他而言只要不再像去年一样被猛烈抨击，无惊无险捱埋余下任期，就可以收山，功成身退。

施政报告的重点是楼市。香港的楼市实际上和大陆是一样贵的，而且很容易受到人民币升值带来的通货膨胀影响，百上加斤。可惜香港银行不是国有，不能随心所欲祭出国 X 条，特首不能按照自己的意志影响市场。于是他提出了“置

安心”先租后买政策，政府提供廉租屋先租五年，然后若用家决定要将楼盘买下，政府可以退还一半租金作为首期支付。

此政策被抨击为“远水不能救近火”，由于每年仅提供 5000 个单位（当年“居屋”平均是一年 20000 个），而首 1000 个单位要在 2014 年方才落成，那时候煲呔恐怕已经成为政协副主席，此计划成效如何他并不用负责。况且最近香港楼市持续走高，上周九龙塘义德道 3-5 号地皮拍出天价（光楼面尺价就需要 18000 港元），在这样的情况下

到 2019 年第一批“置安居”由租转售的时候，那 5 年租金的一半（约 30 万港元）要想支付首期根本是杯水车薪。政府不是没有 Plan B，全港有 80% 民众加上大部分立法会议员都呼吁重新启动“居者有其屋”计划。此计划于 2002 年因香港楼市暴跌而被当时特首董建华叫停，看到现在政府心理依然有阴影，故一口回绝复建居屋的可能性。在现在的这种窘境下，提出一个遥不可及而且没有根本触动楼市供需关系的“置安居”，实无异于扬汤止沸。

笔者看见很多人在论及中国楼市时，皆以香港作为榜样，标榜其计划与市场并存。但是今非昔比，房价问题在香港已如烫手山芋，政府施政能力也因此备受指责。曾经，香港援助中下层市民的房屋计划分为“公屋”^[1]和“居屋”。今天，前者已几近饱和，而贫困人口众多，轮候上楼时间非常长，已不能指望；后者因 1997 年施政报告中董建华提出的八万五计划^[2]在金融风暴袭击下导致楼价暴跌而被叫停，曾经帮助 30 万港人置业的居屋也已经成为过去时。现在一个香港的大学毕业生的起薪只能买两尺楼^[3]，其楼价高企程度和大陆相当。香港与大陆，实际上是五十步笑百步。

香港同时亦是世界贫富悬殊第三大的地区。在扶贫方面，曾荫权提出“关爱基金”，官商合力提供 100 亿港元打救现时不能从已有福利体系中受惠的“漏网之鱼”。这个计划由商界世家出身的唐英年主理，总比去年“交白卷”要好。由于这是全新的计划，所以实行的

效果如何细则如何完全是未知数。加上人民币升值带来的冲击，香港中下阶层的困难日子恐怕还要持续一段较长的时间。

在这份报告里，真正“交白卷”的是政制发展部分。由于政改方案在回归前已通过，煲呔怕是认为他在政制发展方面的任务已经完成，所以当问及是否会重启“二十三条”立法^[4]时，他也断然否定，把这个更大的难题留给下一任特首。

全份报告贯彻这样一种哲学：大市场，小政府。如果以传统政治光谱论，是典型的右派自由主义经济学。在这种思想下，政府认为应该优先发挥市场协调作用（楼市），特别强调商界的力量（扶贫），效率优先，相信社会财富的“渗透”作用。并且，出于政治考虑^[5]，除非受到北京压力，否则民生议题优先，政治议题其次。这是香港回归以后一向的做法。

在曾荫权这种畏首畏尾稳定优先的基调下，可以预期香港政坛

生态会发生一定的变化。可能是由于明年区议会的选举压力，也可能是因为对政府的一些做法确实不满，在立法会内一向坚持“理解的要支持，不理解也要支持”的民建联近来罕见地接连与政府唱反调。实际上目前对于民建联来说是一个危机，也是机遇。首先，在政制发展谈判中，民建联完全被忽视，仅仅当作投票机器。然而，在谈判中妥协的民主党，则无可避免地边缘化。这样一来，适当和政府唱反调，强调对政府的监督作用，对于民建联争取本来支持民主党的票源，非常有好处。只是香港政府余下的日子里将会更加难过、更加碌碌无为。

关注政府施政报告，是公民政治素养的重要一环。大陆的政府报告太和谐，奥巴马的国情咨文太遥远。香港就在我们身边，其实有时间的话不妨关注。香港人有议员代劳，我们就唯有靠自己解读了。

[1]：香港公共屋邨（简称公屋）是香港公共房屋最常见的类别，由政府或志愿团体兴建，出租予低收入居民。

[2]：八万五建屋计划，简称八万五，是香港行政长官董建华在 1997 年度施政报告提出的一项政策。董建华提出每年供应不少于 85,000 个住宅单位。这项政策的推出，再加上亚洲金融风暴，使香港楼价一落千丈，普遍私人物业在 5 年多的时间内贬值 70%，很多中产阶级成为负资产，香港经济一片萧条，直到 2003 年 SARS 爆发后才逐渐复苏。

[3]：两平方英尺约等于 0.186 平方米。

[4]：2002 年，政府推出咨询文件，建议履行基本法第 23 条规定，立法禁止任何叛国罪、分裂国家行为、煽动叛乱罪、颠覆国家罪及窃取国家机密等涉及国家安全的罪行。后因市民广泛质疑而被撤回。

[5]：在香港的选战中，若民生议题较为重要，则选情有利于亲政府政党；若政治议题优先，则有利于泛民主派。

【活动】

请给我一支麦

——开放麦专题什么的-v-

记者/风尘 小七

【它叫开放麦】

有一天上帝觉得世界很黑暗，于是便创造了白天；有一天上帝觉得生活很沉闷，于是便创造了开放麦。开放麦很小，因为它只是个小小的舞台；开放麦很大，大到你装不完里面的快乐；开放麦很可恶，因为它会让你在舞台上手足无措；开放麦很可爱，因为它会让你在短期内变得风趣幽默。

这里不是演讲台，但你一样可以说“I have a dream……”；这里不是演唱会，但你一样可以唱“狮子座”；这里不是 M-zone，但你一样可以跳街舞；这里不是非诚勿扰，但你一样可以对你心仪的人说“宁愿坐在宝马里哭”……这里，就是你的时空，你的舞台。

快乐着你的快乐，潇洒着你的潇洒，既有风情万种，何惧一派胡言。

如果你想放松快乐，请来开放麦，这里的气氛很和谐，这里的嘉宾很搞怪；

如果你想锻炼口才，请来开放麦，这里的 PK 很精彩，这里的观众很可爱；

如果你想提升幽默，请来开放麦，这里的活动很新颖，这里的导师很厉害。

舞台、鼓掌、友爱、一支麦，还有你的 show time。

时间：2010 年逢周四，晚上 19:30 ——21:30

地点：世纪假日广场 A 座（瑞思中心）1503-1504，益田假日广场旁边。

负责人：也 so 13760440002

【视线】

推开玻璃门的那一刻，其实是有一点点惊讶的，展现在记者眼前的活动现场并不是特别宽敞，像一个小型的教室，二十张椅子摆在小小的舞台前，鲜艳隆重的红色幕布，温暖绚烂的橘色聚光灯，这样仔细看看之后，让记者有种“麻雀虽小，五脏俱全”的感觉。

一开始和同伴都挺拘谨，小心

翼翼地观察着四周。主持人还用开玩笑的口吻对我们说：“第一次来吧？是不是感觉被骗了呀？”语气亲切得像熟稔多年。

我们找好座位，坐定下来，没想到负责带动气氛的主持人很快就把我们点到台上去表演节目和做自我介绍了，他说，要让我们体验“站在舞台上被聚光灯环绕的感



觉”，让我们敞开心扉。一轮的自我介绍过后，原本陌生僵硬的气氛被缓和了下来，观众们都开始参与到其中，发挥出了自己的幽默才能。

最初的活动，是主持人开始讲新编嫦娥的故事，然后我们开始轮流接龙，每个人给这个故事续写一小段，每个人都把话题带偏了一点，结果故事的发展脉络就整个地偏离，从嫦娥扯到了奶奶，从奶奶扯到了好好学习，从好好学习扯到了大街上的小狗……充满调侃意味的诙谐故事令人的心情变得很轻松。

下半场是脱口秀的比赛，大家都展现出了自己的看家本领，在舞台上侃侃而谈，赢得了台下的掌声与笑声，连我都慢慢沉浸在其中——夫子的各种罗曼史，长得像菲律宾人的李志在香港的故事，也 so 好玩又有趣的工作经历……

一天晚上的开放麦，只有短暂的两个小时，但是从中收获到的快乐与轻松，却是无以言表与难以计量的。生活在都市里的我们，无论是在学校，在家庭，或者是职场，都承受着太重的压力与心理负担，我们需要地方宣泄，我们需要给自

己找回开怀大笑的权利，给自己找回快乐的权利，这也是开放麦所带给我们的。

最后合影留念的时候，大家都有一点儿的不舍。突然想起了开放麦的宣传语——“舞台、鼓掌、友爱、一支麦，还有你的 show time。”

多好，我有一支麦。

【对焦】

【开放麦负责人也 so 的采访】

【Nirvanaweekly】(以下简称【N】)可以简单向大家介绍一下开放麦么？

【也 so】 开放麦借鉴了西方发达国家流行的脱口秀俱乐部的形式，是都市人一种生活方式，也是锻炼口才、提升幽默的开放场所。在这里，你可以忘掉一切，笑和逗人笑是唯一重要的事情。

开放麦致力于推广脱口秀到民间，主张人人都要快乐、都要有幽默感、都要有自己的舞台和自己的生活。同时在开放麦尝试脱口秀、幽默剧等多种舞台类艺术形式的创作和表演；推出有特色的作品和有表演才能的人，透过不断的演练提高后推向大型舞台和电视节目。

【N】根据我的了解，开放麦已经

形成了较成熟的会员制，请问开放麦成立多长时间了？

【也 so】开放麦是去年十月份成立的，是“外卖脱口秀”这个品牌下面的一个俱乐部，而外卖脱口秀成立于去年五月份，也是从香港、纽约引进的。

【N】目前开放麦的运作情况如何，是否达成了收支平衡？

【也 so】你们在平时来参加活动所看到的开放麦，是以前狭义的开放麦，这个部分早已平衡。

现在我们是把开放麦这个意义放大，扩大大语言艺术。我们准备将每周七天晚上都排满不同的活动，比如脱口秀之夜，演讲会之夜，话剧之夜，口才之夜，等等……目前已经引进了一个演讲会，在每周二进行。所以还有五天需要寻找伙伴进驻。这样来形成一个广义的开放麦俱乐部。

【N】所以开放麦是在力图在深圳推广脱口秀吗？

【也 so】不仅是深圳。我们是将深圳作为脱口秀的发源地来对待的，因为我们是国内首个全职做脱口秀俱乐部的，希望逐渐在南方站稳，南靠香港，往北发展。并且积极为

香港与大陆，以及东西方文化交流做贡献。

【N】 嗯，那么现在深港地区乃至全中国的脱口秀现状是什么样子的呢？可以简单地发表下你的看法吗？

【也 so】 中国是社会主义国家，演出方面有诸多限制，喜剧演员困难重重。他们必须游离于色情，政治，暴力之外，而这三个题材正是在英语国家盛为流行的。

但是在香港这个所谓的“亚洲世界”的城市，首个专业站立喜剧俱乐部 2007 年也才成立，香港站立喜剧尚在襁褓之中。

其实香港也是个充满喜剧的城市。其电视，电影中的幽默闹剧，早已是家喻户晓。就站立喜剧而言，香港也有屈指可数几位本地明星。如黄子华 1991 年的处子秀被认为是香港站立喜剧的成功典范。

而中国大陆，电视脱口秀的形式早已经不新鲜，陈鲁豫就被人拿来和美国脱口秀女王 奥普拉做比较，称陈为‘东方奥普拉’，但是真正意义的站立喜剧在中国还是比较新鲜的，目前国内只有周立波尝试成功，而周立波也是参考了香港黄

子华的形式。

【N】 是的，感觉上中国还没有正式形成一个适合脱口秀发展的圈子……那么，在开放麦运作期间遇到最大的困难是什么？

【也 so】 还没有吸引到有实力，或者有天赋的人才，脱口秀或站立喜剧在中国没有任何好的借鉴。外卖脱口秀目前还是一个一岁的婴儿，所以自身免疫力不强，要慢慢做出好的品牌，好的口碑还需时日。

【N】 在开放麦渐渐成熟的这一年，你觉得所取得的最大成功是什么？（可以是你个人的，也可以是开放麦的。）

【也 so】 就我个人而言，从事这样开拓性的工作除了极富意义之外，我个人因为不断在舞台上表演，不断在台下体验生活并创作升华，提升飞速。

而开放麦这个俱乐部从开始的摸索到现在道路变得越来越清晰了，相信后面会有更精彩的活动呈现。

【N】 嗯，期待开放麦会有越来越好的发展。那现在你是把开放麦作为你的本职工作么？

【也 so】 是全职的，外卖脱口秀以

及之下的开放麦俱乐部，剧场演出等只是幻想时代文化传播有限公司大概 30%-40% 的业务，并不是全部。

【N】 你有意向将来成为一个职业喜剧演员吗？

【也 so】 对，但是这只是诸多身份中的一个。比如我是公司董事，我是具体项目负责人，将来是培训师，而最能让人记住的就是喜剧演员了。

【N】 嗯，那你一定投入了大量的时间和精力在上面吧，想必你应该很热爱它。那脱口秀最吸引你的是什么，或者说脱口秀给你带来的什么是你最难忘的？

【也 so】 做脱口秀纯属偶然。之前我是国际英文演讲会的成员，因为在演讲会里结识很多朋友，就开始商量可以做一些商业的东西，最后从脱口秀开始着手。

从事脱口秀或站立喜剧的人都有高度的敏锐，通常比常人更加注意观察生活细节。所以从事这个行业对人的最大好处，除了舞台下观众的掌声和笑声比较让人享受之外，更重要的是让人对自己生活的这个时代更加关注。

【N】平时来开放麦活动现场的都是些什么人？

【也 so】年轻人比较多一点，都集中在 25 到 30 岁，之下和之上的人相对比例要小一些。

【N】他们是本身对于语言艺术有热爱，还是来通过参与活动获得放松与快乐？

【也 so】放松愉快的多一些，而对脱口秀或舞台有兴趣的少一点。

【N】和他们的交流过程中，你感触最深的是什么？

【也 so】有两个，一是大部分人表

达欲望不是特别强烈，二是作为娱乐我们的效果还需要有很大的提

升，就是客户要求还没有达到。

【N】嗯，希望不久之后能有更多的人乐于并且踊跃参与其中。

【也 so】嗯，这里我们最近的一个日程安排清单，详细的介绍暂时还没有做好。

日期	活动名称	活动嘉宾
10.7	女士之夜	-TBA
10.14	工作坊与培训	-Windy Zhu
10.21	PK 之夜	-Stella Hong

10.28EnglishNight-Angela Zhang

我们以后每个月固定一个循

环：女士之夜，工作坊与培训，PK

之夜，英文之夜。当然主要内容是

脱口秀，然后根据当周不同主题来进行环节的搭配，

每期邀请一个资深嘉宾来教

授大家一些实用的东西，都关于表

达，口才，舞台表现等。

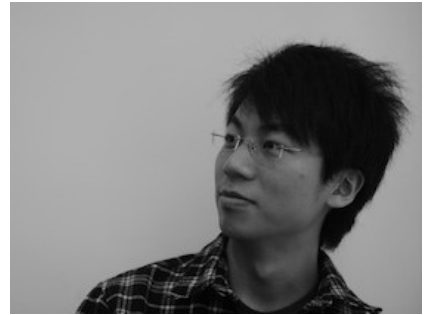
【结语】

开放麦成立一年之际，适逢深圳经济特区成立三十周年。三十年来，深圳在经济领域上取得的成就举世瞩目，强大的包容性也使深圳渐渐改善了文化底蕴缺失的窘境，成为敏锐接收外来文化的设计之都和创意之都。在中国，尽管站立式喜剧的土壤还有些贫瘠，但在深圳这座年轻而包容的城市，我们有理由相信，尚在襁褓之中的开放麦会和深圳一样茁壮成长，成为市民生活诙谐的调味品。开放麦所倡导的“人人都要快乐、都要有幽默感、都要有自己的舞台和自己的生活。”的理念在一定程度上诠释了人们对愉悦生活的追求，只是这种追求很多时候被业已麻木的都市人所遗忘。所以我们不得不重申——我们既要求物质生活的富庶，也要做精神文明的巨人，毕竟，生活的本真是不该被生活所掩盖的。

【专栏】【睿七夜话】

这次是我第一次真正意义地在涅槃开始写专栏。鄙人姓罗，名亦龙，字睿七，洋文名字Racky Lo（这也是“字”的由来）。祖籍湖南，早年下过南洋小岛新加坡，后落户深圳，并于07年夏天光荣地成为了深中人。曾混迹于深中模联，当过电影社的小头目，在学生会内外联打过酱油，还在贴吧当过“幕后黑手”（吧主），最终于去年末与张心诺创办涅槃周刊，现就读于美帝某三本c类不知名院校，学习电影以及一切方便我传播“非主流”思想的东西。此专栏将会在文化版和观点版中间飘移，其位置将视当期内容而定。

联系方式: r.yilong@gmail.com



“您所访问的网页无法显示”

文/Racky Lo

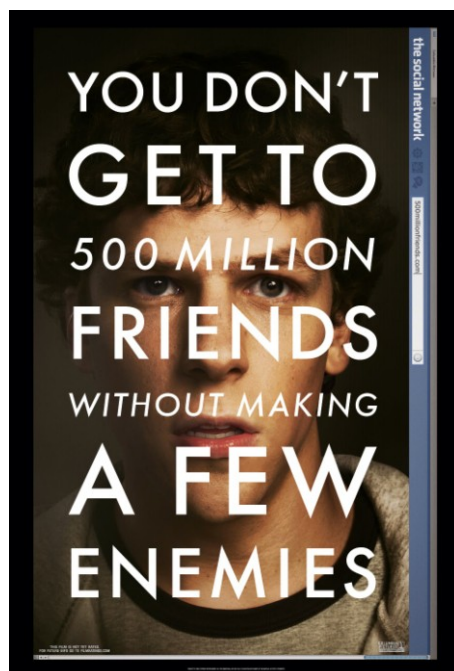
为了加强资产阶级对普罗大众的思想控制，美帝为其重要的宣传机器电影所设置的门票价格极低，就本小镇来说，最低时仅五又四分之一美金，对于我这样的穷学生来说，也不过是我工作40分钟的收入而已。尽管我一直在非常努力地试图抵御这种文化上的侵蚀，不过非常遗憾，我的努力失败了。我不仅成为了镇上那座Amherst Cinema的会员，还经常去沃尔玛旁边的那座Cinemark观赏电影。没办法，实在太便宜了。

说回正题，在我最近看的不少电影中，我最推荐的一部是：《您所访问的网页无法显示》（The Social Network）。这个网页就是大名鼎鼎的“非死不可（Facebook）”了，其创始人是一个名为“马克扎克伯格（Mark Zuckerberg）”的犹太小伙子，他是一个书呆子，是一个亿

万富翁，同时也是一个混蛋。

马克是一个典型的书呆子（nerd），他走路飞快，直奔目标，语速很快，思维敏捷，可在约会时让他对面那位女生拂袖而去。回到宿舍之后，他一边将他的惨痛经历发上自己的博客，同时则将全哈佛所有性感女生的照片上传到了网

络，供哈佛的男生们评选谁更性感。数日后，他遭到了哈佛校方的传唤，大致的意思是侵犯了他人的隐私，不过他并没有因此受到严重的处罚。与此同时，有三名希望建立“Harvard Connection”的哈佛学生（其中有一对双胞胎兄弟）找到了他，希望他担任他们的网站工程师。马克答应了，但是他在听完他们的想法——“创建一个封闭的，需要@harvard.edu邮箱来注册的社交网站”之后，他异常激动，选择了自己单干，而不是继续与他们合作。在数天的奋斗以及好友的财政支持之后，“非死不可”，上线了。那三位出点子的人自然是异常愤怒，不过他们的老大却认为这是哈佛的内部事务，应当诉诸校规而非法律，所以一拖再拖，直到最后，他们早已没有能力阻止“非死不可”的流行。与此同时，马克则把公司搬



到了加州，并通过引进外部投资人的办法将其好友的股份由30%稀释到了0.3%，并将其好友的名字从“非死不可”的创始人名单中撤了下来。最后，他的好友和那三位出点子的人都与他对策公堂。

在影片的末尾，一名女律师和马克在会议室中交谈，马克还是一如既往地保持着他的书呆子形象，聪明却缺乏情商，最后，女律师给马克留下了一句话：“You’re not an asshole, but you’re trying to be an asshole”（你不是一个混蛋，但是你正试着成为一个混蛋），马克不置可否，但他却又一次点开了影片开头那位女生的“非死不可”页面，几经犹豫之后，他会心一笑，然后按下了“发送好友请求”。

影片导演是戴维芬彻（David Fincher），这是一位我很喜欢的导演，他的片子总是带着一种奇特的风味，例如关注人性黑暗面的《七宗罪》、关注人格分裂的《搏击俱乐部》，等等。在本片中，他所采用的剪辑方式跟他职业生涯早期拍摄MTV时候的感觉很像，快速而具有冲击力。而且该片的主演们，也都很有个性，例如饰演Sean Parker的Justin Timberlake，就把Parker那种坏坏的形象演绎得淋漓尽致。而出点子的双胞胎兄弟的饰演者Armie Hammer也将“哈佛绅士”那种preppy kids的形象诠释得很到位。至于主演Jesse Eisenberg就更不用说了，在片中，他的眼睛

不大，不善言辞，全身上下总散发着一股充满干劲的气息，简直就是为这个角色量身定做的。

马克是一个怎样的人呢？高智商书呆子？最年轻的亿万富翁？混蛋？这些都只是这个社会贴在他身上的标签罢了，其实他和我们一样，都是一个孤独的人。豆瓣上的“包子岛”则戏称该片为“一个失恋小男生的终极闷骚”，这样的说法尽管戏谑，但亦不失道理。马克因失恋的苦楚而引发了创意，并因此而结识那三位提供给他点子的哈佛学生，他旨在将“非死不可”变为一个“让人找到爱情和友谊的地方”，殊不知，他的作品，也让越来越多的人失去了真正的社交能力。

这是一个数字化的时代，每天早上，当我睁开眼睛之后做的第一件事情，就是拿出我的那部“爱疯死”，然后检查我的“鸡妹儿”里面是不是有新邮件，然后，就是打开我的计算机，登陆QQ，开启虚拟机打开飞信，上非死不可，看有没有人给我留言，给我发短信。是的，我的生活已经被数字化时代的各种伟大产物所统治了。当我想跟我的朋友聊聊的时候，哪怕他就在对面的宿舍楼里，我也往往会选择上非死不可，而不是挪动一下我的脚步；当我出门在外的时候，尽管我书包里从不缺乏书本，但是我却总是更愿意拿起我的手机，查邮件，跟人聊天。在各种各样的社交工具里，我的“好友”总数可能早已上千，

可是，这些“好友”中又有多少人是真正的好友呢？

正如人人网这个山寨产品上有打招呼的功能一样，非死不可这个老祖宗上面也有“戳一下”(poke)的功能，然而，由于“戳”这个动作所附带的性暗示意味很浓重，在非死不可上，有这样一个小组，名为“戳够了，我们做爱吧？”(Enough with poking, Let’s have sex?)。

在影片中，还有这样一个细节：马克的合伙人，也就是他最好的朋友爱德华多，正在接受其女友的抱怨，她的女友生气地质问道：“你为甚么还不把你在Facebook上的Relationship Status改过来呢？你难道不喜欢我么？”

到底是什么时候，非死不可们连人们的性事和爱情都搀合了呢？到底是什么时候，我们的“好友”不再是坐在我们旁边的那个他和她，而是我们的社交网站中的列表了呢？

或许，只有马克扎克伯格这位拥有五亿“好友”的老大才能回答这些问题吧。

总结：希望各位不要错过这部片子，如果在大陆看不到的话（我想是看不到的，否则日夜奋战在某战线上的同志们会很尴尬），也应该找碟或者去香港看。

一部能够让人反思自我的电影，绝对不会是烂片。

假摔是一种艺术

文/島上

一种艺术，是学术的，是专业的，是值得敬仰的，是非神人所不能及的。

真的假不了，假的真不了，一直信奉这句话的我终于承认错误改变了这样的观点。什么真的假的、假的真的完全可以揉成一团浆糊把社会给粘起来，然后各种各样的人、各种各样的事就在里面打群架，然后谁干掉了别人就可以扒开这层浆糊出来透透气，随后一头扎进浆糊里继续群殴。至于这团浆糊里究竟有什么、发生了什么似乎根本就不重要，重要的是看谁露了头，在里面当了老大，让世界清静。

嗯，其实“假”这个字发明出来就是有大用处的，至于为什么就不过多解释了。不过呢，今天俺来这里可不是闲扯玩的，主要内容是给大家讲堂课，课程的主题就叫《假摔是一种艺术》。啊——为什么叫艺术呢？哎，那可是有悠久历史的传统文化，具有很高的技术含量，不可不学！当然了，没兴趣的同学就可以打酱油了，这不是必修课。

假摔是技术活，没有点功夫甚至连练都没练过的就基本可以歇

菜了。本人经过细致的观察和多日的勤学苦练，却依然对这种艺术境界感到难以企及而且需要仰视，在这里只谈谈自己的挫败经历和一些实用的球场必备招数。

课程一 双脚交叉式

之所以第一个开设这样的课程，很重要的原因就是历史悠久且实用。成功比例相当之高，无数先辈因这项技能在球场上驰骋千里而终不倒，也有无数先辈杯具在了这招的石榴裙下，是假摔入门的基础和必修课，要给予足够的重视。

下面教授的技巧，动作一迈出左脚，动作二迈出右脚横插在左脚前，然后左腿稍稍向前使劲，使自己的身体能够向前倾倒，另外上身要有配合动作。例如在前倾的过程中，双手张开亲吻大地，龇牙咧嘴弄些搞怪表情，最好是天要塌下来的那种表情最自然。倒下后瞬间坐起，对着裁判大人弄出一脸无辜的表情，听到哨声后心里就可以暗笑了，然后拍拍屁股站起来。扭动扭动踝关节也是擦屁股的后续动作之一。

这样的招数一般用于对方快

要进球时，属于自我绊倒动作，目的在于引起裁判注意，最佳的使用地点就在将要射门的前锋的身边。不过由于动作比较假，若不是大师一般都会被看出来。而且是个人就会，在考场上也经常具有使用价值，就不多讲。其实这招学会了，就具备了一些在各大赛场混迹的能力，技术含量不高，虽然我一直没能学会。

课程二 连滚带爬式

嗯，其实学会了课程必修一就可以出去混江湖了。但是骗骗小孩是可以的，碰上了行家，你就还是靠边站吧。所以——为了应付你的同行，就要精进自己的艺术素养，提高自己的混迹能力，学习必修课程二。

这招是我混迹江湖数十日所发现的高技术含量的技能，具体表现为……你看完学会了就知道了。

开始上课，首先你要物色好一个对方队员，凶神恶煞的母夜叉孙二娘肯定是不行的。最好是那种看上去瘦瘦小小、文文弱弱、特别不会来事、打落了门牙只能往肚里吞的。当然了，如果你了解这人是一

个外表与内心不太相符的人，就还是算了。不过这种人在球场上是不好找的，因为文弱瘦小的不会来踢足球，踢足球的不会是文弱瘦小的。这个道理大家都明白，所以在球场上这种人都是拿来充数的，女足比较多。那么具体措施是，当你拿到球，带着球跑到这人身边，然后以迅雷不及掩耳之势，用你的脚尖猛地搓一下地面，相信大家在日常走路跑步中也经常会有此经验，走着走着就冷不丁地被绊一下，而且还是因为某些原因，比如说鞋子不好或者是走路不好好走造成的。这种狗吃屎动作的效果就是你的自由落体运动会变得十分自然、和谐。当然了，如果你脑残了，动作太大太假也是有可能的，所以这是技术问题，需要刻苦练习。如果你觉得自己不太适合这样的动作，随便扭扭脚踝也是一种常用动作，走路的时候也时常会发生脚崴了的事情。不过不提倡这样的做法，因为如果你的技术水平不过关、没有很好地把握，就控制不了自己扭脚踝的火候。如果动作过大，扭过头了，你就真的要准备被抬下场了，相信大多数刚刚入门不久的同学们是不会选择这样具有风险的动作学习的。好，那么在你下落过程中要配

合课程一的上身动作，而且要更夸张一些，并需要比课程一的速度快上几倍瞬间扑向大地的怀抱。如果你觉得自己的招数使得十分成功，所有人包括你的对手都觉得你很可怜的时候，就可以将计就计躺在地上或者抱着自己的腿大声嚎哭。当然了，如果你不想被抬下场的话就不要抱腿痛哭了，到时候得不偿失。之所以要找一个比较好欺负的人，目的在于让裁判大人脑残认为是那个人把你绊倒或推倒的，才能使这项技能得到最好的发挥。而且动作发生的最佳角度是你的侧面或者背影对着裁判大人，并且要有那个倒霉催的做你的天然屏障。这样一来，嘿嘿，可保万无一失，而且随时随地可以使用，具有方便快捷实用的特点。

不过有一点可要说明清楚，如果你的这项技术尚未出师，劝你还是当好小老百姓，否则一切后果，

具体表现为摔得快、准、狠。要以迅雷不及掩耳之势，以精妙的脚尖搓地或者扭动脚踝的动作技巧，摧枯拉朽般与大地来一个零距离接触。

本人概不负责。

课程三 拖“你”带“谁”式

好了，同学们学习完了以上两个课程后就可以出师了，在江湖上混个十年八年是不成问题的。当然了，热爱这项艺术的同学们是绝对不会停下自己艰苦求学而求达到炉火纯青境界的脚步的。为了圆同学们这一梦想，在此特开设武林盟主培训班，以培养那些为了这项艺术而不断增强学术素养的同学们，帮助他们走向这项艺术的巅峰！

咳，这不是必修课，是选修课，觉得自己差不多了的同学们可以不修这一课程。

武林盟主培训班开班，大家注意力要集中，不要走神。通往成功的道路是艰辛的，我需要你有足够的耐心和毅力以及无数次的实习与演练。在抱着把你的队友一摔就残或者百摔不残的信念下，你会走向成功的。

不扯闲话了，开课。

首先，仍然要找一个和课程二一样不会来事的对方队员，先摆到一边晾一晾。好了，技术含量就在这里，以课程二为基础，训练自己摔倒的高级技能。如果你课程二学得好，那么这会很容易，具体表现为摔得快、准、狠。要以迅雷不及

掩耳之势，以精妙的脚尖搓地或者扭动脚踝的动作技巧，摧枯拉朽般与大地来一个零距离接触。然后像课程二所教的一样，在地上翻来覆去抱腿清洁地面。好了，对方队员那个倒霉催的可以过来了。咳，接着讲，你要在路过对手而且他来傻乎乎地抢球的时候（不是傻子都会抢球），按照上述过程进行活动，但是要加一个必要内容——带上他一起摔。这样才像！要知道没有人会呆乎乎地故意去把你弄倒，然后拿着一张闪亮的黄宝石战神卡，还乐呵呵地以为自己占了大便宜。所以最最自然的摔倒方式就是两个人一起摔，然后拍拍屁股站起来，一合计不是你的错也不是我的错两手一拍是上帝的错，皆大欢喜！所以技术含量就在你带着对手一起摔的这个动作上，要保证你带他

摔的时候，自己都要觉得是个意外，即假摔的最高境界。摔下去之后你要做他的肉垫或者保证他摔不残摔不伤，否则就会弄巧成拙。你自己倒没怎么样却把他给弄残了，那你身上就会聚集千万道横眉冷对的目光然后摸摸自己的荷包准备掏医药费吧。相信不是白痴就不会去干这种蠢事。当然了，如果你脑残看他不爽非要把他给弄下场，我表示可以理解。

所以，相信大家都看出来了，课程三所学的确实是盟主级技术含量的内容，非神人所不能及，具体表现为：摔得速度快，选的对手好，找的方位准，用的方法妙，使的手段狠，做事成功率高，保证摔下去后你好我好大家好，裁判大人屁颠屁颠地跑过了让你罚球点球任意球……还有一点最重要，那就

是不能被发现哦！尤其是我们可爱的裁判大人！

课程三教授完毕，不知道大家有什么感想呢？啊……我知道有很多同学已经受不了想要退出了，因为球场名将不是一般人干得来的，那是需要特殊潜质的，具体表现为：胆子大，心眼多，脸皮厚等等。觉得自己不太合适的同学还是摔海无涯，回头是岸，在球场上好好运用课程一和课程二所学的内容，迎接美好的明天！

假摔艺术课三大课时全部结课，学费全免，毕竟我们是需要有些无私奉献精神的，虽然我这个老师实力水平不咋的，耍耍嘴皮子还是可以的，具体效果嘛，要看你学得怎样咯！

谨以此文献给尚未出师和已经出师的同学们

有多少纯爱可以重来

文/玄子

《山楂树之恋》下线了么？我不知道。

也许吧。《山楂树之恋》在这个时代，在这个社会掀起了轩然大波。时代沸腾了，人们洒出泪水来，

充当花朵献给导演，献给老三，献给长得不漂亮但是很清纯的单眼皮女演员。

每当有小说被改编成电影，轰轰烈烈放到电影院时，总有成千上

万的人冲着去体验一种快感——一种用自身感官摧毁电影主角的快感。哈哈，你一定不明白我在说什么吧？也许，我只是在描述一种奇怪的感觉。每个人在读每一本小说

的时候都会有自己的女主角、男主角。静秋到底长什么样？老三到底有多眉清目秀？你有你自己的答案。好吧，在这里我不攻击导演对角色的甄选过程，因为每个人都有自己的哈姆雷特。我不能因为这样就《山楂树之恋》是一部渣作。

但是……

我必须说，这部电影，是空的。

你明白这部电影的内涵是什么吗？

这要从《山楂树之恋》这本小说说起。

《山楂树之恋》并不是一个单纯的纯爱故事。爱情的纯真并不随着时代的改变而改变，这也证明了“纯爱”并不是《山楂树之恋》成为众人心中最美的纯爱小说的唯一因素。吸引我们的，是一个女孩的成长史，她的，和他的，心理历程。

这个女子叫做静秋。

我一直质疑，一个女孩是怎么成熟起来的？什么改变了她思考的方式？什么改变了她的为人方式？什么让她褪去青涩，成为一颗温润的珍珠？

是男子。

女子是世间最纯真的生物。她们有着澄澈的眼睛与无邪的微笑。

她们有着柔软的手臂和好看的身体线条。她们的心就像一块天然的海绵。纯澈的生命，依附着社会和环境——娇弱的成长——成长。

于是静秋说：毛主席说的，我要做——战士的鲜血染红了的洁白的山楂花。

“我还没满二十岁，我不能做‘找到组织’的事情。”

知道吗？在没有遇见老三之前，静秋一直是一只蚌，活在冰冷的河水深处。他们不知如何欣赏自己，她们说：“我是灰色的，冰冷的。”她们看不见她们的美。“我是沾满泥的河蚌。”河蚌就安安静静的；“我听河流的话。”她们总是安安静静的。

是的。

老三是一双温暖的手。

他是一双眼睛。他读过许多书，

这并不是一个简单的故事，不是吗？它有关心灵的吸收力，关于一个人的成长历程，关于一个社会的成长史。关于一切，自然的、非自然的一切。

学了很多。他是一个人——有思想的人。他明白自己是谁与要什么。

手从河水里面捞起了蚌，他为她洗去全身的污泥，他发现她无暇而纯粹的美——你是一个纯粹的人。他从她身体里面读到了快乐，他读到了她尚未成熟的心灵。蚌说：“我是灰色且冰冷的。”手说：“你不是。”他笑了，说：“你忘了你身体里面还有一颗珍珠吗？”

女孩就是这样长大的。

从此，女孩开始明白自己并不是丑陋的。于是她发现了自己。她发现了她的心，她发现了她与世界的区别。她不再是一只因为太过渺小而失去区分度的蝼蚁。“我是一颗珍珠，我有一颗粉红色的心，不是吗？”

手用自己的温度使得珍珠变得温暖起来了。

这就是珍珠与手的故事，这就是山楂树的故事。

最终，我还是没有去看这部被称为“史上最纯洁的爱情故事”。我始终相信，不管这世界有多脏，该纯真的物质或非物质，永远保持着纯洁的本质。

诗人都是疯子

文/木白

最近爱上了诗集，爱上了散文，会读到伤心不已或是感慨万分，只是合上书，便上了百度看看文章的作者是何方神圣，结局居然是惊人的相似——自杀。

（以下摘自百度百科）

顾城：顾城，朦胧诗主要代表人物，顾城被称为当代的唯灵浪漫主义诗人，早期的诗歌有孩子般的纯稚风格、梦幻情绪，用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活。其《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”成为中国新诗的经典名句。后

期隐居激流岛，1993年10月8日在其新西兰寓所因婚变杀死妻子谢烨后自杀。

三毛：三毛，原名陈懋平，汉族，浙江舟山人，1943年三月二十六日出生于重庆黄角桠。曾就读中国文化大学哲学系。肄业曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加纳利岛，并以当地的生活为背景，写出一连串脍炙人口的作品。1981年回台后，曾在文化大学任教。1984年辞去教职，而以写作、演讲为重心。1991年1月4日在医院去世，享年四十八岁。

是我吃惊了，我觉得我总是能从他们的文章中读出一种朦胧却又令人遐想的美丽。每每一读，不仅读出了离别等思绪，还有那些令一代又一代人感动的句子。我被他们的忧伤和文笔所动。

我觉得，现实中有了太多太多的磨难，他们大多数都是在爱情上受挫，还有在生活上绝望，他们的死或者艺术都是令人寻味的。是自杀，还是他杀？是因为什么如此决绝，然后会为这年轻的鲜血而感慨、哀悼。

我想画下早晨

画下露水

所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情

画下想象中

我的爱人

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色

她永远看着我

永远，看着

绝不会忽然掉过头去

这是顾城的诗句，他在死的时候一同杀死了自己的妻子，留下了自己年幼的孩子。这是一个非常残忍的做法，只是他的一生中有太多的哀絮。诗人都是疯子，在这背后，

是他敏感的心灵和文笔刺痛了他的神经。他死了，不过或许也是一个对自己、对他人的一个解脱吧？

我女儿常说，生命不在于长短，而在于是否痛快地活过。我想这个说法也就是：确实掌握住人生的意义而生活。在这一点上，我虽然心痛她的燃烧，可是同意。

——三毛父亲陈嗣庆

在我这个做母亲的眼中，她非常平凡，不过是我的孩子而已。

三毛是个纯真的人，在她的世界里，不能忍受虚假，就是这点求真的个性，使她踏踏实实地活着。也许她的生活、她的遭遇不够完美，但是我们确知：她没有逃避她的命运，她勇敢地面对人生。

——三毛母亲缪进兰

三毛，又是一个悲剧人，她总是这样，和自己的男友流浪天涯。只是物是人非，男友的离去还有病魔的折磨让她疯魔。这是一个怎样被命运捉弄的人，而她又是那么看重那一段一段的过去。“我一个人吃饭旅行到处走走停停，也一个人看书写信自己对话谈心……”

对于他们的死，我们要尊重他们的选择，他们有着自己独特的内心。至少，他们给我们带来了许许多多文字里传递的温暖，在忧伤的时候看看，用来自慰，在快乐的时候也来看看，看看他们快乐的曾经和悲惨的将来。



《Without Eyes V》 Kimi Lo



《Without Eyes VI》 Kimi Lo

2010邦德高中

学生成绩展示

姓名	学校	高考分数	录取院校
汪苇航	深圳中学	689	香港大学
陈思恒	深圳中学	670	香港理工大学
郑世建	深圳中学	668	中山大学
丁思华	深圳中学	661	西南财经大学
陈嘉雯	深圳中学	648	华南理工大学
戚倩莹	深圳中学	647	广东外语外贸大学
郑 箬	深圳中学	文科重本线	华南理工大学
蒋 浩	深圳中学	理科重本线	北京师范大学
章真楠	市外国语	676	武汉大学经管学院
邓琳琳	市外国语	672	中山大学
朱勇智	市外国语	671	同济大学
陈 玥	市外国语	669	对外经济贸易大学
刘亿瑶	市外国语	659	华南理工大学
顾 宇	市外国语	659	北京理工大学
李俊波	市外国语	655	暨南大学
罗永隆	市外国语	653	华南师范大学
钟玉琳	市外国语	650	广东外语外贸大学
王睿琳	市外国语	647	文, 已保送北师大
唐 娟	市外国语	645	电子科技大学
林东悦	市外国语	635	深圳大学经济学院
林智峰	市外国语	635	已保送复旦大学
魏奕婷	市外国语	625	广东外语外贸大学
叶芳池	市外国语	文科重本线	对外经济贸易大学
高瑞梓	市外国语	文科重本线	保送上海外国语大学新闻系
晏依婕	市外国语	文科重本线	保送山东大学
白 鸽	市外国语	文科重本线	保送上海外国语
张思南	市外国语	理科重本线	保送外交学院
肖亦景	实验高中	685	香港大学
朱文婷	实验高中	685	香港科技大学商学院
吴 霜	实验高中	680	香港大学
陈佩璐	实验高中	673	复旦大学
关锦梓	实验高中	673	中央财经大学
王 洲	实验高中	659	哈尔滨工业大学数学系
毛孟涛	实验高中	658	文, 实验文科第一名
王诗雨	实验高中	654	华中科技大学
罗佳旭	实验高中	646	武汉理工大学
魏 昕	实验高中	637	华南师范大学
钟映楚	实验高中	633	华侨大学
钟映翔	实验高中	632	华侨大学
王 凡	实验高中	630	深圳大学
曾嫵琼	实验高中	626	南京林业大学
陈南羽	实验高中	624	合肥工业大学
何璧雯	实验高中	622	暨南大学
孙佳璐	实验高中	文科重本线	中山大学
常满文	实验高中	文科重本线	华南理工大学
游韵茹	实验高中	文科重本线	华南师范大学
廖芳莹	实验高中	理科重本线	保送浙江大学
张益康	高级中学	647	过重线, 深大建筑系
袁振涛	高级中学	理科重本线	深圳大学
王 麟	红岭中学	690	北京大学医学部
茹 健	红岭中学	667	中山大学
罗文锐	红岭中学	660	中山大学交通工程
戴 诚	红岭中学	648	中南大学
单梁慧	红岭中学	637	北京林业大学金融系
汪晓珏	红岭中学	637	华南农业大学
刘荣欣	红岭中学	626	过重本线, 深大经济系
朱德明	红岭中学	622	美国俄勒冈州立大学
李怡瑾	红岭中学	603	文, 华南师范大学
梁 艳	红岭中学	理科重本线	保送中国政法大学
许航川	红岭中学	理科重本线	人民大学录取
陈俊良	翠园中学	704	浙江大学
卢树豪	翠园中学	673	中国科技大学
陆伟铭	翠园中学	638	西南政法大学
叶子汇	翠园中学	637	广东外语外贸大学
王 乔	翠园中学	理科重本线	保送西安交通大学
廖彦熹	第二高级	661	北京理工大学
雷陶均	第二高级	661	武汉大学
叶皓彬	第二高级	639	广东外语外贸大学
李 添	第二高级	621	深圳大学
陈 易	第二高级	理科重本线	深圳大学
郭小博	华侨城中	621	广州医学院
王子豪	华侨城中	633	华南理工大学
李温宁	育才中学	630	哈尔滨工业大学
徐 虹	罗湖外语	638	深圳大学
林照怀	深大附中	理科重本线	上重本线, 深大经济学院
潘兆祥	教苑中学	理科重本线	上重本线, 深大经济学院
周 博	教苑中学	理科重本线	南方医科大学
李士心	南头中学	理科重本线	中山大学

学员姓名	考入学校
叶千源	宾夕法尼亚大学沃顿商学院
吴影顺	美国卫斯理女子学院
洪性起	美国麻省理工学院
陶 源	美国卡耐基梅隆大学
钱姝屹	美国加州大学
李婉婧	美国哥伦比亚大学
高子彦	美国哥伦比亚大学
温中山	美国宾夕法尼亚大学
胡郑佳	美国宾夕法尼亚大学
李思齐	美国芝加哥大学
郭紫东	美国莱斯大学
倪汇东	日本早稻田大学
叶 威	美国华盛顿大学
刘裕敏	多伦多大学
任 昕	多伦多大学
姚佳言	多伦多大学
龚 懿	多伦多大学
杨子江	美 密 西 根 大 学
李洁雯	美伊利诺伊州立大学
陈佩璐	复 旦 大 学
汪苇航	香 港 大 学
陈 盼	香 港 大 学
戴 杰	香 港 科 技 大 学
朱文婷	香 港 科 技 大 学
陆 悠	清 华 大 学
邹素瑶	清 华 大 学
黄 凯	清 华 大 学
周晓磊	清华大学 2010年深圳市高考理科状元
王 麟	北京大学
杜奕岑	北京大学
黄颖湘	北京大学
邱哲涵	浙江大学
樊成志	浙江大学
谢亚琪	浙江大学
修 聪	浙江大学
.....	(以上仅为部分学员)

邦德教育高中分校地址、电话

- 南山蔚蓝海岸分校
创业路蔚蓝海岸三期39幢首层
0755-83616161 86192966
- 华侨城分校
侨城西街生态广场对面(三楼)
0755-26754573 26941079
- 前海分校
学府路阳光棕榈园二期26栋1-2层
0755-26446481 26446484
- 香蜜湖分校
农林路荔枝林苑万家乐百货三楼
0755-83703901 83709245
- 新新家园分校
石厦大道红岭中学旁新新家园二楼
0755-23977225 23977226
- 莲花分校
莲花路莲花北富莲大厦2栋3楼
0755-83166276 83166376
- 园岭分校
红荔路2002号园岭大厦六楼
0755-83798700 83792334
- 翠竹分校
东门北路鸿业苑(万丰百货) 三楼
0755-25002558 25008148
- 宝安一分校
前进一路御景台小区商业裙楼二楼
0755-29990856 29990925
- 龙岗分校
龙福路城龙花园(儿童天地) 三楼
0755-89553064 89553134



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”