

# 涅槃周刊

第拾叁期

【专题】聚焦南非世界杯

王赫：做个好人不容易

——写给2010年毕业的孩子们

SOUTH  
AFRICA  
2010



“Let's ACCELeRate”  
“让世界的进步，因我们加速”



**UNIVERSITY OF TORONTO ACCE**

**多伦多大学加华国际学生**

**主题：体验北美校园生活，感受世界**

**时间：7月24日--8月2日**

**主办机构：多伦多大学加华国际交流机构**

**UNIVERSITY OF TORONTO ASSOCIATION FOR CANADA-CHINA EXCHANGE OF LEADERS**

**合作单位：广州华美英语实验学校**

**官方网站：WWW.UTACCEL.COM**

the World!”

!”



L CONFERENCE 2010

交流会 2010

界名校风范

ERSHIP)



太平洋保险 CPIC



DACHENG LAW OFFICES

# 涅槃周刊

## Nirvana Weekly

Jun 21st, 2010

- 目录 Contents -



### 聚焦 Focus

- 02 【专题】聚焦2010南非世界杯
- 03 世界杯小知识
- 04 南非世界杯介绍
- 06 南非曲折的世界杯之路
- 08 【评论】This is time for Africa
- 09 【评论】你们来干什么
- 09 【评论】蛋疼的嗡嗡祖拉

### 人物 People

- 10 逐梦——访深圳中学出国学生

### 文化 Culture

- 12 【活动】罐子，请给我歌唱的力量
- 16 【角落】暗红
- 17 【专栏】DEAN: Shenzheners, regardless of our home-town
- 18 【阿斯特里昂之城】杨：以爱之名
- 20 【赫赫有声】王赫：做个好人不容易
- 22 是救命稻草还是最后一根稻草——对选秀节目的思考

### 观点 Opinion

- 24 【乱弹】九妹：看上去很美的“明珠”正在升起
- 25 【常识】等待戈多：权利与权力——矛盾的现实处境

### 编辑部 Editorial Office

- 27 招贤纳士帖
- 27 对年刊内容预告
- 27 2010-2011学年度征订的通告

### 广告 Advertisement

多伦多大学加华国际交流机构 UTACCEL 封二  
弘扬英语 封三

图片来源：网络



排版：马可  
封面设计：刘哲依  
封底标志设计：刘欣怡



导语：

世界杯，这个世界第一运动的顶级盛宴，是世界上受关注度最高的国际性活动之一。2010年6月，大力神杯第一次来到了非洲大陆，来到了南非。希望本专题不仅能为一些非足球爱好者“扫盲”，也能给各位“专业”和“不专业”的读者带来一些更深的思考。

编辑:sih4  
记者:sih4, J

## 世界杯小知识

Q: 世界杯全名?

A: 国际足球联合会世界杯(FIFA WORLD CUP)

Q: 世界杯参赛队伍?

A: 国际足球联合会成员国的男子国家队皆有资格。最终有32支球队参加决赛圈比赛。

Q: 世界杯举办时间?

A: 由1930年的首届世界杯开始, 每四年举办一次, 与奥运会交替进行。其中1942年与1946年因二战停办。南非世界杯是第19届世界杯。

Q: 世界杯创始人?

A: 前国际足联主席祖里斯·雷米特(Jules Rimet)

Q: 世界杯受关注度?

A: 自1998年法国世界杯起, 世界杯电视转播观众人数达到400亿人次, 远远超过奥运会, 成为世界上最受欢迎的体育盛会。2006年德国世界杯决赛约有7.15亿人收看。

Q: 为什么世界杯比奥运会足球赛知名得多?

A: 国际足联担心奥运会足球赛事动摇世界杯作为唯一最高水平足球赛事的地位。目前规则为只允许不超过3名23岁以上球员参加奥运会。这对奥运会足球项目造成了极大限制。

Q: 世界杯赛制?

A: 分成资格赛与决赛圈两个部分。资格赛部分在决赛圈展开的前三年内举行, 决出31支参加决赛圈球队(东道主无需参加资格

赛)。

Q: 资格赛如何进行?

A: 国际足联主要依照各大洲球队的实力, 确定各大洲分配到的决赛圈参赛名额, 各大洲间名额差别很大, 欧洲获得的名额几倍于其它大洲。六大洲足联则负责分别监管组织本洲球队进行资格赛, 包括决定资格赛赛制。

Q: 本届各大洲分配到的名额是?

A: 非洲5个, 亚洲4.5个, 欧洲13个, 大洋洲0.5个, 中北美及加勒比海地区3.5个, 南美洲4.5个, 主办国南非1个。

(0.5个名额意味着需与其它大洲球队进行附加赛)

Q: 决赛圈比赛如何进行?

A: 32支球队分为8组进行小组赛, 然后进行淘汰赛。

Q: 小组赛赛制?

A: 一共有八个小组(A-H), 赛前通过抽签决定分组, 每组确保有第一到第四级别的球队各一支(级别由国际足协世界排名与近年世界杯成绩计算)。每组四支球队进行单循环比赛。小组前两名晋级淘汰赛阶段。如多个球队积分相同, 则比较净胜球和进球数, 如果仍然相同, 则比较相互胜负关系。如果仍然不能决出高下, 则抽签或进行附加赛。

Q: 淘汰赛赛制?

A: 采取单败淘汰制, 有加时制及点球制。对阵为A1-B2, A2-B1, 以此类推。A1-B2胜者再与C1-D2胜者对阵, 以此类推。直到决赛。

Q: 每支球队参赛人数是?

A: 球队最终大名单人数上限为23人, 必须包括三名门将。球员的号码必须为1~23号。

Q: 球场的标准大小是?

A: 国际足联规定标准的足球场长度为105m, 宽度为68m

Q: 世界杯历史上有多少支球队夺冠?

A: 巴西(5次)、意大利(4次)、德国(3次)、阿根廷(2次)、乌拉圭(2次)、英格兰(1次)、法国(1次)

Q: 世界杯的奖杯是?

A: 在1930-1970年间, 奖杯是雷米特杯(又名女神杯), 是以世界杯缔造者, 前国际足联主席雷米特命名。1970年, 巴西三次捧杯后永久收藏, 但1983年失窃, 至今下落不明。1970年之后至今, 奖杯为大力神杯。

Q: 世界杯有哪些奖项?

A: 世界杯金靴奖(入球最多)、世界杯金球奖(表现最优秀)、世界杯雅辛奖(守门员奖项)、国际足联公平竞技奖、最富娱乐性球队、吉列最佳年轻球员和世界杯全明星队共六种

Q: 南非世界杯的官方主题曲是?

A: <Waka Waka(This Time For Africa)>, 一首由歌手Shakira和乐队Freshlyground演唱的歌曲, 据说它改编自传统非洲士兵歌曲, 它在开幕式上被演唱。而最近在中国更为人熟知的Wavin' Flag其实并非官方主题曲, 而是被可口可乐公司选作世界杯推

广曲目的一首在09年由歌手K'naan创作的曲子，其创作原意与世界杯无关。

Q: 南非世界杯中，制造嗡嗡声的东西是？

A: "Vuvuzela (嗡嗡祖拉)", 一种长约一米的号角，本是非洲人用来驱赶狒狒或者在古时非洲用于召集部族成员集会的。它会发出震耳欲聋（全场音量总和超过130分贝）的单调声音，甚至可能会损害听力。尽管引起巨大争议，但目前国际足联认为它代表着独特的非洲文化，仍然允许它的使用。

Q: 南非世界杯有几个赛场？

A: 10个。

Q: 2014年世界杯在哪个国家举行？

A: 巴西。

Q: 世界杯史上进球最多球员是？

A: 巴西的罗纳尔多 (15球)。

Q: 世界杯史上出场次数最多球员是？

A: 德国的马特乌斯 (五届25场)。

Q: 世界杯史上最年长进球者？

A: 喀麦隆的罗杰-米拉 (42岁39天)

Q: 世界杯史上最年轻进球者？

A: 巴西的贝利 (17岁239天)

Q: 世界杯史上最快进球？

A: 土耳其的哈坎-苏克 (11秒)

Q: 世界杯史上最晚进球？

A: 2006年意大利-德国，皮耶罗 (121分钟)。

Q: 世界杯史上最多红黄牌场次？

A: 2006年葡萄牙-荷兰，16张黄牌，4张红牌 (8黄变4红)。

Q: 世界杯史上观众人数最多的比赛？

A: 1950年巴西-乌拉圭，马拉卡纳球场。官方记载为199854人。

Q: 世界杯史上观众最少的比赛？

A: 1930年罗马尼亚-秘鲁。300人。

## 南非世界杯介绍

日期2010年6月11日至7月11日

出线球队名单

32支出线决赛圈球队名单如下：

|         |                |         |
|---------|----------------|---------|
| 亚洲 (4)  | 中北美洲及加勒比海区 (3) | 欧洲 (13) |
| 日本      | 洪都拉斯           | 丹麦      |
| 朝鲜      | 墨西哥            | 英格兰     |
| 韩国      | 美国             | 法国      |
| 澳大利亚    |                | 德国      |
|         | 南美洲 (5)        | 希腊      |
| 非洲 (6)  | 阿根廷            | 意大利     |
| 阿尔及利亚   | 巴西             | 荷兰      |
| 喀麦隆     | 智利             | 葡萄牙     |
| 科特迪瓦    | 巴拉圭            | 塞尔维亚    |
| 加纳      | 乌拉圭            | 斯洛伐克    |
| 奈及利亚    |                | 斯洛文尼亚   |
| 南非(东道主) | 大洋洲 (1)        | 西班牙     |
|         | 新西兰            | 瑞士      |

## 比赛场地:

决赛圈期间共有10个城市被选为比赛地点，由于国际足联不允许非国际足联指定的赞助商或人物的名字出现在比赛球场的名称上，因此比赛期间部分球场临时更改名字。2005年，申办委员会公布了13个暂时申办世界杯地点的名单：布隆方丹、开普敦、德班、约翰内斯堡（两个）、庆伯利、内尔斯普雷特、奥克尼、波罗克瓦尼、伊丽莎白港、茨瓦内（两个）和勒斯滕堡。2006年3月17日，国际足联正式确认为10个举办地点。预计决赛圈会共出售300万张门票。最大的场馆为约翰内斯堡的足球城体育场，可以容纳观众94700人。



## 比赛专用球



本届世界杯的专用足球名为“Jabulani”，于南非祖鲁语中有“来庆祝吧”之意，大陆译名“普天同庆”。此足球由阿迪达斯与国际足联共同设计，并采用了“紧吸凹槽压线技术”，使足

球变得更圆，在飞行时变得更为稳定。此外，皮球用了11种颜色，除了象征东道主南非的11种官方语言外，亦代表了11人组成一支足球队之意。

### 吉祥物

至于决赛的比赛用球名为“JO' BULANI”，这皮俱乐部采用白色和金色两种颜色，象征南非首都、决赛的比赛地点约翰内斯堡——非洲第一大经济城市和世界最大的产金中心

### 吉祥物

2010年世界杯足球赛的正式吉祥物是扎库米（Zakumi），一只长着绿头发的拟人化豹，生日是1994年6月16日，于2008年9月22日公布。名字来源于ISO 3166-1 alpha-2规定的南非国家代码ZA，和在很多非洲语言中表示“十”的单词“kumi”。

吉祥物扎库米的生日糅合了南非的青年节。南非和乌拉圭进行A组赛的日期也融入其中。而1994年则是南非历史上首次不分种族的大选。绿色和黄色（金色）与南非国家队服颜色相吻合。开普敦的安德里斯·奥登达尔（Andries Odendaal）设计了扎库米的最初形象。

扎库米的正式格言是“Zakumi's game is Fair Play”。



## 南非曲折的世界杯之路



这是南非第一次举办世界杯，也是大力神杯第一次来到非洲大陆。2004年5月15日，在瑞士苏黎世举行的国际足协执委会会议上，南非以14票对10票压倒摩洛哥，取得2010年世界杯主办权。南非的世界杯举办之路绝不能说是一帆风顺，球馆的建设，资金，劳工和社会环境问题都是南非人要面临的荆棘。

### 球馆的建设：

南非在获得申办权时国内只有4个在改造后可以承办世界杯比赛的球馆，在改造这4个球馆的基础上，还要再新建6个球馆。这对于受到经济危机影响，失业率超过20%的南非来说并不是一件容易的事。

根据国际足联的规定，南非应该在2009年12月完成10个球场的改造和建设，可就在离限期仅有4个月之际，建筑工人的罢工却打乱了本已紧凑的工期。罢工原因则是因为劳资双方在工人薪酬上没有谈拢。据南非媒体披露，这批

参加世界杯体育场建设的工人薪金水平普遍较低，有的工人只能获得每小时1.75美元的薪酬，平均月薪不到300美元，这在消费水平昂贵的“彩虹之国”可谓少得可怜。一位工人吐露了他们的辛酸，“我们建设了所有的场馆，到头来，赚的钱甚至买不了一场比赛的门票。”

为此，建筑工人们希望增加13%的薪水。此外，他们还要要求建筑公司提供餐饮保障和误工损失补偿等福利，而雇佣方则对此说“不”。他们的底线是最多提薪一成，福利方面的要求则不在谈判之列，这当然遭到了劳方的拒绝。罢工建筑工人发言人莱西巴8日表示，目前工人已经表现出足够的意愿和耐力，因此罢工将会一直持续下去，直到加薪的要求得到满足。工人的要求得到了工会的撑腰。工会首席谈判代表赫克尼·柯博声称：“雇主们别想得到我们的同情，如果我们的要求得不到满足，罢工就不会停止，甚至延续到2011年。”

2008年，南非因国家内部电力设施不足而发生了能源危机，国家需要间歇性在不同地区停止供电。这严重影响了国内的大部分工商业的运作，但由于南非国内利率高企及社会不稳，私人资金不愿大规模投资能源行业，而政府在基建审批上过度严苛，故电力供应的问题短期内未有解决迹象，这也影响了南非世界杯的场馆建设。

#### 资金问题：

受经济危机的影响，南非的经济在2008年后也受到了一定的影响，给世界杯的筹办造成了不小的影响。由于水泥等建筑等原材料的成本的提升，大赛成本已比原先预计攀升了四倍以上。世界杯的成本与利益这笔账，也许只有下一代才算得清。2004年南非赢得世界杯主办权时，预计大赛成本最高为30亿兰特（1美元约合7.5兰特）。最新估计是120亿。这个数字不包括大规模的基础建设，翻修机场、道路和安保的投入总计将超过300亿。单为警察的开支已达12亿兰特，其中一半花费在平息暴乱的器材上。15年前南非政府向人民承诺财政平衡，结果如今本来用于公共建设的钱都花在了世界杯上了。国际足联支付了4.2亿美元组织这次大赛，这笔钱用来垫付那些基建，而这本来是当地政府的责任。

而因为前往南非的交通成本太大，加上对当地治安的担心，很多外国球迷选择在家里看电视转播；少了国外的球迷，那么实现票房神话就要靠南非人了，但球票价格过高成了阻碍，本届世界杯赛小组赛最便宜的门票价格是140兰特（100兰特约兑换87元人民币），听起来不贵，但南非民众月平均收入是2700兰特，而且更热爱足球的黑人收入更低，只有1620兰特，那140兰特就不是小数目了，所以很多人选择捂紧钱包。从而导致距离南非世界杯开幕还有不到4个月时，仍有近1/3的比赛门票无人问津，这也让国际足联不得不下调了一些门票的价格。

#### 劳工问题：

在世界杯场馆建设期间南非的建筑工们就已因薪水过低而屡次罢工，这“罢工潮”丝毫没有为世界杯的举办而让道。由于南非政府并没有就世界杯招募志愿者，因此劳工问题就显得非常突出。

据西安晚报报道：在德国队和澳大利亚的比赛结束之后，世界杯工作人员竟然因为不满工资太低而自发组织了抗议罢工，当地警方采取了强制的方法来对待这一事件，让场面一度变得十分混乱。

德班赛区的世界杯小组赛D组德国队与澳大利亚队当地

时间晚上11点多才结束，但是即使是在深夜，积怨已久的世界杯工作人员还是自发地积聚在一起，发起大规模的工人游行抗议活动。据悉，在比赛期间，工人们由于工资过低且被拖欠是造成示威游行的最大原因。一位工人透露他们每天工作的薪酬只有190兰特（约合24.50美元），远远低于官方合同中签订的1500兰特的日薪。

抗议活动发生之后，南非武装防暴警察立即派出数千警力奋力进行驱散，据目击者称，一开始30多名警察奋力在场外驱散示威者，曾使得体育场外平静了一阵。但很快示威者又在体育场周围游荡，德班警方又用催泪弹等来驱散停留在体育场外的工人们。但警方的这一行为类似于“对待恐怖分子的手段”，所以弄得场面越发混乱。

#### 社会环境：

南非是世界上犯罪率最高的国家之一，平均一天有五十人死于非命。犯罪是南非的不良招牌之一，原因包括国内失业率高，枪支使用门槛低和没有死刑等，也是这个国家的主要担忧。过去南非的杀人犯罪主要发生在偏远地区或郊区，不过从2010年1月份的非洲国家杯以来，该国的犯罪渐渐渗透到市中心，多哥队的大巴当时遭到了分裂主义者的枪击。

有媒体称，由于枪支不受管制，南非每年发生谋杀案2.1万起，抢劫案10万起，入室盗窃案30万起，强奸案5万起，非法枪支达到300万支。南非死于各种暴力的人数是世界平均值的8倍。犯罪率最高的城市是约翰内斯堡，谋杀犯罪率是全国平均水平的3倍，因此有“罪恶之都”之恶名。

据中国新闻网报道：就在当地时间6月15日凌晨一点多，中央电视台赴南非报道世界杯的记者在南非内尔斯普雷特市遭到抢劫。事发时，三名记者和当地一名华人司机共四人正在入驻酒店休息。两名歹徒破门而入，抢走手机、笔记本电脑、现金以及一本护照，随即逃走，我记者当即报警。记者和司机人身未受到伤害。

社会环境的恶劣阻碍了大批游客，日本等国家的政府明确表示不支持国民到南非看世界杯。

#### 后记：

南非虽然GDP总量在全球排名20左右，但其巨大的贫富差距仍然使得他在世界杯的举办之路上历经艰辛。这次世界杯的举办能给南非带来什么？是否值得南非为其作出这么大的付出？意图通过举办世界杯来提高自身国际地位的南非的经历值得很多其他的国家去研究和学习。

# This Time for Africa

文: sih4

| 时间    | 主办国    | 主题曲名                                         |
|-------|--------|----------------------------------------------|
| 1990年 | 意大利    | "Un'estate italiana"(意大利之夏)                  |
| 1994年 | 美国     | "Gloryland"                                  |
|       |        | "We Are the Champions"                       |
| 1998年 | 法国     | "The Cup of Life" 西班牙语("La Copa De La Vida") |
|       |        | "Together Now"                               |
| 2002年 | 韩国, 日本 | "Anthem"                                     |
|       |        | "Boom"                                       |
| 2006年 | 德国     | "Celebrate the Day"                          |
|       |        | "The Time of Our Lives"                      |
| 2010年 | 南非     | "Waka Waka (This Time for Africa)"           |

观察最近六届世界杯的主题曲的曲名，我们会发现各届世界杯主题曲都有鲜明的地方色彩。

1990年意大利世界杯，1998年法国世界杯和2006德国世界杯这三届在欧洲发达国家举办的世界杯的主题曲曲名都以喜庆，悠闲的基调为主。而1994年美国世界杯的主题曲则有很强的美国个人英雄主义的色彩（虽然说美国近30年来最好的世界杯成绩是2002年的第八名，其余几届美国队都在十几二十名左右的位置）。而我们发现2010年南非世界杯的主题曲是唯一一把重点放在主办国所在大洲的一首，这和世界杯第一次来到非洲大陆有着非常密切的关系。

这首歌的歌词大意是：优秀的士兵，快振作起来！掸掉你身上的灰尘，跨着战马，投入战斗！你就在前线，大家都注视着你！你知道这不是开玩笑！战斗越来越激烈，离结束还早着呢！虽然压力很大，但相信我，你会胜利的！如果你跌倒就再站起来！加油！加油！因为这里是非洲！加油！加油！这一刻属于非洲！！

非洲在世界中所扮演的角色与歌词中这个“优秀的士兵”是非常相似

的，他正处在生死攸关的最前线。非洲是现在世界上有人居住的最贫困的大洲，撒哈拉以南的非洲地区占世界人口的11%，GDP占1%。在大多数国家已经进入和平年代的21世纪，非洲仍然是一个充满战乱，人民难以维持生计的大洲——部族民族间的战争不断，饥荒不停，卫生状况差，艾滋病泛滥。

在这个综合国力决定话语权的时代，非洲的国家总是被忽略的对象。当发达国家标榜自己可以用高科技制造“生物燃料”的时候，他们将非洲饥民所渴求的粮食扔进了造油的机器里。在世界聚焦于哥本哈根会议的“低碳”目标，呼吁节能减排时，一些凭借煤炭石油的大量燃烧而迅速发展的国家根本没有想过非洲，这个连耗能的能力都没有的大洲。

不过大力神杯前，国家之间是平等的，每个国家的队伍都在同一个游戏的规则下平等地进行比赛，每个队伍都有平等的争夺大力神杯，向世界展示自己的权利。本届世界杯32支队伍中有6支来自非洲，相对于在其他国际重要事务的参与上，非洲参与世界杯的比重让世界真正地感受到了非洲



的重量。

非洲人终于可以在场上自由地吹响vuvuzela，发出自己的声音了。这vuvuzela的声音绝不仅仅是为自己喝彩，我们可以看到在迄今为止的所有球赛中，无论是否有非洲球队参赛，那些在看台的非洲人都会高举他们的vuvuzela，用高昂的声音对比赛的球队发出真心的喝彩。这声音某种程度上代表着非洲人民对于自己话语权利的渴望，但它不偏向任何一方，是热情而又友好的。那些未经被殖民和歧视的历史所折磨的国家永远不能理解这一点。无论他们如何批评vuvuzela的声音，指责它影响选手发挥，影响比赛的观赏性，都不能阻碍非洲人民响起他们的号角。

因为这一刻属于非洲。

(校对：黄圆)

## 你们来干什么？

文: MaYbe

四年一度的世界杯。对于世界，这是一个足球的盛宴。但对于一个国家，世界杯就是一个悲剧。为什么？这个国家有庞大的人口来召集队员，有着丰富的资金来在国内发展足球事业。但在历史上，这个国家仅仅参加过一届世界杯。而那届世界杯的成绩也是让人失望4比0负巴西，3比0负土耳其，2比0负哥斯达黎加。小组赛一分未拿一球未进就草草结束了唯一一届世界杯。对，这个国家就是中国，中华人民共和国。

今年又是世界杯年，中国队依旧没有进世界杯决赛圈。但是勤勤恳恳的中国记者们依旧抱着对足球的热爱远赴南非，为国人带来世界杯的资讯。但笔者有天碰巧看到一篇文章，说的是一个50多个人的中国记者队刚下飞机，就有其他国家的记者上来搭讪。“你们是日本记者还是韩国记者？”“不，我们是中国记者，we are from China。”那个外国记者听到这话，不禁一愣，过了几秒钟才说“中国队没进决赛圈啊，你们来干什么？”那位记者察觉到这话说的不对，又加了一句“对不起，我问的是你们来那么多人干什么？”

你们来干什么？我们来采访。采访重点是哪个队？每个队。为什么每个队都是重点？因为……因为……中国队没进决赛圈。中国足球又一次伤害了国人的心灵。但是真正难过的人应该没有几个了。球迷们大都已近习惯了，习惯了世界

## 蛋疼的嗡嗡祖拉

阿根廷球员梅西赛后接受采访：当地球迷很热情，不过吹喇叭的助威方式我还是不太适应。相对来说我更加怀念中国球迷，他们的加油口号我至今记忆犹新：“谢亚龙，下课！”

相信看完这个段子的你会会心一笑，甚至引以为荣，因为我们强大祖国的伟大前足协主席谢亚龙先生竟然在世界著名球星梅西的心中占据着如此“重要地位”。但是，毕竟谢亚龙已成过去，而我们需要活在当下，因此笔者要讨论的并不是谢亚龙，而是当下热议的南非喇叭——嗡嗡祖拉。

看过本届世界杯的同学应该都感受过嗡嗡祖拉的威力。这种喇叭是南非球迷为自己的球队助威的传统乐器，大约有1米长。正如其名，它能发出“嗡嗡”的声音，但并不是每个人都能承受着住这种声音，据说它能够产生127分贝的噪音，超过了一架喷气式飞机起飞时的噪音强度（124分贝），更夸张的说法是，当数万支这样的塑料喇叭在一个球场内吹响时，就相当于1亿只苍蝇在飞。蛋疼的嗡嗡祖拉以摧枯拉朽、声不惊人死不休的气势凌迟了所有参与者的耳膜与心情。最近笔者每次观看世界杯，都对这种令人蛋疼的声音感到无比反感，甚至有种想砸掉电视机的冲动和怒气。如果你仔细观察，你会发现现场大部分球迷似乎都没有什么激情，性感女郎不再摆动火辣的身躯，球迷乐队也懒得敲锣打鼓，而少部分球迷的呐喊声早已被喇叭声无情地掩盖，真是相当滴悲哀。而参加此届世界杯的各国球员(除南非球员外)更是饱受折磨，笔者在观看荷兰vs丹麦那场比赛时，就注意到一个细节：一名丹麦球员多次指着自己的耳朵向裁判抱怨。可以想象，这面部扭曲的丹麦球员承受着怎样的耳膜压力甚至是精神压力。这不，下半场一开场丹麦人就白白地送了一份乌龙大礼给荷兰人。看来，和丹麦人相比之下，荷兰人的耳膜抗压能力还是比较强的。此外，世界级巨星C罗也表示了自己内心的不爽，“请原谅我这么说，但是我真的对嗡嗡祖拉感到非常痛恨。这是一届令人烦躁的世界杯。”球迷的反对声也不绝于耳，据称，有超过20万球迷大军签名上书国际足联，表示他们希望禁止在赛场上使用嗡嗡祖拉。

在南非球迷看来，巨大的喇叭声能够让对方闻风丧胆。

杯没有中国。习惯了在中国90分钟不射，前场接球就丢的打法。前几天热身赛，中国1比0赢法国，球迷们有的说中国队还有救，但还有的却说，法国队是怕像去年那样被中国再铲伤个主力所以才随便踢踢的。有的还说1比0又怎么样，照样进不了世界杯。今天，记者们被问“中国队没进世界杯，你们来干什么？”

说不定哪天中国球迷们就会被问“中国队没进世界杯，你们看世界杯干什么？”

一开始我们在为其他球队的表现欢呼的时候会想，中国队什么时候也能像他们一样，但是时间久了，看着中国队一次又一次让人失望了。我们也就不再奢望中国队能和他们一样了。每次朝鲜进球的时候，朝鲜的主持人都会高喊“我们朝鲜进球啦！”而央视的主持人也能理所当然的把同为亚洲球队的韩国队、日本队、朝鲜的称作“我们韩国”、“我们日本”、“我们朝鲜”。荷兰球迷比赛前都会统一身着橙色为自己国家助威而中国球迷们也能满心欢喜的把自己的脸上涂上橙色。日本娱乐界那以第一个字母和第22个字母组成的影视圈能集体前往南非为日本队加油，中国艺人也能公开在博客上说“我只支持巴西队。中国队？算了吧。”

所以下次，有人再问起“你们中国都没进世界杯你们还看世界杯干嘛？”的时候，我们是不是可以说“我来支持其他国家的。中国队？算了吧。”

文: 大世

面对不能理解他们的外国人，他们并非强词夺理，反而颇有道理：“我们这个国家过去有很多不幸，它可以让我们忘记痛苦；喇叭是我们生命的一部分，如果不这样的话，我们就无法享受足球的快乐。”你瞧瞧，生命的一部分！多么高尚而神圣的精神诉求，朝鲜人以他们的伟大领袖金正日为精神诉求，郑大世(朝鲜球员)在唱国歌时痛哭流涕，在那一刻，他一定是想到了伟大领袖；笔者强烈建议，查巴拉拉(南非球员，踢进本届世界杯第一粒进球)在进球后高举嗡嗡祖拉，狂奔全场一圈，以感激嗡嗡祖拉的功劳，那样的话，查巴拉拉将会和郑大世一样载入世界杯“精神力量”的史册。面对球迷、球员和媒体的反对，国际足联主席布拉特显然站在南非人那一边，“这就是南非以及整个非洲足球的氛围。在这里的赛场上，充满了激情、舞蹈和享受，这是一种庆祝的方式”。看到布拉特这句优美的措辞，笔者笑了！激情？！舞蹈？！享受？！球员的激情被嗡嗡祖拉这成千上万个傻子手抹杀，球迷的舞蹈变成了畸形的摆动，享受从何谈起？

不过，在笔者看来，布拉特也站在了我们中国人这一边。此话怎讲？其实，售价2英镑的嗡嗡祖拉并非产自南非这个非洲最发达的工业国家，而是made in china。根据中国青年报报道，有着世界玩具制造中心之称的广东省汕头市澄海区，各大玩具制造商为南非世界杯制造了数以百万计的“嗡嗡祖拉”，而且这一数量也随着世界杯的进程持续增加。另一方面，很多现场球迷受不了嗡嗡祖拉的轰炸，于是纷纷涌上街头购买耳塞和其他护耳用品，一时间南非街头的耳塞出现严重缺货。虽然笔者并为查证这些耳塞同样made in china，但是由于本届世界杯南非所销售的大部分球迷用品都产自中国，因此可以推断这些耳塞也产自中国。看来，嗡嗡祖拉也并非一无是处，尽管它令球迷和球员深恶痛绝，但它却为中国人带来巨大财富。由此可见，布拉特不敢贸然禁止嗡嗡祖拉是有深层次原因的。

停笔于此，笔者还是强烈渴望那喇叭声消失于世界杯赛场，让那些蛋疼的嗡嗡祖拉见鬼去吧！

## 逐梦

——访深圳中学出国学生

采访 / 412

文 / 412

每个人心中都有一个梦，为了这个梦，我们会尽力去追逐它、实现它。这个梦可能在别人眼里不是主流或者不大可能实现，但我们会坚持，不顾一切的坚持，直到梦想成真的那一天。

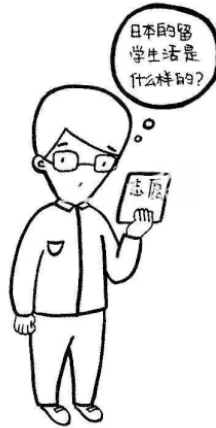
现在选择出国读大学的人越来越多，虽然他们与大部分选择高考的人不大一样，不走传统高考的这条路，但他们的路也同样值得关注。

## 梦

“美国是一个非常具有活力的国家，尽管她时常犯错，但她拥有强大的纠错能力，总能从错误中学到东西，并将错误转化为前进的动力。”这是罗亦龙对美国的评价，这也是他选择去美国的原因。与中国大学相比，美国的大学教育更加具有一种理想主义精神，不会将过多的时间花费在政治教育上，对专业的转换也少了很多的限制，而且她的教育环境更为优秀，配备的设施更加完善，更重要的地方在于美国学术氛围更加浓郁（中国大学有行政级别），少了“官本位”的压迫，思考和表达更加自由，学习科研更加容易。对于学成后的打算，罗亦龙尽可能在东亚片区“转悠”，比如香港、日本和新加坡，但不会回大陆工作。他坚信自己的根在中国，所以希望可以在离华语文化圈不远处进行电影创作，用华语力量来影响自己的电影创作。

去美国读大学好像成了时下出国的一种风尚，但也不乏一部份人放弃美国，转投日本。日本是中国的近邻，占有近水楼台先得月的地理优

势，日本大学于美国大学、中国大学又有何不同呢？



“首先，从明治维新开始，日本引进西方高等教育模式大举进行教育改革，其教育理念和欧美国家是大致相同的，而这是我所推崇的。其次留学日本经济压力比较小。简单算笔账，在不涉及奖学金和经济援助的情况下，日本留学总的费用只要美国的三分之一甚至只要四分之一。而在热门的留学国家中，日本是少有的留学生校外打工合法化的国家，根据早稻田大学提供的数据，大部分学生每月的工资足以支付全部的生活及住宿费，如果再拿到奖学金的话，那日本留学并不比在国内读大学贵。”倪汇东如是说，“以上便为日本吸引我和我选择日本的原因。”自从倪汇东上了高二以后，他越发地觉得中国教育与他本人间充斥着各种各样的不协调，国内大学无法为他的追求提供基本必需品。上大学的基本目标并不是为了拿到一纸文凭来改善生活，也不

是用各种学科与专业让自己成为一位有丰富专业知识，可以出来辟谣的专家，而是应该反省自己，认识世界，用某种学科和专业独特的方法与角度去认识和思考我们生活的世界。倪汇东还认为“国外大学培养出来的往往是领袖，国内大学培养出来的往往都是领导。而这个不同均源于现阶段中国高等教育对人文科学及社会科学的忽视漠视不重视。领导者，刚愎自用，将领导力简单地理解为位高和权重，说说空话发发施令；领袖者，人格魅力十足，能宏观把握大局，台面上果断决策，台面下催化团队化学反应。当领袖，就要把握大方向，对其的关怀和训练也必须宏观。而正如某位教授所说，只有人文教育才能教会你如何思考、如何分析、如何阅读、如何进行有说服力的论述以及如何变成一个有魅力的人，不能一天到晚坐在那里就是数钱算账做题计算，一心只想着嚼嚼菜根是干不成大事的。”对于未来，倪汇东准备回国后先创业赚钱而后再资助并参与有一个强烈社会责任感的组织或机构之中，“这类组织的多样性和多元化使得我们很难对其进行具体的界定，不过在我看来主要有两种，一种是将慈善和志愿者视为核心价值观的组织机构，另一种则是基于大众的公共服务性组织机构。应该说学长团就是一个小型的志愿者机构，而我‘资助并参与到一个有强烈社会责任感的组织或机构’这个想法的恰恰就是来源于高二一年在学长团中难忘的工作经历，虽然学长团就目前而言存在功能相对单一，目标不够明确等等这样那样的

问题以至于无法取得更大的突破，但这次经历对我来说是意义非凡的，而我也希望在将来延续这种生活。而作为一个完全以中学生为主体的非营利性组织，学长团的存在还是有着很大的意义的，我也希望类似于学长团这样子的组织得以大规模地推广和发展，那么我们的社区服务和志愿者活动也不会仅仅简单的局限在去图书馆和书城当廉价劳工这种意义不大的事情上了，而在中学阶段就建立起来的思想基础和群众基础也将会推动未来中国的志愿者事业的发展。”

逐

或许很多人认为出国与高考相比，是一种更为轻松的选择，但他们在逐梦过程中所付出的种种努力，隐藏在光芒万丈的录取通知书背后的付出，我们看不到。

在出国备考这一系列过程中，罗亦龙最难忘的是撰写个人陈述(Personal essay)，因为essay不是考试时的作文，他没有统一模板和评价标准。在这过程中，为了追求一种所谓的“境界”，睡觉想、吃饭想，连洗澡时都在想，最终经过了推荐人的润色才发给美国大学。这个过程不是那么容易的，由于罗亦龙对SAT和TOEFL的准备不大上心，成绩不太理想，在申请时面临很多阴力，当时罗亦龙也曾怀疑过自己可不可以拿到通知书，“如果没有拿到的话我或许会选择重新申请一年。因为我知道国内的大学教育确实是不适合我这种人，如果我跑去高考的话，一方面是肯定上不到很好的大学，另外一方面是哪怕上的学校还不错，我也会觉得我是在虚度光阴。我认为国内大多数的大学都属于‘考进去难，但是毕业很容易’。我看到很多大学生在人人网上都在声称自己的目标就是‘不挂科’。如果放在我们深中来说，这样



的要求就是‘不拿D’，拿C都可以接受。在我看来，这样的生活是毫无挑战的，而毫无挑战的生活在我眼中就是没有意义的。”

相比较之下倪汇东最难忘的倒也不是备考，而是“从决定出国到最终拿到录取通知书期这段时间里和自己思想的冲突，和家人思想的冲突，不但难忘而且受益良多。在我十数年的学子生涯里，申请的这段时间是最宝贵和难得的日子，不但英语水平有所提升，更重要的是思想更是愈发成熟，因为每天你都会放下书本，一个人静静地坐着花大量的时间来更加深入地思考自己剖析自己，在不断地反

省之中更具体地了解到自己本身以及自己对未来的需要和追求，并以此带动起对周遭事物的思考，可以毫不夸张的说，这段时间将会改变我的一生。”

在逐梦的过程中，我们可能曾经摔倒过，受伤过，失落过，绝望过，但当梦想成真时，再回首，会释然一笑。因为这一路走来，最美最值得记忆的风景，或许就是受挫时所经历的。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越，从头越……

(校对：黄圆)

【活动】

## 罐子，请给我歌唱的力量

编辑：玄子 记者：我叫我 不叫包子 扬

## 【说在前面】

玄子

你可以说罐子小资，但绝不可说罐子空虚。你可以说罐子文艺，但绝不可说罐子无病呻吟。地下摇滚在这里萌芽生长，青年不羁个性在这里无保留的爆发。不羁但绝不狂妄，个性但绝不张扬。这是罐子，更是罐子身后庞大的中国摇滚。

欢迎光临，欢迎了解罐子。

## 【罐子的自我介绍】

## 红糖罐子什么样子

红糖罐 | 现实是块石头 理想是个蛋 现实虽然坚硬 可蛋才有生命

Brown SugarJar | No system can wipe off my minds from the world.

我一直认为，人为精神活着会更幸福充实一些。我们也竭尽全力试图提供这样一个空间给大家。

红糖罐是个简单的/纯粹的/好奇的/快乐的 罐子。不复杂/不虚伪造作 有理想的 罐子。

无论你是穷人/富人/孤独的/上进的/骄傲的/沉沦的/正在变化的，红糖罐都是快乐的！

红糖罐准备了经常的音乐现场/每周六的即兴音乐/每周一次的艺术交流聚会/各种聚会活动/简单好玩的游戏。

欢迎你的加入！

红糖罐音乐场地地址：罗湖黄贝路乐扬枫景一楼（罗湖图书馆转进来碧波花园旁）

电话：25416110

红糖罐QQ群1：55076396

红糖罐QQ群2：68222525（新加入请入此群）

红糖罐豆瓣：<http://www.douban.com/host/hongtangguan/>

红糖罐淘宝店已经开业，开张折扣，欢迎光临：<http://shop59683269.taobao.com/>

穿过红糖罐狭窄阴暗的走廊，展现在记者面前的是一

个不算宽敞的房间。房间里灯光黯淡昏黄，重复播放着低沉沙哑的摇滚乐。桌椅沙发整整齐齐地摆在房间的各个角落。沙发周围凌乱地散落着各式各样的碟片、黑白漫画、假花等等，旁边还有满满一柜子的摇滚杂志。正对走廊的吧台上，陈列着色泽各异的酒与饮料。红糖罐甚至有一个两米见方的舞台，支着架子鼓、麦和谱架。墙上到处张贴着摇滚乐队的海报。

红糖罐里的红糖很诱人，红糖罐背后的中国摇滚则在暗红中显得更加奇异。

## 【红糖罐老板自卖自夸时间】

牛哥：“我不是在批判，我只是在讲述现实。”

## 【N】为什么会决定把这里叫做红糖罐呢？

【牛哥】因为这个房间的形状有点像罐子。它的入口比较小，里面比较大。而且，罐子是一种容器，是用来装东西的。糖给人一种甜蜜和怀旧的感觉。红色则是一种精神，代表我们精神上的色彩。不过当今摇滚已经不限于一种色彩了，现在的摇滚乐包容各种色彩。比如说，红糖罐会做一些民谣的演出。

如果你们关注音乐比较多的话，你们可能会知道，现在在中国，做音乐的人都比较艰难。他们常常需要面对没有演出场地等等的问题。《后革命时代》讲的就是2002年左右，北京树村的摇滚人的生活。但是当然，2002年到2010年，社会在变化和进展，音乐人也在变化和进展。他们在生活上可能产生一些变化。有人的生活可能不那么拮据了，但是有的人就不一样。很多人都不再做这一行，他们是被掐掉的。还在坚持着做摇滚乐的人，有一大部分人的生活仍然非常拮据，跟2002年的情况没有差别。即便八年过去了，他们年龄也增长了。中国的提供给摇滚乐的土实在太贫瘠了。我们非常希望能够帮助这些人。

【N】所以给他们提供一个地方来做演出，是吗？

【牛哥】对，当然。首先，演出必须商业化，必须面对市场、面对观众，摇滚乐队才有出路。乐队不可能仅仅闷头在家里练习。在红糖罐里，我们做了一个演出场所。这里虽然不大，但我们在尽力地为他们提供面对市场和观众的平台。红糖罐会邀请很多不太有名的乐队。

红糖罐更倾向于地下，2009年，我们的原则是“更原创、更地下、更坚持、更热烈。”2010年，原则稍微转变了一点，“更独立、更自由、更坚持、更热烈。”我们对原则进行了更改。更独立、更自由代表在我们必须得在保障自己生存的情况下，独立地选择市场。音乐人特别需要独立的思维，他们需要选择自己迫切需要的、适合自己的东西，而不能受商业化，市场影响过大。红糖罐在这方面会进行严肃选择。比如说，不是所有的乐队都能在红糖罐演出，必须得符合罐子的要求。没有独立性、自由性的音乐人我们是不接受的。这也是体现红糖罐独立和自由的地方。

当然，首先罐子在财务上必须得独立。我们既然开了一家店，就必须得把生意经营起来。自身有收益才有能力去维持和资助乐队，才有能力说自己是自由独立的。一个店铺经营了不久就不得不被迫关闭，也不是一个好现象。帮助他人独立的前提是自我独立嘛。

【N】红糖罐是什么时候开起来的？

【牛哥】大约在08年。08年二月份就开起来了。

【N】是为摇滚人提供土壤吗？当时开办的时候，是抱着这样的宗旨吗？

【牛哥】不仅如此，罐子也是我喜欢的地方。这是一个属于自己的空

间嘛。

【N】像涅槃乐队的重金属摇滚，大家听起来都会觉得非常喧闹。如果现在在放重金属摇滚，客人进来了觉得不喜欢，那怎么办？

【牛哥】没有办法，他不喜欢就离开吧。很多事情一定要有取舍。你想吃披萨就肯定不会去麦当劳，只会去必胜客。客源的道理是一样的。我必须择选我的顾客，这是必须要做的事情。

【N】你觉得值吗？

【牛哥】挺值的。我不太在乎这个。我一直没有把这些看得太重。红糖罐一直以来的第一原则是精神，第二原则才是商业。这是永远不会改变的。之前说过的，我们的宗旨，更独立、更自由，就是这个意思。我们不希望受到太多来自市场的影响。我们认为，自己所做的事只要是对的，就必须坚持着做下去。当然我会考虑经济上的平衡性，尽量不让红糖罐出现亏空。

牛哥是个颇具个性的中年大叔，戴着一副眼镜，目光赤诚，头发剪得短短的，面孔带着些生活磨练出的沧桑，声音却是质朴而温和的。一看就是典型的七十年代人物。他热爱摇滚已经多年了，是红糖罐的老板和创始人。

【N】您本身是一个音乐人吗？

【牛哥】不，不是，我只是喜欢而已。我上了高中之后才开始听摇滚。在你们这个年纪时候，大概接触了一些。上了大学后，这种喜好开始逐渐加深，成为一个爱好。我的这个爱好已经保持二十年了。我一直在听摇滚，没有停止过。当然，现在我听的摇滚不像早期那样泛泛，会更深一点、更精一点。

【N】你身边会有与你相似的人吗？他们会喜欢这种音乐吗？

【牛哥】其实，身边跟我一样的人非常少。不过在这个店里这样的人非常多。我在红糖罐结识了很多这样的朋友。但是在生活中，其实已经没有什么跟我有相同爱好的人了。他们都在做生意啊，上班啊，下班啊，娶老婆生孩子，都是这样的。

【N】你会不会觉得身边其实挺缺少一种文化？一种信仰？

【牛哥】非常缺。如果我们天天在一起谈生意，他们会有很多内容可说，但是一谈到自己在想什么，就说不出来了。感觉他们已经没有什么喜欢的东西了。可能到了我这个年龄，大家在社会中自然而然地会进化成这样。或者说，深圳本土气氛就是这样的。

我觉得，深圳不是没有文化。只是深圳人的文化感都存在在心底，因为这种文化拿出来赚不到钱。我现在跟你讲文化，有意义吗？对做生意有帮助吗？因为无论如何，我都需要卖东西给你。我必须得有目的地向你推销，你才会选择这种文化。然而在深圳没有人销售文化。罐子做演出，来听的人很少，而且范围很狭窄。总是那样一些人。他们可能是刚刚毕业的学生，稚气没有退散，对生活很有激情。但是，这样一小伙子很难维持一个店铺的生计。他们的影响其实是很小的。他们不仅支撑不起一个店铺，甚至支撑不起更深层的东西。再过几年，他们很可能不再喜欢摇滚乐了。

【N】你会鼓励自己的孩子，让他去追求梦想吗？

【牛哥】肯定会。从某种程度上来说，我们的人生是灰色的，如果没有引导我们前进的一线光明的话，可以说这样的人生是无意义的。很多人的生活在重复和延续着，这些都是没有意义的。我们必须进行创造，实现个体的价值嘛。如果我们从小师尊，长大后服从分配，工作听从老板

指挥的话，先不说这个社会没有意义，首先个体生命就没有意义。

【N】梦想的丰满和现实的落魄，你会怎么选择？

【牛哥】我肯定首先供养家庭。我没有办法，必须更多地考虑现实。当你有生存的基础，才有能力考虑理想。二者合二为一是最完美的状态，我在往这个方向努力。

【N】理想和现实之间应该是有平衡点的，你觉得这个平衡点存在在哪里？

【牛哥】如果你的要求很高，二者之间是没有平衡点的。我们必须降低物质上的要求，这是一定的。当你向梦想前进，无论是做音乐还是做杂志，减少自己的功利心，才能把事情做好。尤其是最开始的半年或一年，在还没有付出努力时就希望得到回报是不可能的。我不相信在这个社会上会出现这种事情。如果我们不是有背景的人的话，是不会有轻而易举就可以得到的事情发生的。尤其是在理想化的情况下。那些独立音乐人，坚持了很久很久才终于得到一定的回报。我认识太多太多这样的人了。大家的思路很相似，产生共鸣后就会在一起，心戚戚嘛。

【N】摇滚最吸引人的地方在哪里？

【牛哥】其实，摇滚最吸引人的地方在于它的精神。摇滚听到一定境界，可能会对自身生活产生影响。摇滚已经不仅仅是一种音乐了。而且，听摇滚时的感觉很畅快。音乐有很多种，都可能对精神产生影响。而摇滚正是这样能对精神产生影响的音乐，它在精神层面表现出来的东西更多。而且，摇滚不局限于现实，它反抗社会传统看法，甚至打破了这些看法。摇滚还有一种力量，这种力量能使人内心受到鼓舞。

【N】你觉得中国摇滚圈的状况是怎样的？

【牛哥】南方的摇滚圈子比较散，南方的人很少聚集起来统一交流看法。每个乐队都有各自的风格。我相信，现在的摇滚乐比我在大学时听的摇滚乐，也就是十多年前的要优秀很多。音乐绝对不是退步，相反一直在进步。秋天的虫子现在的音乐和八年前相比，丰满了很多，配器和技术上都更加优秀，这些都是我们可以听出来的。

同样的，不能够把唐朝乐队的音乐和现在普遍的流行音乐相比。唐朝乐队的音乐风格比流行音乐都先进很多。他们的音乐出来时是石破天惊的，所以感觉现在有点退步了。1994到现在出现了很多新兴乐队，从二手玫瑰到AK47等等，中国很多乐队的水平已经赶上国外的了。有一些乐队已经签约到国外。比如说，很多来过红糖罐演出的人都跟德国公司签了约。前一段时间湖南有一个乐队在这里开演唱会，叫做受迫害。这个乐队的风格是黑金属，死亡音乐。它就是与德国公司签约的乐队，所有的器材等等都是在德国布置的，音乐现场非常棒。

但是这种音乐在国内是没有市场的，整个深圳可能不到一千人喜欢。但是，这种乐队在国外，在欧洲很有市场。哥特、黑金属等等风格的中国乐队在欧洲有很多Fans。他们在国外找市场。他们的音乐做得非常好，碟片也录制得非常精美，只是在中国听的人很少。我对市场有点失望，我们乐队付出了这么多努力，台下观众却依旧寥寥无几。

很多乐队从香港、广州来，但是有些乐队红糖罐不敢接，他们分分钟都可能亏钱。红糖罐把所有的门票钱都给了乐队，我们甚至有时候要贴钱。因为他们赚的钱太少了，完全弥补不了他们的支出。如果一个乐队的乐手都有工作，是玩乐性质的，那是没有关系的。但是，有很多乐队专门

做音乐，这样一来，他们的境况就非常艰难。

前几天我们去听了一场北京秋天的虫子乐队的演唱会。他们是中国哥特摇滚的创建者，主唱樱子也是一个非常优秀的音乐人。即便是这样，八年前到现在，台下观看演出的人也差不多只有五十个。他们从北京千里迢迢地来做一场演出，门票有五十张，大约五十或者四十块钱一张票。你可以从中算出成本。但是这样的现状已经维持八年了，我相信，八年前他们到深圳来开演唱会，听得人比现在台下的人更多。这样看起来，似乎中国摇滚的市场没有扩大多少，相反甚至有些退步了。

当然了，可能有一些人的爱好更多样化。有些人喜欢爵士摇滚，有些人喜欢雷鬼摇滚，有些人喜欢萨克斯，有些人喜欢摇滚民谣，还有后摇、电子等等。喜欢其他风格的摇滚，所以不会来听哥特摇滚，这种情况的可能也不小。

我总是觉得，人应该更多地为文化买单，这是必须的。不然也就不会产生更丰富的文化了。不应该只有交响乐团、大剧院的演出、儿童剧才会爆满。社会群体是非常广泛的。年轻人现在在喜欢什么，中年人又在喜欢什么？挣钱是用来干什么的？这些都是值得思考的问题。

【N】您怎样看待摇滚青年呢？

【牛哥】他们过着一种真实而激进的生活。他们这样做，比在外乱逛，把自己的青春浪费在无意义的事情上要好。他们处在真实的状态下。一些公务员一直在跟虚伪的世界接触，处于不同的状态里。中国虚伪的东西太多了。如果有一些精神上的、更真实的东西，比如摇滚，可能对整个社会都是有利的。我相信这点。

【N】摇滚真的很像草根。现在摇滚能拿什么跟流行音乐来拼？它的生存力在哪里？

**【牛哥】**这是关注人群的问题。我相信中国人的素质一定会提高的。你们现在就正在学习，你们接触的东西比我们那个时代的多很多。可能会有很多人不再那么传统，他们会喜欢更多样化的东西。这种人在人群中的百分比趋势必在增加，而不是减少。毕竟我们身处更自由更个性化的社会。摇滚乐充满个性，不像流行乐，流行乐是大家都喜欢哼一哼的小调。关注摇滚乐的人群在增加，市场自然而然会扩大。

**【N】**现在南方的摇滚市场怎么样？

**【牛哥】**现在出来了很多新的音乐人，深圳和广州都有，但是广州的比深圳的多很多。深圳有没有文化也能从这里看出来。有一次红糖罐办音乐节，广州来了六个乐队，香港和深圳都只来了一个乐队。深圳来的乐队是“马上滚”。这还是在深圳本地办音乐节的情况下。对于这种情况，我们都很无奈。没有办法，深圳的乐队太少了。广州来的乐队包了一部大巴，大约有五十个座位。浩浩荡荡的。

造音社的广州乐队也占了很大一部分，那里也有几个深圳乐队，大约不到三分之一。香港也有很多乐队，但他们的市场更狭窄。他们没有办法不工作。养乐队不需要工作的人很少。像北京的我的小小飞机场乐队，在北京可以勉强生存下去，因为北京的花销比较低。

结语：

《后革命时代》固然是一部无论是从拍摄手法还是拍摄角度都别有新意的片子，被冠以叛逆、颓废、喧嚣嘈杂的摇滚乐与摇滚青年们，固然亦曾用耳钉唇钉鼻钉装扮他们干净的脸，用艳色涂抹他们乱七八糟的头发。他们在北京树村简陋的农村房舍中，为一个月一百五十元的房租而奋斗；他们用铁桶做鼓架，双手敲得肿胀；他们在炎炎夏季闷在仅有三四平方米的小隔间中，拼命地练歌。他们

染发，吸毒，酗酒，用稀奇古怪与叛逆的方式进行反抗与宣泄。

但是，他们不是在反抗平凡，不是反抗默默无闻，不是宣泄苦难，更不是宣泄未曾出名的不甘。乐手麦子曾说，“任你怎么奔跑，你的身上都会有尘土。”摇滚世界中，有太多太多梦想者来了又去，像潮水一般汇聚消散。太多太多梦想者们在残酷而赤裸裸的现实面前，在吃不饱，穿不暖，一个月没有饭钱的生活环境中，低下头颅。而摇滚世界外的人，对乐手视为生命食粮的摇滚兴趣缺缺。这都是无可改变的残酷现状。

这些桀骜不驯的摇滚乐手们的梦想，就这样在安稳的生活面前变得廉价而粗鄙。摇滚青年们像被世界遗弃的天真赤子，对抗成人世界既定的游戏规则。“种子是被埋在土壤里的，这样，他们最终才能成为一棵参天大树。”这些甩着长发，在台上砸吉他脱衣服，泼水尖叫的摇滚青年们，心跳与呼吸比任何一个朝九晚五的上班族都更为纯活动人。

红糖罐，这个为摇滚而生的店铺，固然它在深圳本土茕茕独立，服务对象寥寥无几；它为中国摇滚界贡献的力量，固然显得那样绵薄而浅淡，但是，无论多艰难，罐子都在竭尽所能地帮助更多的音乐人。在当下连生存都显得举步维艰的中国摇滚界，在当下这个被称为文化沙漠的物质化的深圳，罐子拥有的这份力量，已然足够令人肃然起敬。

曾几何时，摇滚青年、摇滚乐队、摇滚舞台的存在开始变得热烈而别具意义。他们为光而诞生并趋向于光。然而不知从什么时候起，他们也逐渐被光芒所吞没，成为了光芒的存在本身。他们的精神存在于高远广阔的地方，高远广阔到已经足够令我们花一生的时间去仰望与追寻。

**【结语】**

不管怎么说，罐子都是一个好地方，中国摇滚也是一块躲在黑暗处的金子。但是，越地下的东西就会越真挚、越热烈、越打动人心。做完这期

活动，我们希望你，还执念于某些靡靡之音的你们。试图了解摇滚。用你们的耳朵和心了解摇滚。相信那份感动也会让你驻足，也会让你更了解广阔而荒芜的文化与城。

附录：红糖罐摇滚乐团演出一览表

2010年3月13日 磨掉轮胎一路巡演 第二站

2010年3月26日 成都“树与颜色”乐队

2010年4月3日 迷失了自己的方向-郁林个人专场-行吟民谣歌手的声音

2010年4月10日 台湾斑斑2010年内地巡回演出

2010年5月8日 “苦聚”之旅 Be Persecuted 2010中国巡演深圳站

2010年5月9日 香港后摇Noughts and Exes深圳首演

2010年5月16日 UNiXX - 7 DEADLY SINS-中国巡演 2010

2010年6月12日 周六 21:00-2010年7月11日 周日 23:30朱雀乐队

6月19日 周六 21:00- 6月19日 周六 23:00-6月19日 陆战队乐队+印象乐队

红糖罐电影放映一览表

2010年5月14日 周五看电影-《禁闭岛》

2010年5月21日 周五看电影-吸血鬼的梁祝爱情《暮光之城：新月》

2010年5月23日 成长电影-《坏孩子的天空》

2010年5月28日 周五看电影-放荡不羁的青春《猜火车》

2010年5月30日 缓慢的怀念系列电影-《东邪西毒》

2010年6月4日 成长电影-《后革命时代》摇滚生活

2010年6月6日 成长电影-《发条橙》-《A Clockwork Orange》

(校对：何迪樂)

[角落]

## 暗红

文/我叫我不是包子



前记:

像蚂蚁一样钻进去红糖细密的眼里，四周湿黏却干燥的香甜，被包裹在暗色血红，等待同伴之前，先嗜血一般深深地嗅那气息，偷乐穿行其中。没有明亮和直白，就想闭着眼睛，听摇滚。

刚钻进红糖罐，看不清里面是什么，适应不了，太暗了，只能看清几个光源亮着。几个吊灯，浅狂涂抹着彩绘，和中世纪教堂里的彩玻璃一样，是硬朗、明亮、诡魅的色调，光线透出来，暗暗萦绕在灯的一圈，幻发出淡淡的彩环，不知道射去了哪里，但那异样的感觉却充斥着整个糖罐，像沼泽地下的宫殿。

然后我看到了红底黑纹的毛主席头像和下行“摇滚中国”字样，以及涂抹上红漆的柜脚和横梁，还有满墙参差的海报和小装饰画，肆意弩张了毛孔和鼻翼。

红糖罐主告诉我们，红是一种精神。

我联想到红色五角星和肩勋章，还有红领巾，于是条件反射般萌发出

敬畏之心。如果这红出现在CCTV上，我就只敬畏和麻木地，期待着它快点过去，我还要看大风车呢。可是，它出现在这精致魅惑另类的糖罐里，没有连成整片，不是鲜亮的，没有压迫感，不刺眼，但又醒目。我不由被那隐约散发的甜味吸引了去。罐主没有深入讲，我也没问，怕被说死了，没有一点想象的空间就没了刺激感。

整个过程的主题，貌似在聊天里，变成了梦想与现实的矛盾，我本来应该十分顺理成章地产出一篇歌颂梦想抨击现实的文章来，我本来也打算这样做了，半个小时敲了两百来字之后再写不下去了，我纠结了——本人没有梦想。

在《后现代革命》里，有几个镜头让我印象颇深。我觉得有必要先说一说整个《后现代革命》的基调。它是一部关于摇滚生活的纪录片，记述摇滚青年不畏艰难寻梦的状态和心态，整体积极向上，悲壮坚决让人亢奋和向往，所以我记得深刻的难免是不太

和谐的东西。

首先是无数次出现的大伸舌头和指头的动作，不管个人特写还是集体群High的时候，人们都喜欢做这两个动作。因为大家都做，所以我不喜欢，让我觉得和非主流嘟嘴比耶字一样装B。

然后是房东阿姨指着某摇滚青年唇环唠叨的时候，那青年说“随便打打而已”。这让我反感，可能是因为主观上认为唇环不好看。有人说那是他们的决绝，是为了让他们不后悔不退缩不软弱。为什么要用这种方式？因为一旦打了就长不回去了。为什么唇环代表了那个世界？因为他们强调那个世界非比寻常。可是他只是“随便打打而已”，就像我随便打了三个耳洞一样。不是这样的。你而已。

摇滚，不应该只是这样的。如果只是为了追逐潮流或想标新立异而去碰摇滚，他们坚持不到最后，没有足够坚韧的属于自己的信念去支撑，浮在“唇环与犀利发型而已”的薄油上面，是唱不进人心里的，摇滚世界仍然不是属于他们的。



再是屏幕上黑底白字“追寻他们的音乐梦想”。终于说到梦想了。音乐梦想，他们的摇滚梦被称作音乐梦想，那是否意味着他们想要的，是拥有属于自己的音乐并且得到目光和认可？我们都知道，爱摇滚，比爱其他音乐要来得热烈和癫狂，那么那些多出来的热量就不是源于摇滚这种音乐本身，而是额外一些让人亢奋的东西。是什么？我暂且看到的，是发泄的快感。发泄什么？对现实的不满。不满什么？现实的窒息感。为什么窒息？因为压抑。为什么压抑？得不到。得不到什么？

提高技巧的意义在于什么？为什么那么多摇滚手在酷热严寒里窄小的十平米里仍然热衷于排练？于是我又看到了，他们要力量。什么力量？

路人围观一个捧着吉他嚎叫性冲动的摇滚手，鼓掌，附和，赞扬，敞

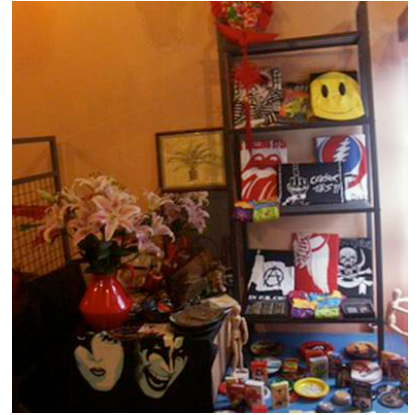
颜大笑；一个吉他手大喊“我要钱！”；台下一群人疯狂摇晃头蹦跳着，使用粗俗的手势和语言；拨完急促的节奏之后一个漂亮滑音然后将吉他砸地，狠狠摔打，飞迸出屑渣，撒手离开舞台中心，台边的观众拾起吉他继续砸，断了。

摇滚的力量是什么？为什么能让这么多人这么疯狂地裸露？

摇滚手在释放的同时，也在召唤。

召唤什么？召唤人性？人性是什么？人的本性——食物，性，自由和爱。为什么人性需要召唤？因为人不够真诚。为什么人不真诚？因为人不能正视自己，人怕受伤害，人讲道德。什么是道德？道义和德行，约定俗成的法律到不了的地方，为了别人的利益而存在。道德是光辉人性的重要组成部分，不过是以牺牲一部分基本人性为代价的。有人说道德虚伪，那是因为那人在自身利益和他人利益之间挣扎过太多。人贪婪，但是不断付出，经常有人喃喃自语“要是我再自私一点就好了”，人当动物当久了，就会想当神，当神太久了，就会怀念那些完整的肉块，于是想继续当神的人就需要一个导管释放出欲望。摇滚，就是其中一条导管。让人忘掉现实忘掉目光。

所以，摇滚黑暗，癫狂，为了活的更好。这才是真正的摇滚，不是无病



呻吟纯蛋疼。

清华女研究生身穿雪白长裙唱摇滚，台下寂静一片，在聆听；台上一句“哪里有压迫”，台下一片“哪里就有反抗”；舌头乐队留着板寸头的主唱说“骨头不应该埋在土里应该成为梯子而种子必须埋在土里”，所有人带着幸福的表情举拳呐喊。

这是一场暗红色的人性的革命。

正视欲望，解放自由和爱。

后记：

红糖罐是个很好的地方。我喜欢罐主随意但不随便的着装，平淡却扣人心弦的语言，我喜欢红糖罐诡秘但不阴冷的装潢，凌乱却很精致的格局。那里，带给我思潮的翻涌和人性的蠢蠢欲动。我喜欢那里腥甜的诱人的暗红。

(校对：何迪樂)

### 【专栏】

## Shenzheners, regardless of our home-town.

Dean係癲 dean-dean@qq.com

The quote was something like, 'once you've left your homeland, no-where will be home for you'. I don't remember the quote exactly, this however sums up the ideas I had what is known as 'reverse culture shock'. It had not even been that long when I went back to Australia the first time; however I

had already put in effort to adjust to a new place, so on return I only saw the negative gaps on the Australia side between my new home and my home Country. I have become more balanced, Australia is not like that now for me, and I see Australia as kind of as a tourist would see the

place, from an outside perspective but with more prior understanding. I feel often out-sider to my homeland; I guess the above quote is true.



During the Beijing Olympics my new colors came out, along with my red “China” t-shirt. Australia should rightfully make the top 5, however for the first time there had to be a winner for the Olympics, it must be China! I had never experienced national pride like this before, not even during the Sydney 2000 Olympics. My new love is okay, however the above quote is still true, where is really home? I can become quite local, but it’s only ‘local for a foreigner’. I can’t ever be truly Chinese, or ever truly Australian. I started to understand the term ‘international person’.

How many of us does reverse culture shock effect?

Although I live in Hong Kong, one thing I can relate to more in Shenzhen more is that so many of us have a ‘home-town’. “Where are you from? I’m from Hebei, and you?” “I’m from Shandong”. I feel like anyone, I might not be from the same Nation, but many of us are from elsewhere in this migrant city, so although most of us are Chinese, I feel more at home often in Shenzhen. It is so interesting speaking Cantonese to people who are non-Guangdong locals, many of us non-Guangdongers speak Cantonese not so well, or with a different accent. I feel more adequate

when I stick to Cantonese, I can be speaking to another migrant who is learning at a similar level. I’m too out of my depth when using Putonghua.

For us non- Shenzhen locals, I think I’m not the only one who has experienced a form of reverse culture shock. The things that were once so normal back home become strange after adjusting to life in Shenzhen. I think it is also comforting for anyone who has any overseas Chinese friends; they may have a special place in their heart for a Western Country they lived, and may have experienced reverse culture shock on return to China. Remember however, Westerners can experience the same kind of shock on going back to the West from life in China.

Reverse culture shock I think is possible to experience not only when returning home from another Country, not only from another province. This can be experienced when moving to a new social setting then going back, so it is life. Last time I visited Australia I felt really at home with the Asian community in Melbourne. None of us fit in 100%, we can speak a little of different Asian language, however English among us was a common language. If I were ever to move back to Australia, this is probably how I would settle back in, with the international community.

Maybe it’s possible to experience something similar when living in a different part of the same city when returning to where you once lived. There is always the balancing act of adjusting to language and life in China, and having friends to relax with and speak to in my native tongue. I think it is the same for people who natively speak a dialect of Chinese not so local to Shenzhen. We are migrants. Now we are Shenzheners.

#### 【专栏】阿斯特里昂之城



作者介绍：她是一个女人，并且十分不幸地患有交流障碍症。她是历史、战争与文学的爱好者。她很扯的人生目标是，以净化自身为目的进行阅读。女士们先生们，祝阅读愉快。[512129123@qq.com](mailto:512129123@qq.com)

## 以爱之名

——关于《王尔德和他的情人》

文/杨

如果将维多利亚时代的英国艺术界比做一个巨大的舞台，那么唯美主义便是勤勤恳恳的舞台搭建者。女王端坐王座之上，奥斯卡·王尔德立侍左右。东方香料调配而出的浓重香水，中国花园中隐匿的夜莺能够唱十二种婉转的调子，蒸汽创造出源源不断的巨额财富，艺术家们发现火车站的诗意一如先辈寻找森林与河流的诗意。女王面前的荣光，就像撒旦在高山之巅向基督展示的，尘世的万国，与万国的荣华。

对于十九世纪的艺术来说，恐怕没有一位知名人士能像奥斯卡·王尔德一般，给后世留下浓墨重彩的印记。他富于传奇色彩的一生中的大部分，是在对艺术、美与青春的追求中度过的，清晰体现出维多利亚时代的贵族相当典型的生活状态。1854年，奥斯卡·王尔德出生于都柏林的一个富有浓厚文化气息的家庭。他的创作生涯始于1881年《诗集》的出版。王尔德的作品具有强大的吸引力，原因不仅由于他的创作才华，而且源于他的广为人知的性向与41岁时卷入的一场性丑闻案件。王尔德与年轻英俊的布斯·道格拉斯私交过密，激怒了道格拉斯的父亲昆西贝利侯爵。王尔德控诉昆西贝利侯爵污蔑其名誉，被侯爵反控以“鸡奸”及“有伤风化罪”。王尔德败诉，并服刑两年。出狱不久便与世长辞。王尔德成为英国少见的因同性恋倾向而被迫害的公众人物，道格拉斯案也成为同性恋维权运动中使用频率最高的案件之一。

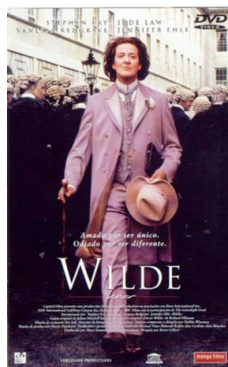
1891年，王尔德完成《道连·格雷的画像》的创作。王尔德的作者形象在这本书里被体现得极其轻佻，几近浮夸。作者对道连·格雷的青春与美貌的赞扬，体现出自身不顾一切地对美少年纳斯索斯的极端热爱。除了含蓄表明性向以外，《画像》通篇都是对传统价值观的反抗。将他看做一个隐匿在作品背后的，传统上流社会

价值观的继承者与反叛者是较为恰当的。如非作者是生活中离经叛道的人物，便不足以解释他的作品中常出现的道德上有毒的评论，而这些评论自然而然就是冒时代之大不韪的。

然而，在布莱恩·吉尔伯特（Brian Gilbert）导演的电影《王尔德和他的情人（Wilde）》中，王尔德被塑造成为一个热爱妻子与儿子的世俗生活的热爱者，令以为将看到放荡公子形象的笔者大跌眼镜。乍看之下，王尔德自身作品与电影表现出来的形象有诸多矛盾之处，但却不是全然无法调和的。

王尔德过去曾被认为是狂放不羁的亨利勋爵一类人物，英俊而充满中年人玩世不恭的气息。如此看待，王尔德的狎童行为也就可被解释。然而电影所诠释的是一个温柔平和、喜爱家庭生活、全心全意投入剧作中的长者。究其一生来看，这是一个更为真实也更为可能的王尔德形象。电影中，王尔德没有进行狎童（这却是多数人一直以来的偏见），同性恋表现在起始时建立于纯粹柏拉图式的精神之上。他并没有频频更换性伴侣，王尔德的每一个情人与他都由对艺术的共同喜好发展而来，并且维持了相当长的一段时间。可以说他对每一个情人都用情至深。可见，这个唯美主义代表者没有可能是亨利勋爵式的人物。

固然与道格拉斯侯爵相恋甚深，王尔德始终受到良心的谴责与传统道德的约束。《道连·格雷的画像》与《嫉妒的巨人》两个故事中的段落反复出现于荧屏之上，拒绝小孩进入花园的巨人是王尔德自身的隐喻，而被拒绝的小孩则是他所抛弃的拥有妻



子与儿子的安宁生活。王尔德曾在给读者的信中提及，“巴希尔是我心目中自己的形象，道连·格雷是我期望中的形象，亨利勋爵则是世人眼中我的形象。”可见，在《画像》中大肆宣扬“道德无用，享受青春，率性而为”的奥斯卡·王尔德，恐怕并不如世人想像中那样潇洒。王尔德同样是一代在巨大的时代变迁下渴望挣脱传统束缚，却始终为其所困的艺术家形象的缩影。他的道德与良心是实实在在摸得着看得见的。

道连·格雷与道格拉斯侯爵有诸多明显的相似之处：年轻英俊、洋溢着青春与奇妙的美、对传统的蔑视，与引人堕落的如同黑洞一般不自知的力量。王尔德与道格拉斯侯爵的相遇时间，与王尔德创作《画像》的时间是吻合的，也就是十九世纪九十年代初。《王尔德和他的情人》中，道格拉斯侯爵无疑是深爱王尔德的，却因自己的轻率与无知使王尔德付出沉重代价：妻离子散，声名狼藉，没有人能够给予他同情与怜悯。

这个世界上只有两种犯罪者能免于刑罚。一种是全意悔过者，一种是恬不知耻者。前者的刑罚因其虔诚坦然而不构成刑罚，后者的刑罚因毫无作用而失去意义。王尔德正是黑与白之间的交界地带，在整个上流社会面前，戴上道连·格雷的画像般的假面的他，或许认为自己的同性恋行为是无辜而能够被宽宥的。然而，没有过错就不构成宽宥。在内心深处，王尔德必定认为自己有罪。如同电影中所表现的那样，家庭的束缚无时无刻不折磨着他的道德底线与良心。以爱之名，奥斯卡·王尔德渴望真爱与释放自我，却终究逃脱不了内心的谴责。他在作品中猛烈抨击的传统价值观已在他身上烙下了无可抹去的印记。这是维多利亚时代最壮烈的悲剧形象，无论之于历史还是荧屏，都是如此。

(校对：王苇杭)

【专栏】

## 做个好人不容易

——写给2010年毕业的孩子们

孩子们：

也许我不知道你的名字，也许你从来没有上过我的课，但，今天，在你们即将离开深中的日子里，我还是有些话想对你们说。

六年前，我硕士毕业来到深中，一直到今天，我知道，我对深中的情感是深厚的，甚至也许在有些人看来，是不那么理智和冷静的。是的，我很难把这个地方仅仅看成是我工作的地方，就像我很难把教书仅仅看成是一份工作一样。六年前，我和几个做老师的朋友就探讨过社会要求教师、医生以及警察的工作应该讲求“奉献”是否符合现代工作理念的问题。我虽然同意朋友的冷静和现实的看法，但却怎么都无法也万般不愿将内心那团热火熄灭。所以我虽然辩不过那个朋友，但我在心里却多了几分轻蔑。（哈，多么幼稚的想法。其实我应该为自己能在工作中交到这样的好朋友而庆幸，至少我们的争辩是那么地真诚。更何况，据我所知，这位朋友是一个很有责任心的老师，其实我也会认为这是他对自已生活状态的一种反问。）

六年来，我对这个地方又爱又恨，我知道自己曾在这痛苦、彷徨、曾无数次无情地拷问自己，我知道自己曾在这里学习和成长，我知道自己曾在这里结识了那么多优秀的灵魂，深深为之折服并终生难忘。六年来，我也见识到了人间的无数故事，我见识到人活着的种种可能，我见识到了做事的种种初衷和方法，我见识到了如何让一个人幸福，也见识到如何让别人痛苦。六年来，我见识过深深的无奈，也见识到了最单纯的自信和最浅薄或最深沉的关怀。六年来，我为我的学校奋斗过，我为我的学校担忧

过，我为我的学校兴奋地尖叫过，我为我的学校沉思过，我为我的学校做好我自己的本分，我为我的学校哭泣因为悲伤或因为幸福。这种情感是那么的成熟，也许比起你们中的一部分还显得有些青涩甚至可笑吧。但，如果你真心实意地在这个地方生活过，我想这些话多少都会触动你的心弦。

六年来，我知道一个道理：做个好人不容易。

也许这个道理我早就知道，或说早就应该知道，但这六年的生活让我有了一个前所未有的体验。你们也许不知道在你们出生的1991年那个感动过一代中国人的电视剧《渴望》吧？当然如果这个电视剧在今天播放，我想绝大多数的网友会狂批它的真实性，大家会质问，这世界上还有这么傻的人吗？这么好的人会在这个世界上存在过吗？！当然还会有另一个戏剧性的问题：这样一部苦情大戏，这样一部歌颂善良、歌颂好人的连续剧竟然是出自王朔这个自称流氓的人之手。世界就是这样的有趣，总是出乎你的意料，也许这就是生活的幽默吧。那下面这段话，你们一定知道吧：

人们经常是不讲道理的、没有逻辑的和以自我为中心的  
不管怎样，你要原谅他们

**People are often unreasonable,  
illogical and self-centered;  
Forgive them anyway.**

即使你是友善的，人们可能还是会说你自私和动机不良  
不管怎样，你还是要友善

**If you are kind, people may  
accuse you of selfish, ulterior  
motives;**

**Be kind anyway.**

当你功成名就，你会有一些虚假的朋友

和一些真实的敌人

不管怎样，你还是要取得成功

**If you are successful, you will  
win some false friends**

**And some true enemies;**

**Succeed anyway.**

即使你是诚实的和率直的，人们可能还是会欺骗你

不管怎样，你还是要诚实和率直

**If you are honest and frank,  
people may cheat you;**

**Be honest and frank anyway.**

你多年来营造的东西

有人在一夜之间把它摧毁

不管怎样，你还是要去营造

**What you spend years building,  
Someone could destroy  
overnight;**

**Build anyway.**

如果你找到了平静和幸福，他们可能会嫉妒你

不管怎样，你还是要快乐

**If you find serenity and  
happiness, they may be jealous;**

**Be happy anyway.**

你今天做的善事，人们往往明天就会忘记

不管怎样，你还是要做善事

**The good you do today, people  
will often forget tomorrow;**

**Be good anyway.**

即使把你最好的东西给了这个世界

也许这些东西永远都不够

不管怎样，把你最好的东西给这个世界

**Give the world the best you have,**

**And it may never be enough;**

**Give the world the best you have anyway.**

你看，说到底，它是你和上帝之间的事

而决不是你和他人之间的事

**You see, in the final analysis, it is between you and God;**

**It is never between you and them anyway.**

对，这就是德兰修女 Mother Teresa 的箴言。你们知道吗，做个好人真的不容易。首先，做个好人就不是我们的选择和想法。我们会想，我要做一个有钱人，我要做一个科学家，我要做一个地产商，我要做一个大学教授，我要做一个传媒人，我要做一个时尚的人，我要做一个幸福的人。但有多少人，希望自己做一个好人。但你们知道吗，刚刚说的那些科学家也好，大学教授也好，都只是一个外在的标签而已，真正的，是你到底是个什么样的人。

做个好人，一直是我对我自己的学生的要求，即使在高三那对学习成绩那么关注的时刻，我首先要求我学生的是，做个好人。人品比什么都重要，没有人品即使把别的东西做得再好，那也充其量是一个没有灵魂的木偶，是一颗冷漠的棋子。没有人品就没有定力，就会容易被诱惑，容易背叛自己的内心，容易受打击就改变自己的初衷，容易人云亦云，容易成为看客或者帮凶。

这个世界，我所知，缺少的是两种人。一种是有创造力的人，因为我们的教育已经最大程度地阉割了这种能力和需要。另一种就是有良心的知识分子，那种为民请命的人、愿意永远将自己的存在定义为拷问社会不

公、虚伪的人在西南联大教授去世之后就再也没有出现过了吧。

如果我说希望大家成为这两种人，可能是有点强人所难。创造力，是中国教育中最大的缺失。从孔子开始，我们就不可极问，告诉你只管听，不用问。几千年来，我们都已经不知道要问些什么，也忘记了为什么要问。我们追求的是一种标准答案，我们最怕犯错，领导们最怕惹出乱子，也有人说过，知识越多越反动。所以，安全第一啊。那还问什么呢，为什么要去质疑呢，难道你提出的东西就对，就比别人强？难道你不怕枪打出头鸟？难道你没听说过，木秀于林，风必摧之？无数的历史事实证明，谁不老实就要他灭亡！哈哈，安全第一。安全地讲话，安全地做事，安全地上任，更重要地是安全地退休！

呼呼，我们的学生自然在我们的强大的社会下早早地掌握了这个制胜法宝！可就在做学问的时候，我们还是这么乖！化学实验中，学生会举着胶头滴管问老师：“三氧化二铁应该滴几滴？”哈哈，这是化学实验，这是实验！我们都已经不知道到底什么是实验了不是吗？我们都已经失去了看看到底滴一滴和滴十滴有什么区别的好奇心！难道化学实验只是为了证明书上的结论是正确的？！呜呼！哀哉！看看我们考试的命题，对正确答案的追求！但这个世界上有正确的答案吗？！到底什么是真理？！好吧，如果说你们十几年的学校经验已经限制了你们，那么我多希望，当你不用再通过高考的方式去获得一些什么的时候，努力找回一点孩子的好奇心吧，努力找回一点探寻和实验的精神吧！否则我们只能永远给别人做来料加工！我们只能有富士康！我们永远也不会有苹果公司！要知道人类历史上有多少改变人类生活和认知方式的创

举都是由一点点的好奇心引起的！

至于说到有良心的知识分子，我知道这个世界再也不会出现像18、19世纪能喊出“俄罗斯病了”的声音的人，也不会再有谁可以称得上是哪里的良心。知道分子倒是有的，但知识分子，我说过，其实这种稀缺物种早就已经绝迹了。记得王小波在《沉默的大多数》中谈到过知识分子的良心问题，也记得梁晓声在《一个红卫兵的自白》的字里行间都流露出对这样一种可贵的东西缺失的恐惧和哀伤。不是有人很早就讨论过，是做一只快乐的猪还是做一个痛苦的思想者的两难选择问题吗？这个问题其实今天还是在困扰着我。但我坚定地知道有些事我做不出，有些话我张不了嘴。我知道有一天如果再发生某种历史事件，我一定会选择死也不会去伤害他人，不会让我轻贱我自己。这一点，但愿你们也能做到。当然，和平年代，把这件事说的简单一点就是，要善良，要有底线，要有基本的道德判断，要懂得拒绝，要知道保护美好的东西，要知道别轻易的伤害别人，要能为自己的理想去做点事情，要明辨是非，别人云亦云，尤其别惧怕权力，别为官位为利益折腰。这确实不容易。但我还是希望你们当中有一部分人能做到。否则我真的要说，深中的教育是不是真的失败了？我相信你们，我相信自己的判断和对美好的追求。

做个好人。真难。**You see, in the final analysis, it is between you and God; It is never between you and them anyway.**

仅以此献给我在深中六年的时光，献给我即将被我称为“校友”的年轻孩子们。

王赫

2010年6月12日晚24点

(校对：王苇杭)

## 是救命稻草还是最后一根稻草？

——对选秀节目的思考

文/田露思

火爆背后的冷思考——选秀，是否已成为中国选秀节目的救命稻草？

中国的21世纪，是一个个性张扬的时代，是个誓不惊人死不休的时代，这是个娱乐至死的时代。在这个时代里，中国荧屏选秀节目迅速成长起来，并发展壮大。从20年前的全国青年歌手大奖赛到如今湖南卫视的快乐男生，选秀节目在发展的同时，却也逐渐扭曲。毫不夸张地说，中国选秀节目，正在走着下坡路。

首先从现在闹得轰轰烈烈的“伪娘”说起吧。继超级女生的中性风潮后，几乎是一夜之间，湖南卫视的快乐男声占据了各大网站的显著位置。而这次在媒体上位依靠的，依然不是哪位歌手的天才演出，而是节目上出现的大批“伪娘”。中国选秀向来如此，观众投票看重的不是才艺、歌喉，而是简简单单的喜悦。女人们不喜欢清纯可爱或是惊艳妖媚的女歌手，稍带中性色彩的李宇春便成了观众们的追捧对象，这种颠覆了男性对女性一惯的审美观的风潮持续了5年。而今“伪娘”的兴起无疑给了男性一个“报复”的机会。于是伪娘们的火热，简直就是中国选秀运动的宿命。“超女选男人”，“快男选女人”，请问下一季的选秀还能往哪里走？春哥和曾哥的中性打扮到底是行走在了社会心理承受底线之上，至少还有一丝活力与健康。但如果越过了这条界限，你可以想象，如果李宇春、曾轶可整天以故意粘点假胡须这样的形象出现在公众面前，还能有多少人肯为她们买单吗？对于“伪娘”，能以正常形象示人，却非要脱离了自己的本来

面目，走向一个异端，这是为了表达选手的个性？还是为了表现节目的个性？如果仅仅是选手个人原因，那我们尊重。不过“伪娘”们会不约而同出现在2010年的快乐男生上，显然不仅仅是个人原因。如果是节目的需要，那么，我们只能说，这样的节目已经不仅仅是在哗众取宠，而且是在通过大众媒体的强力传播，去播撒一种至少算不上健康的审美，最终留给社会的只能是一种审美的混乱。选秀节目走到今天，如果沦落到需要依靠审美的混乱和颠倒来刺激收视率，我们是否忘记了社会责任，透过这样的混乱，我们闻到了即将寿终正寝的气息。

“伪娘”是选秀的救命稻草，也是视觉挽救选秀的最后一根稻草，然而选秀节目的境况为何会如此糟糕？

激烈的媒体竞争，使得电视台找到一个好的经济增长点并不容易，而节目热播的背后显然是可观的经济效益。“娱乐节目会从某种程度上成为各地卫视的‘救命稻草’。”有资料显示，2005年的《超级女声》仅十强赛一场的短信收入就已超过1500万元，再加上冠名广告和插播广告收入，湖南卫视总收入数以亿计。如此丰厚的收益，导致电视台都争相举办选秀节目但在盲目追求收视率中，荧屏选秀在克隆中大同小异。这是一个克隆的时代，有人指出“超级女声”是拷贝了“美国偶像”，而国内其他选秀节目又拷贝了“超级女生”，如此大同小异的节目层出不穷，何以取悦观众？尽管有人也指出，“美国偶像”抄袭了英

国的“流行偶像”，但“美国偶像”依然经久不衰。因为美国成熟的音乐产业乃至娱乐产业以及全球化经济支撑了《美国偶像》。《美国偶像》的盈利并不寄希望于短信分成，而是依托于其繁荣的唱片工业。它的盈利方式趋于多样化，囊括电视广告、转播版权、唱片发行、授权纪念品和演唱会门票等多方面。在资源的深度开掘方面，用节目创始人富勒的话来说就是“赚尽娱乐产业链上的每一分钱”。该节目由一家大唱片公司策划包装制作，大部分选手的确唱功不凡，所以这两年比赛发掘的多位新人已经把唱片卖出了白金销量。相形之下，目前国内几大选秀节目，多少也有点看似风光实则弱势。不仅娱乐公司还没有足够的实力开拓多方盈利，而且由于缺乏成熟健全的音乐产业与之配合，所以这盘生意迄今仍然主要局限于节目本身，也就是只能基本依赖和节目捆绑的广告赞助和短信收益。在赞助商指挥棒下，就连唱区的选择也必须配合企业的市场营销策略。于是，节目制作上不得不挖空心思让电视观众多花钱、多投票。选手们似乎不仅是出自对歌唱的热爱，更不像美国的选手那般表现出娱乐的轻松，他们背负着家庭、亲人、社群出人头地的厚望，因此才显得那样紧张、沉重、患得患失，而煽情就成了编导、主持人到评委、选手都难以抹去的痼疾。一个半小时可以结束的节目也成功地拉成了三个多小时，广告时段因此倍增。商业当然要追求最大利润，在商业的操控下，不成熟的选秀节目只会令中国娱乐工业唯利是图，何谈吸引观众。

与日增多的选秀节目更是呈现出低俗化倾向。荧屏选秀是一种大众文化的表现，理查德·汉密尔顿认为大众文化具有“流行、转瞬即逝、唾手可得、成本低廉、大量生产、主要以年轻人作为诉求对象、诙谐而带点诘慧、撩拨性欲、玩弄花招而显得俏皮、浮夸、足以带来大笔生意等十一项特质”。大众文化的这种俏皮浮夸，使荧屏选秀中明显具有低俗化倾向，卖乖露丑成为选秀中突出现象；唱歌走调、动作怪诞的歌手，却在节目里一路高歌猛进；配合着媒体的煽动，使其沦为一种引导文化趣味降低的节目。只是“可怜而贫困的美学产品”。

选秀节目在目前固然是许许多多电视台的救命稻草，但这是一根脆弱的稻草，如果中国电视台将其视为唯一的救命稻草，那么中国电视行业迟早崩溃。

助长选秀节目走到今天的不仅仅是商家，这需要一个你情我愿的关系。在当下浮躁的社会风气下，越来越多的人渴望一夜成名。小到拿小孩子来折腾的“饭没了秀”，然后是利用青年人欲望的快男快女，更有全民皆可参与的星光大道。这些节目都有一个相同的功能，即为你提供成功的捷径，拉近了梦想与现实的距离。成千上万的人费时费钱投入其中，却血本无归。我们只注意到了“分子”，却没注意到“分母”的庞大。也许选秀比赛没有错，但内地这些选秀比赛的模式却是大错特错。混乱和缺乏规划远见的操作策略令选秀比赛成了众矢之的，许多音乐界能人志士纷纷跳将出来，大发感慨。他们的议论大多集中于选拔过程只顾节目私利，而将选手前途置之不顾，认为这个在国外被视



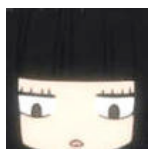
作艺人挖掘最佳途径的节目形式在内地却成了一台“毁”人不倦的可怕机器，再有才华的选手一旦进入，都会跌个粉身碎骨。节目主办方不会给选手安排任何的声乐和形体培训，而是让他们反复地参加节目彩排，目的很明确。比赛结果内定，选手被恶意追捧，评委形同虚设，这一切都让人对比赛的结果难以信服，也让那些将来入行的歌手陷入“先天不足”的窘境，正式进了唱片圈之后，一个个“水土不服”。选秀的目的，也就丧失于此了。

现实终究是现实，与梦想的距离，不是一个两个选秀比赛能缩短的。中国选秀已渐渐丧失它的初衷，又何谈拯救电视节目。

到底，在这个“全民选秀”的电视时代里，谁才是真正的救命稻草呢？我仅知道，这样的选秀在中国，顶多是根短暂易断的稻草。未来，需要的不再是追风，是改变！

(校对：黄圆)

## 【乱弹】



作者简介：

九妹，嗯，一看就像是个体传统乡下小妹的小名。虽然本人远没村姑那么纯洁（实际上还邪恶），但还是很随和很容易沟通的。对于未来的城市生活有无限的憧憬，也对现实社会有各种各样天真的愿望。PS：其实历史上有个名人叫做杨八妹，那是我远亲。自我介绍完毕！邮箱：710128132@qq.com

## 看上去很美的“明珠”正在升起

文/九妹

标题所指的“明珠”乃是本人2003至2006年就读的学校——深圳明珠中英文小学。高考会考那三天，我选择第一天回小学去看看。顺便做一个中小生早恋的社会调查。

很美。这是我再次回到青山环绕的母校后的第一感觉。什么都没变，又什么都变了。墙上刷满了花花绿绿的卡通图案；每层楼都种上了勒杜鹃；每个班的教室门口都有各班学生的绘画作品；四处贴满了学校每年的“功绩”和学校各项活动的成果。一切都很整洁、很光鲜，每一个孩子仿佛都面带微笑，这是一所普通的私立小学。

然而，终究只是看上去很美。

在这高考的第一天，这个学校正在风风火火地展开知识竞赛。三点开始考试，两点钟在六年级发问卷的我惨遭年级组长拒绝，被要求四点半考完试才可以来。在等待的这两个多小时里，我在学校四处转悠。回忆起在这学校待的四年，记忆里自己对小学并没有什么感情——三天两头出动全校一起进行背书比赛、各类知识竞赛、排队吃饭、排队上校车、压力很大地排练课本剧只为一个荣誉而非兴趣、头破血流地去争取一个流动红旗、和几个人关在一间小屋子里为考进市外而特训……总结为：没什么自由，不能做很多自己想做的事情。大人们说要对小孩子有一定的束缚才行，因为他们还无法判断什么是对自己好的。这句话看上去很正确。那么又有多少孩子还在讨厌学校？但是教育，又怎么能教给孩子厌恨的情绪？

可是给小孩子灌输成人的处世观，就一定对吗？我的小学时代似乎都在反抗所谓“大人才知道什么是对自己好的”这句话。其中做了不少过火的事儿（不举例了）。不知道有多少同学和我小学时一样，想要放火烧了学校。那时，我是个只有模糊自由概念的幼稚小破孩儿，那么现在是不是呢？来了深中后，我认为我对自由有了更清晰的认识，叛逆情绪也被冷静所取代。如果我们进的是另一所传统意义上的中国学校，这种叛逆的情绪还要持续多久呢？

我找到了当年的大队辅导员（现在的招生办主任），

和她聊了聊。从她口中我得知，现在的学生一届比一届听话、乖顺，也要单纯一些，几乎没有再没有出现过我们当年那么“调皮”的学生。关于我们调查的早恋问题，她说现在的学生每天上完课就一起吃饭、一起回宿舍什么的，都统一行动，没什么发展土壤，我们的调查不会有什么结果。对此我心里很复杂，没有发展早恋的土壤，是否也会失去发展学生其他个性的土壤呢？这之后我又碰到了校长，他对我们的调查不置可否，只是笑笑：小学生谈什么恋爱。



四点半到了，我准时回到了六年级教室，开始在班上发调查问卷。不幸的是，年级组长冲了进来，用当年我熟悉的吼声大喊：“谁都不许做！现在马上交上来！”令人惊讶的是，就算已经毕业多年，听到这个喊声我依然全身一抖，由此对小学生的管理有多严格可见一斑。接着年级组长回过头来对我说：“是校长不让做的，真是，毒害我们学生思想！”接着去找校长，校长说：“是老师不让做的！”两名成年的教育者在踢皮球，在学校白等了两个多小时的我表示很无奈。由于不甘心于无功而返，我想和校长谈一谈我们这次调查的目的，但似乎说什么他都听不进去，认定了这个东西“毒害学生思想”，认定了我的想法是错误的。似乎因为我

是学生他是校长，在他面前我们便没有平等交流资格。恋爱的问题，迟早都会有。而众多的“go门”事件也表现出目前恋爱低龄化的趋势，这既然是个存在的问题，为什么不能让我们去调查，了解现在学生的情况，也为学校教育提供一个参考呢？在这个学校，学生对于老师和校方究竟是什么呢？是需要被引导的小孩，还是为学校挣名誉的学习机器？

后来因为实在和校长说不通，调查算是泡汤了。除此之外，跳出小学后才发现我们的小学教育对学生天性到底有多深的压制。早恋究竟哪一点毒害了学生的思想呢？如果是毒害学生思想的东西，学校又有什么理由对这个问题遮遮掩掩呢？如果说学校是为了教书育人而存在的，简简单单一句“这个是错误的行为”或者是大力惩罚，是否能达到解决问题的目的呢？

明珠算是深圳的一个中等小学，环境优美，学校也常年打着素质教育的旗子，弄出很多很多活动，然后做成板报

到处展示。回去的时候让人感觉曾经读过的学校看起来怎么会不可思议的漂亮。在“看起来很美”的表面之下，是类似军事化的管理和对学生天性的忽视，这样教育出来的“听话单纯”的孩子除了能考上一个重点初中，还能怎么样？而说实在的，目前深圳大多数重点初中的教育模式，又和这所小学有多少不同呢？

中国学校很大的特点就是善于无限放大自己的优点，然后视而不见自己的缺点，所以是“看上去很美”。而在他们的教导下，这一辈听话乖顺的学生，则是一颗颗看上去很美，未来支撑并照亮中国的“明珠”。对于这样的现状，一群人担忧无比，一群人却在沾沾自喜。那么，深中又怎么能够停下教改的步伐呢？

(校对：黄圆)

### 【常识】

专栏简介：申请这个专栏是为了给多数人填补常识稀缺，这是一个狂妄的目标，尽管我本人也很怀疑自己能否达到这个高度。此外，本人也是古典音乐爱好者，愿交流者请电邮mailienzi@sina.com

## 权利与权力

### ——矛盾的现实处境

文/等待戈多

什么是自由？我们都知道，最极端的自由也不排斥约束，自由主义的要旨就是在尽可能少的约束下获得最大的自由。而对自由的约束分两种情况，一是为了避免消极影响的约束，二是带来积极影响的约束。对于前者，我们已经形成共识，而对于后者的看法却存在着不少分歧。

罗素说过：“自由在本质上是消极的，它斥责一切对于自由的可以避免的干涉，却没有给人一个积极的建设性原则”。我们对自由的追求是出于价值观的考虑而非价值的考虑。在某些集体目标下，对于集体组织而言——比如那些管控严苛的学校——自由就不是一个值得去追求的东西。如果要使集体创造的价值最大化，最可取的手段就是实行军事化管理。许多学校追求军事化的管理模式就是因为它们是只追求价值而无视价值观的。

我想说明的是，我们时常看见学校的一些违反自由精神的作为，是出于建设性目的的需要。学校，就其本质上讲

就是一个规训机构，因此对学生自由的侵犯总是不可避免的。尽管教育的本质并非是规训，但总是屈于现实的原因——如政治需要或经济需要（这里“经济”的含义是广泛的）——学校成了一个规训机构。一所学校的管理者可以不知道卢梭或蒙台梭利的教育理念，但是不可以不知道纪律的重要性。

这里讲到的纪律，如果仅是为了维护大众的基本利益，那么它的合理性是不会遭到质疑的。但是一般学校中存在着的大量校规完全超越了这个界限，比如对服饰和发型的严格管控。举个具体的例子，红岭中学的刊物《消化》就刊登了这么一则趣闻，红岭的一位教务主任在会议上对班主任交代：“看到哪里不顺眼就给我剪”。我们对这类管控的动机的揣测往往导向对管控者的道德指责，却忽视了学校对“同一性”的深层需要。

法国思想家福柯在《规训和惩罚》中有不少篇幅关于学校，因为学校和军队、工厂和监狱一样，都是规训权力的发源地。福柯的历史考究发现了一种关于肉体的控制术，即一门通过对肉体的细节控制来达到经济利益最大化的政治技术，福柯称之为“对于肉体的微观物理学”。它体现在对人的细节操控，对身体进行无微不至的控制，使得个体凝聚为集体，使得集体力量达到最优化，最终使得经济收益最大化。学校对发型、服饰的管控其实是出于同一种需要，对细节的控制使学校更容易管理。维护纪律的教师不必了解纪律背后的深层机制，他们只需受权力感或对维护既定规则的义务感的支使来完成他们的工作。这种规训严重地侵害了学生的权利，与此同时，也增加了学校的经济（广泛的）收益。又因为学校与学生的利益是一致的，使学生无法找到指责这种越权管控的逻辑支点。



那么，这种越权管控就是合理的吗？这当然是否定的。“利益上的一致”这一点只能给越权管控找到一个合理的动机，但不能说明它是正确的。我之所以反对这种管控，是因为它给我们学生带来了不必要的痛苦，它违反了一些基本的原则。

在《社会改造原理》一书中，罗素就教育问题说道：“权力，在教育上，在某些程度上是不可避免的，凡是施教的人必须找到一条按照自由精神来行使权利的道路。权力成为不可避免的地方，需要的是尊敬。一个真正善于施教的人，要使青少年发展得完全，一定要十分透彻地了解尊敬

的精神。那些主张用像机器做成的生铁般的制度的人缺少的正式对别人的尊敬。”罗素所说的“尊敬”并非指学生对老师的尊敬，而是指老师对学生的尊敬。这种尊敬是出于对教育本质的认识和体验，而要在一般学校中贯彻这样一种观念几乎是不可能的事情，这关乎社会的总体素质。（题外话，在罗素之前近200年的康德就已经认识到并做到这一点）对于这个问题，我们至少可以在实践层面上提出这样一个可行的原则：“教育中的权力存在地越少越好。”这就涉及到一个程度的问题：在何种程度上建立一些与自由精神相违背的建设性原则呢？

我认为这是一个不可能有明确答案的问题。因为学校的处境与政府的形态变化的情况是一样的——就如政治总是在无政府主义和暴政之间徘徊，学校的权利强度也总在对教育本质的追求和对现实环境的妥协之间徘徊。有实际意义的并非绝对原则，而是实际的不断修正。但即使如此，有一项原则应该作为有价值的倾向而被考虑，就是尽可能地不去做不必要的塑造工作。作为一名局外人我不妨多嘴那么一下，网上流传的深中新课程体系有个什么“中华武术每人一术”。这是不是体现了很强的塑造他人的倾向？

此外，如果要是学生与学校之间维持和谐关系，仅依靠学校对其本身的认识是不够的，学生也需要对强加在自己身上的管制有更深刻的认识。前文已经提到过，对自由的控制是不可避免的。学生对此的反应通常是：一旦遇到这种管制，就高举自由价值观的盾牌抵御外敌侵害，最终却也不得不屈从于学校的强制力。但我认为这种认识上的矛盾是可解决的。举一个情况与之相似的例子，人权组织总是抨击美国的国家情报网对公民的隐私权造成巨大侵害。但是，情报监控对国家安全而言是十分重要的，而且国家安全与公民的人身安全是一致的，这种利益上的一致性与我们的处境十分相似。如果再发生一次911事件，而这次事件是可以通过对公民隐私的侵害来防止发生的。那么人权组织就不能因为一个隐私权（对应自由精神）的理由去让事件的受害者合理地死去（对应建设性原则）。而是应该为了防止公民的生命遭侵害而老老实实地把隐私权交予给国家。要使得对公民隐私权和公民人身安全都得到最大的保障，关键点有二：一是政府要寻求最科学的手段去行使权力完成工作（对应按照自由精神来行使权力），二是公民应认识到自身权利在某种程度被限制是不可避免的。

（校对：黄圆）

## 招贤纳士帖

不积跬步无以致千里，不纳百川何以成大海？

一个像涅槃周刊这样的学生刊物需要学生。如果您作为一个学生正好对搞杂志这么一件事情感兴趣，那么欢迎您加入我们的队伍！我们欢迎认可我们刊的办刊情况的同学，更欢迎认为我们疵漏百出的同学加入我们这个亟待改善的团队。涅槃周刊编辑部不仅仅有记者，文编和美编，还有各种各样适合您的工作可以做，无论你的写作水平如何，未来是否想从事相关职业，给自己一些工作经验，为自己的高中生活添上有价值的一笔，请发短信到13420959234，或发送邮件到 [nirvanaweekly@gmail.com](mailto:nirvanaweekly@gmail.com)

我们同样欢迎各位非深中，非深圳的初中，高中和大学生加入我们的团队！

## 年刊内容预告

涅槃周刊2009-2010学年度年刊（也就是总第14期）将于2010年7月1日印行

封面封底为彩色（铜版纸印刷），内容（普通纸印刷）80面，定价9元。

内容概要如下：

Part 1，涅槃周刊和深圳其他高中生纸质媒体的创立和发展历程以及远景规划。

Part 2，评选“深圳中学年度事件”，其中最终入选事件为三件，该榜单分为“红榜”、“灰榜”以及“黑榜”，分别放置“良性事件”、“中性事件”以及“恶性事件”，在评选初期，我们将通过深中贴吧以及校园公告栏等方式收集来自各方的意见。我们还将评选“深圳中学年度人物”，我们还将收集本年度各种精彩或有趣的言论，制成“深圳中学年度语录”。

在明年，我们有可能会在外校设立记者站，这些评选的范围也有可能扩大到整个深圳市的高中校园。

Part 3，我们会邀请各方人士，进行深度访谈，撰写深度评论，回顾年度各种事务。

Part 4 城事

以上概要皆为初步计划，具体内容有待调整，7月1日，敬请期待。

## 2010-2011学年度征订通告

涅槃周刊2010-2011学年度的征订已经开始。新学年涅槃周刊的发行频率为每学段（半学期）四本，年末将发行一份年刊，而特刊则会不定期发行。

订阅价格如下：

方案A：10元/学段；方案B：20元/学期；（每本均价为2.5元，可省0.5元/本）

方案C：40元/学年（一次性订阅全年杂志者可获赠一本年刊）。

不支持中途订阅

零售价格依旧是3元/本，过刊（上学段以及以前的杂志）为5元/本（年刊不包括在内）。

校内读者可以直接通过涅槃周刊的摊位进行现场缴费订阅，校外读者则可以将订阅费用交给本校的涅槃联络人，倘若所在学校没有联络人，则可以自己申请成为联络人（联系 [nirvanaweekly@gmail.com](mailto:nirvanaweekly@gmail.com) 或 13420959234），或者将费用通过本刊淘宝店（[nirvanaweekly.taobao.com](http://nirvanaweekly.taobao.com)）进行支付。我们还将与快递公司以及移动运营商联系，探讨货到付款和通过手机短信直接支付订阅款的可能。

目前，我们在下列学校存在联络人：

深圳外国语学校，18924672323；深圳实验学校，13530878908；深圳高级中学，15994794311；深圳红岭中学，13725508388；广东实验中学，15800001201。

涅槃周刊的未来需要您的支持！

## 如何订阅？如何联系我们？如何加入我们？如何捐款？

请参考 [nirvanaweekly.org/temp](http://nirvanaweekly.org/temp) 以及 [nirvanaweekly.taobao.com](http://nirvanaweekly.taobao.com)，谢谢！

发送邮件至 [nirvanaweekly@gmail.com](mailto:nirvanaweekly@gmail.com)，发送短信至 13420959234 亦可。

## 本期编辑：

主编 罗亦龙

副主编 罗晓韵

聚焦：万哲、吉翔、应典滢、黄其俊

人物：刘衡哲

观点：高久媚

文化：张玄、田露思、刘哲依、任欣悦

编务组：谢熠、何迪乐、黄圆、张玄、盛燕莺、王苇杭

公关组：袁琦、应典滢、黄其俊、罗晓韵、黄臻祺

技术组：杨宗衡、李舒扬、谢熠

创意组：马可、郑晨曦、刘哲依

涅槃周刊摄影棚已经搭建完毕，可供出租，也有专门的摄影师可为您提供服务，详情请联系创意总监朱喆（13590402705）或本刊公共手机（13420959234），价格面议。该摄影棚的所有收益都将被用作涅槃周刊的印刷，谢谢支持！



2004年教育行业深圳英语培训品牌企业

2005年教育行业深圳英语培训品牌企业

2006年教育行业深圳英语培训品牌企业

2009年教育行业深圳英语培训品牌企业

## ★美国全线留学机构

TOEFL (托福) + SSAT (美国中考) → SAT (美国高考) → AP (美国大学预科) → GRE (美国考研)

暑假首推课程: **SSAT、SAT、SAT-2、TOEFL、IELTS、GRE、GMAT**

★ AP深圳独家开设: AP微积分、AP物理学、AP化学、AP统计学、AP计算机、AP经济学等科目, 历年的学生获得5分满分比例很高

★ 由资深留学专家、海归博士, **免费**量身铸造个性化留学规划

★ 长年开设SSAT、SAT、SAT-2、AP、TOEFL、IELTS全日班、平时晚上班、周末班、冲刺班、假期班等, 绝对小班, **全程真题**

★ 地址: 深圳市福田区华强北燕南路**88号D座7楼714**

★ 电话:**0755-83749587 0755-81313871**

★ 网址: [www.hongyang.org](http://www.hongyang.org) 邮箱: [mag3win@126.com](mailto:mag3win@126.com)



# Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”  
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”