

涅槃周刊

第拾壹期

2010中考招生

——一场没有硝烟的战争

在喧嚣中前行

——聚焦深中学长团

深中的三年，很值得

——对莫一夫的专访



涅槃周刊

Nirvana Weekly

May 20th, 2010

- Contents -



卷首语 From Editor

02 站在十字路口的深中

聚焦 Focus

专题：2010中考招生——一场没有硝烟的战争

- 03 2010深圳中考有关数据与事实
- 04 去or留? ——看直升政策与填报志愿
- 06 我们将要创造的未来——与09级深中人共勉
- 08 是什么让招生不择手段?

专题：在喧嚣中前行——聚焦深中学长团

- 09 历届学长团大事记
- 09 专访总学长齐越
- 11 学长们的心里话
- 12 学长学姐，前辈还是朋友?
- 13 感性的内在，理性的要求

人物 People

15 深中的三年，很值得——对莫一夫的专访

文化 Culture

- 17 【活动】当创意邂逅传统——Login in创意集市
- 20 【赫赫有声】王赫老师专访
- 23 【理想国度】luyao：隐藏的战斗
- 24 【专栏】死之舞
- 26 【Mr Dean】'Language Exchange' groups

观点 Opinion

- 27 【争鸣】张靖：做个沉稳自信的深中人
- 27 【争鸣】老ben鸠：公民教育，还是顺民教育
- 28 【专栏】张宪颂：西藏，以及我所不知道的地方

编辑部 Editorial Office

30 关于涅槃



排版：罗晓韵、罗亦龙

封面设计：郑晨曦

封底标志设计：刘欣怡

站在十字路口前的 深中

文/Racky Lo



致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创新力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热诚地服务社会并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。

——深圳中学培养目标（老版）

倘若各位细心一点的话，会发现在招生简章中的培养目标，只剩了前半部分，后面的“他们……关爱”，早已不知去了哪里。可在我看来，就整个培养目标而言，后半部分，才是真正的精髓。

记得在刚开始办涅槃的时候，有人问过我“如果办不下去了怎么办？”，我说“那就不办了”，那人继续问“那这不会很不值得吗？”，可是，倘若不去试一试，谁又会知道是否值得？

或许是因为信息技术越来越发达罢，深中人在各种地方表达的意见，越来越多，尤其是在深中贴吧

上，每当有新的公共事件或者热点议题出炉，就会引来成百上千的点击以及跟帖。可是当我们把视线收回到校园内的时候，却会发现：深中的新事物，越来越少了。

也可能是因为去做实事所需要花的时间和精力实在太大了罢，所以更多的人倾向于空谈，而非实干。平时上贴吧匿名发个帖子，抱怨一下学校的不作为，既简单，又方便，几乎不用耗费任何成本，更不需要付出任何代价，而且还可以说自己在某种程度上促进了学校的发展。可是问题在于，倘若大家都陷入了这种怪圈的话，那么又有谁，还会挺身而出，让这个学校发生一些更为实质性的改变呢？

其实我也听不少的高一同学聊过他们的新点子，但是最终真正勇于去实践的，几乎没有。就像老版的培养目标所说的一样，深中人应当是“热忱地服务社会”的，可是如今的深中人，似乎更关心自己门前的那一砖一瓦，而不是这个校园的一草一木。

我不明白为什么深中人会冷漠至斯。

莫非是常规单的出现？其实也不见得，我高一的时候所有人都是坐在自己班级的固定教室里，没得走

课，更没得选课。莫非是学生会的垮台？或许这个靠谱一点，毕竟学生会尽管“臃肿、官僚”，但还是做成了不少事情。可是话说回来，一家大型国有垄断企业的倒闭，其留出的市场份

额，不正应该诱惑许多人下海经商并将之填补么？莫非是学长团的“变化”？可是这个问题其实由来已久，也不是这一届才有的。莫非是新校长王占宝的到来？可是深中人的日趋冷漠，早在王占宝校长还未到来之前，就已经很严重了。

尽管有各种各样的原因好像看起来都挺靠谱，但是说白了，问题都出在我们自己的身上。深中人的理想主义色彩已经不像过去那么浓厚了，实用主义再次在校园中占据了上风，不愿去关心这个校园的人，越来越多，而愿意去关心的人，也更倾向于使用“空谈”这样低成本的方式，而不是去创造。

再这样下去，哪怕校方不将“他们无论身在何处，都能热诚地服务社会并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱”从培养目标中拿掉，我们自己，也早已将之消解在我们的心中了罢。

我还记得在第六期上，有一位名为祝隐峰的学长曾说过：“是深中3000+学子改造王占宝，还是王占宝改造深中？这个问题的结果会决定东门边上的那个学校是深中还是深外。”可是现在的问题在于，不是王占宝校长是否要去改变深中的3000+学子抑或是学校的制度，而是我们这3000+学子中的大多数人，早已不再在乎这种改变。

站在十字路口前的深中，你的未来，在哪里？

导语：

“雨季过去了，又到了交配的季节……”每当《动物世界》开场时，赵忠祥老师都会用他浑厚的男中音，语重心长地说出这句话。

5万6千人，参加2010深圳中考的人数再创新高，各大高中争抢优质生源的“战争”，再度打响了。高考，作为中国教育的指挥棒，它那无限的魔力让各大高中痴迷不已，而这就导致各大高中在争抢生源的过程中使用了各种“技巧”。这些技巧，有些见得了光，有些，则充斥着各种龌龊。可是为了最终的升学率，一切的一切，都不会被责难。

只要体制不变，作为观察者的我们，也只能在一旁，徒然地哀叹。

2010深圳中考有关数据与事实

记者：pourquoi

- 2010年深圳中考体育考试将于4月15日至4月30日进行，英语听说考试于5月22-23日进行，以“人机对话”方式进行，满分值占英语科总分满分（100分）的15%，即15分。语文、数学、英语、科学、历史与社会考试于6月23-24日进行。语文100分钟，数学、英语、科学各90分钟，历史与社会60分钟。
- 今年，我市报名参加中考的考生约为5.6万人，比去年的51850人明显增加。由于材料审核的原因，数字尚未最终确定，但招办负责人表示，今年中考考生人数应该是历年之最。
- 深圳普高学位比去年增长9%左右，一批寄宿制高中也正在建设过程当中，龙岗、宝安部分高中也想方设法挖潜扩招，以增加普通高中的优质学位，这将在一定程度上缓解深圳高中学位紧缺的现状。
- 公办普通高中班原则上按52人/班的标准(正取45人，择校7人)招生。有条件的公办普通高中学校可视生源情况再扩大招收择校生，但班额须控制在55人/班以内(含55人)。
- 今年中考成绩以学科统考成绩、单科等级和标准总分同时呈现。单科等级成绩根据单科标准分划定。标准总分由语文、数学、英语、科学、历史与社会、体育六科标准分合成，其中语文、数学、英语、科学权重均为1，历史与社会权重为0.6，体育权重为0.3。去年体育权重为0.2，而08年体育权重为0.08，一直在增加。
- 在深圳市教育局发布2010年高中阶段学校招生计划中，共有83所民、公办学校将参与招生，计划招生数为53486人，其中正取49926人，择校名额3560人。共分967个班级。
- 目前每所有初中的高中，都有15%的本校直升名额。今年深圳中学计划招18个班，招生人数936人。深中准备拿出本校初中部15%的直升额度拿出来，变为200个自主招生名额。市教育部门对此做法是支持的，但现在没有正式批复。深圳市教育局副局长唐海海表示，操作时机还不成熟。因此，今年深中还不能进行自主招生。对于此方案，还需要深中进行调研和论证，并于今年9月进行公示，通过后明年可能会获批实行。
- 择校是指学校适当降低分数线录取考生，录取分数原则上不低于该校普通班专业录取分数线20分；择校费每生不超过3万元。考生选择择校专业志愿时，可参考《2010年深圳市高级中等学校招生简章》中的有关内容，哪些学校在哪些地区招收择校生都会在简章中注明。如果该校没在考生所在区县投放择校招生计划，那么考生就不能报考。录取时，择校志愿与其他志愿一样，按考生成绩和志愿顺序依次录取。
- 在标准分的计算方法下，越高分（或越低分）的人数就越少，大部分的人都集中在500分到700分之间。而标准分比起原始分更能体现出一个学生的综合水平，更要求各科之间的均衡。而分数线不是学校自身制定的，而是取决于报考这个学校的学生的中考分数。比如说深圳中学今年计划招生800人，那么就把这些报考深中的学生按分数从高到低列出，第800个人的分数就是深中今年的分数线（但假设有一名学生把深圳外国语作为第一志愿，而他的分数高于深外的分数线，则不在这个考虑范围内）。
- 分数低于第一志愿高于第二志愿，则一定会被第二志愿学校录取

去or留?

——看直升政策与填报志愿

记者：天啸、J、pourquoi

随着中考报名的开始，深圳许多高中都开展了一系列的招生活动或者出台招生政策，即将毕业的九年级学生们也开始考虑自己未来的走向。高中是人生中较为重要的受教育阶段，选择学校也本应慎重。而填报志愿本是个人的事，选择学校一般应以学校是否合适作为选择的依据，包括学校高中部的升学率、学校环境等一系列客观因素。但事实却似乎不是这样的。在现实中，一些学校对于优等生提出的诱惑性条件、家长的意见、老师及当校的压力却成了干扰学生选择最为适合的学校时不可忽略的因素。

保送

各高中学校为了保证高中生源以及对自身利益的考虑，不得不在初中部升学之前制定一系列的保送政策，而这些学校的初中部，则成为了这些学校抢夺学生的主要战场。

据了解，深圳许多中学的高中部分，如高级中学、红岭中学等，都出现过劝说学生保送高中部并直升学生进行“思想工作”乃至施压，其目的都是为了尽量留住好的高中生源。一些学校为了挽留最好的学生，甚至不择手段。在劝导不愿留下的保送学生时，软硬兼施，学生停课，老师以“情”动人，以“理”服人——细数三年恩情，痛批高校弊端，作出“全力培养人才”的承诺……若不依，便威胁欺骗并用，再不从者，就断绝关系，横眉冷对，不再批改作业、座位流放到偏远角落。

在记者调查高级中学今年的保送情况时更是发现，今年高级中学的直升考不同于上一届接近中考志愿填报时才进行，而是最后一个学期开学初就已进行，之后保送生便开始接触高中的课程。有一句老话叫“赢在起跑线上”，此举大概就是如此了。但就是为了赢在起跑线上，学生慢慢接触社会、磨练成人的过程变成了不断学习课本知识，非常缺少探索与创新的过程。据悉，有一位高级中学的老师在劝导优秀生留下时说过这样的一句话：“我们学校的初中部可以说就是为了培养高中生源而建立的。”教育失其崇高的初衷，其目的近于为各校利益的追逐——这也就不难解释学校拿钱收差生、不同成绩的同学受教育不公平等现象了。

在有些学校的保送生升入高中后，往往集万千宠爱于一身，享有其校最为

优越的师资配备和教学资源。这样看来，这些学校确实履行了对保送生的承诺，但是学校其他学生则成为了保送生获得利益后的牺牲品。那学校优待保送生到底是为了学生的前途，还是为了学校的前途？答案不言自明，中国学校之间的竞争，比的还是升学率。

志愿

在保送大潮过去之后，学校的招生重点便转移到了志愿的填报上。

记者在采访的过程中，某校2009届毕业生转述了某校校领导说过的这样一段话：“深圳中学是最好的学校吧？他们的一本率是多少？百分之六十不到！剩下的百分之四十呢？最后还不是都去了深大？你想想，全市最优秀的学生有三分之一去了那里，你在哪里能排到年级的前百分之六十？你要是去了深中，最后也就是上深大了。我们学校的一本率已经超过了百分之四十，你们如果第一志愿填了我们学校，那就一定是进重点班，绝对都是好老师，好待遇。”话中的真假是非，凡对于不知情的人来说还真是不好分辨，但是作为一名人民教师以这样不负责任的言论来指导学生的未来，实不妥当。

有些学校并无如此厚脸皮的言论，但是却信誓旦旦并且很决断地告诉毕业生——第二志愿来的坚决不收！在公共场合散布如此反叛的言论，这样的老师就不怕政法委上门调查？

在中考志愿填报的时候，大部分教师还是会根据学生的情况来指导学生如何报考，但是在许多教师指导学生报考时，深圳中学似乎成为了一个“禁地”。在许多教师的眼里，深中的课程改革并不成熟，管理松散，不利于学生学习以

及将来的高考，所以许多教师都不鼓励学生报考深中。这样的引导确实是教师经过认真考虑后的判断，但是这样的主观臆断会影响到学生的志愿填报。笔者认为，学生应当根据自身的情况来做出判断，外界（如媒体、校方、教师）的主观意见的影响应当减小。

深中近年来的分数线持续下降，这样的形势对于深中的招生来说是非常不利的。那今年深中的分数线又将会如何呢？现在社会上的主流观点认为深中的分数线将继续下降，那么校方又会有什么举措来提高今年的深中分数线是深中在校学生较为关心的问题之一。王占宝校长上任之初就在在一次座谈会上就明确表示了要使下一届深中学生的重点率达到80%，而他在接受一家媒体的采访时也表示在一所重点率只有65%的学校当校长对不起自己。从王校长这两次的表态来看，深中下一届学生应当会有一个更加严谨的学习环境，深中不会存在管理松散以至于学生成绩受到影响得问题。王校长的这种态度可以使得一些向往深中的应届毕业生打消顾虑，报考深中。同时校方也印发了大量的“招生特刊”交给学生，允许学生请公假到母校宣传深中。此举无疑可以扩大深中的影响力，但是允许学生请公假宣传深中这样的举动是否合理呢？

专访

关于中考招生的一些问题，记者也采访了一位初中校长。

N: 深圳市中考竞争异常激烈，上普高的比例特低？

A: 我认为是这样的：首先是政府出了错。所以现在普高的比例只有48%，



是因为深圳的教育规划出了问题。如果要追溯这个源头的话，最起码是五年前甚至十年前分管教育的副市长，以及相当于现在分管教育的副书记的职责。这是其一。其二，我们这批人是六十年代的人，六十年代的人，在八十年代读大学，应该说都已经是佼佼者了，那么我们自己的后代，当然最起码是期望他们读到本科，那么中职，职业学校确实是我们所不能接受的。我觉得这个不用说中国的发展势头中职校和普高之间应该1:1也好，还是说深圳的家长势利呀，我觉得这些都是无稽之谈。首先就是说，教育应该满足不同层次的居民的需要，深圳常住人口绝大多数，我相信，至少50%以上，是读完大学后才来深圳的，那这批人当然期待自己的后代，至少大学本科是要的吧。所以我觉得，这完全是政策上的失策，甚至是应该追究责任的，而不是老百姓不讲道理。但是呢，话说回来，普高确实读的人少了，但是高考的录取率，深圳就全国来说也许是最高的，高得极不正常的。它其实就因为说，普高这个环节就已经甩掉了一大群人，所以呢，它的高考录取率才会这么高。在这个里面要说的就是，几年来的高考状元也好，中考状元也好，女生的比例都比男生要高几倍，我想这是因为男孩子在中考这个环节就被甩了，这是原因之一。

N: 能不能谈谈您对保送的看法呢？

A: 作为老师，如果说这是我们自己学校的行为，那我觉得老师应该都是全力支持的，因为为了自己的高中留下优质的生源，因为毕竟高中的竞争嘛，怎么说呢，苗子决定了一切，学苗很重要，这应该说是完全可以理解的。作为家长，我要考察的就是这家高中到底怎样。如果说，这个初中兼高中的完全中学它的高中确实是学生非常好，教师非常敬业，它的出口情况也非常良好，我指的出口就是从在这个进口看出口了，它的提高率相当高，那么这个高中这样做，

作为家长我也应该说是十分支持的。但是假如说，这家高中情况不是那么良好，那我的孩子想选择其它的，出口比较好的普高的话，这个时候，我作为家长，毕竟会有些不同的感受。

N: 学校使学生保送手段过激？

A: 这个东西是制度造成的，什么制度呢？比如说咱们深圳市，市属有四面红旗，前两天还跟实验学校的陶岩松校长说，“陶校长可以叫板其它学校啊，有哪些学校敢跟深圳实验来叫板。那么作为我们，比如说，我是一线的老师，我比较了解情况，我想问，有多少资源，让其它学校可以和实验高中来叫板？因为你比如说进口的资源就不同，它可以全市招生，包括你比如说调老师的资源，这些都是不一样的——他们看中哪个老师就可以调入，而区属学校呢，看中老师以后呢必须区人事局和区教育局来调动，这个是很不合理的。

N: 所以说这些区属学校他们本身就处在一个劣势的位置上？

A: 对对对，所以我觉得这种保送啊，当然有好处，但是，因为我们不是在完全公平的条件下，那没什么好说的。

N: 那您对自主招生有什么看法呢？

A: 自主招生是这样的，在咱们深圳是个新东西。但是在武汉长春吉林，在

很多城市都已经开始了，甚至有的城市已经走了十年。它的目的是什么呢？是为了了已经开始了，甚至有的城市已经走了十年。它的目的是什么呢？是说，保持初中的平衡。什么意思呢？就是因为高中优秀生源不足的情况之下，很多学校，比如说，深圳实验初中部，它就会说，“你读我的初中吧，读我的初中，到时候读读我的高中你可以保送，到时候你就没有什么忧虑了。”冲着这个，家长就有可能选择深圳实验的初中。再比如说深外，深外初中每年都可以向罗湖福田的学校招一大批学生，没上的还可以去它的布吉分校。那么这种恶性竞争就其实不仅仅是在高中招生这一块，而已经是蔓延到了初中。为了解决这个问题，很多城市就采取了自主招生，平均分配。比如说，你这个学校有100个学生，那我按所有的学校都是5%的比例，那么你这个学校就可以推荐学生。说句难听话，比如说我现在所在的学校，是个很一般很一般的学校，那么，在我的学校我同样也有5%的资格，在南外也是5%的资格。那么有学生可能就会觉得，到我这个学校去争取这5%的资格，比到南外去争取这5%的资格要容易得多。这样的话，我的学校就可以留到比较好的生源，它是为了解决初中的均衡教育问题而采取的一个方式。但是，在咱们深圳，如果真的采取这种方式，它不均衡。因为，有市属高中和区属高中之分本来大家就不在同一起跑线上，如果深中再这么招的话那么区属高中更没有好生源了，更没有路可走了，更没有可比性了。所以我觉得这次教育局没同意是好事。其实这个自主招生按比例分配是件好事，但这个好事怎样才能做好是很重要的。

校长的回答可以说是不同角度反映了问题的存在，升学率是各普通高中竞相奋斗的第一要素，保证生源自然无可厚非。而对于考生来说，考虑升学率固然是极为重要的，作出选择时更应慎重考虑自身情况。教育除了重点率还包括许多。为了三年不在后悔中度过，应适当减少外界干扰因素的影响，从而选择最为适合自己的学校。

我们将要创造的未来

——与09级深中人共勉
文/Covi

事件表

- 校方在官方网站（“招生专栏”，从深中首页可点击进入，下同）发布《深圳中学中招咨询热点问题》、《深圳中学关于出国留学的热点问题》两份问答集；
- 校方发布一份四页的招生特刊宣传报；
- 校方通过各单元分发对某些学校的宣传任务；
- 校方宣布5月16日为“校园开放日”，回答来自中考生、家长及社会各界的有关中招的问题，并让中考生、家长近距离接触深中。

高层次实验班

从各份官方资料中可以看出，最为瞩目的一个新变化是深中将要拥有一个高层次文科实验班和一个高层次理科实验班。

这里作出一定的解释。招生特刊中，这两个实验班是归在“荣誉课程体系”之下。另外，《深圳中学中招咨询热点问题》全篇大量提及“课程发展体系”或“课程体系”，“单元体系”则鲜少提及。目前，荣誉课程为七单元专属，但笔者通过直接询问教学处主任、向其他人打听的途径，了解到学校初步打算将这两个高层次实验班放在自主体系里面。笔者猜测如果这两个实验班最终归在自主体系下，将会出现竞赛体系、自主体系都有同学学习荣誉课程的局面。

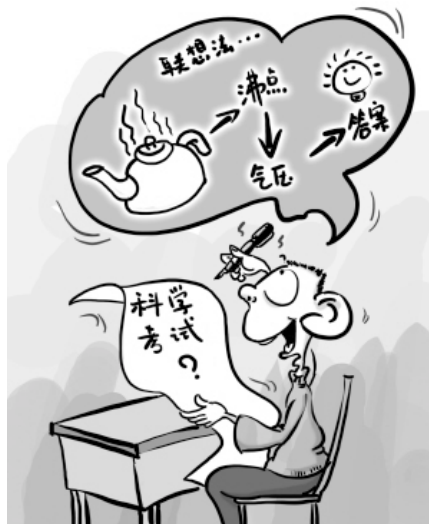
目前的七单，就高一来说，七单（1）班和七单（2）班均是2009年入学时将竞赛单元作为第一志愿且通过了七单元分班考试的同学，这两个班没有区别，任何人可以选择参加竞赛与否。根据一位高一七单同学，高一七单没有不参加竞赛的同学。对于现在的高二七单元来说，一班同学大力着重于竞赛，在课程安排与设置上有一些调整；而二班同学的平时课程多为普通课程（数理化仍为荣誉），比一班少了许多竞赛课程。可以看出，到了高二，七单元的两个班有了明显的导向。约一半的同学会选择进入一班，通过在竞赛（省级联赛、国家级竞赛、国际比赛等）中获得成就以此成为大学的敲门砖。而约另一半的同学，经过高一一年荣誉课程及竞赛课的磨练后，已经站在与大部分自主

体系、常规体系中高考方向的同学相比更高的位置，试图通过自主招生、高考等途径进入心仪的大学。

我们注意到《深圳中学中招咨询热点问题》（下称《中招热点》）里这样写道：“...荣誉课程体系（包括高层次文科实验班、高层次理科实验班、奥林匹克竞赛班）...”

招生特刊里写道：“...打破巅峰舞台上奥赛独占的格局，为文科理科学术尖子提供一个新的成长空间。”

这意味着，在新的学年里，七单元可能将会下设3-4个班，其中2个班是实



验班，1个班是为奥赛服务。目前为止，学校并没有给出（也相当有可能尚未制定出）这两个实验班的具体信息，但是我们有理由猜测，这两个实验班是为对自己学术上有较大信心和较高要

求、愿意在学术上投入大量精力、希望进入巅峰舞台的学生而设置的。

但是，笔者心中仍然存在种种学校没有说明过的问题：“巅峰舞台”指的是什么？为什么能打破巅峰舞台奥赛独占的格局？如何打破？为什么要打破？文科实验班具体教学内容和课程特点？理科实验班是否又与现在的高二七单（2）班类似？

据悉，在5月16日的开放日上，学校将会给在场学生与家长介绍这两个班，并且发放《2010年高层次文、理实验班申请登记表》。现在，该申请表已可以在深中官网招生专栏里下载到。注意到表格最后一项是“选择深圳中学文科或理科实验班的理由”，笔者到截稿前为止无法获知校方是否会在说明会上公布实验班的详细信息，如果没有——考生只能从招生特刊、《中招热点》中获得一点点相关信息——又或是学校重申在这两份资料上已经出现过的内容，考生回答这项问题实在困难重重。

听一位06年入学的学姐说，她当时刚进深中时就感到身边的同学里有“好牛好牛的”，各科有疑难杂症都能找到专精专家来解决。这就是那时的深中。现在的深中呢？学校有计划开设这两个实验班，为“为文科理科学术尖子提供一个新的成长空间”，这是否是一个仅仅为了吸引优秀生源而做出的决定？这会不会让优秀生源误认为深中最好的教学资源只在这两个班和七单元，而自主体系其他班（假定这两个班最终归在自主体系下）和常规体系不值一去呢？这不会造成深中最为老牌的自主体系（原来虽然不是一个体系，但却是“全校大自主”）、最新创立的常规体系总体素质的一定下降吗？甚至，七单也将受到影

响？众所周知，深中生源质量在近几年已经连续下滑，原因在这里不作探究，笔者认为设实验班的举动能一定程度上达到吸引优秀生源的目的。然而，深中人应该是更乐于见到“牛人包围自己”的，为什么不能从本质上解决问题，使得大部分牛人乐于来深中、乐于进入自主体系和常规体系、而不是仅仅在这两个班里呢？倘若这种局面能够实现，这又何尝不是深中人、深中的大福音呢？

路漫漫其修远兮。

招生特刊首次宣告了深中的办学目标是“建设学术性高中，培养创新型人才”。决定设置实验班是一个具体举措。但是，学术性的高中自然不可能仅靠一个体系几个班来撑起，要达到目标必须得“全民学术和全民创新”。学校自第三学段开始已经开始举办学科活动周，这是另外的一个具体举措。我们有理由去乐观地相信，深中新的办学目标将会给深中人带来变化，深中新的未来篇章正在书写，深中人在看着。

国际课程处

在《深圳中学关于出国留学的热点问题》（下称《出国热点》）及几期深中日报及深中官网中，我们得知：国际课程处成立了。

在2010年4月19日发布的深圳中学文件深中〔2010〕14号《深圳中学关于设立学校国际课程处的决定》中我们看到：

“国际课程处的工作职责为：

- 1、制定学校外事工作计划和外事工作规章制度；
- 2、引进和建设国际课程；
- 3、负责外籍教师、外籍专家的聘请和管理工作；
- 4、建设我校“升学指导”队伍；
- 5、负责对选学国际课程学生的考核、选定工作；
- 6、负责与国际课程有关的外事接待工作；

7、组织协调外事活动和国际交流项目，为学校教学、科研和国际学术交流提供信息和联系服务；”

《出国热点》中写道：

问：深中下学年开设什么国际课程？

答：学校下学年在高一、高二、高三年级分别开设以下选修国际课程：

高一年级：Pre-AP 英语课程（AP英语课程的预备课程）、德语
高二年级：AP 英语、AP 化学、AP 物理B、AP经济、AP 微积分、德语

高三年级：AP 英语、AP 化学、AP经济、AP 微积分、AP统计、德语

问：是外教管理和教授AP课程吗？

答：深中国际课程处负责建设和统一管理AP课程。深中教师承担AP科学课程如：微积分、统计、物理、化学的教学。有经验的外教担任AP英语和经济课程的教学。

问：如果我的孩子不在出国单元，能否选国际课程？

答：自主单元、出国单元的学生课程可以选择自己所需的课程，常规单元和竞赛单元课程已由学校设置，不能选课。国际课程均属选修课程。所以目前只有自主单元和出国单元的学生有机会在老师的指导和建议下选择国际课程。

常规单元和竞赛单元的学生申请转入自主或出国单元后，可以选择国际课程。

这意味着，Special Curriculum 将从原来的资源垄断优势地位，变成一个和其他三个体系平起平坐的单元体系。这是因为，SC占用的许多优秀资源里现在已有两个最重要的部分归还到了其他深中人及校方：外文图书馆已变为公共自习室，大量外文书籍全部转移至深中图书馆，任何同学和老师都可以像借阅其他书籍一样借阅

外文书籍；外教资源不再是SC独自霸占，而是由校方国际课程处来统一管理、分配和协调。

我们可以看到国际课程处开设的课程几乎是清一色的AP课程。当前，深中正在开设AP物理课程，由高青老师任教。国际课程处将新设5门AP课程，这大大丰富了可供学习的范围，此举将有助于标准化考试能取得不错成绩的同学提前学习大学内容。

《出国热点》也很清楚地写着：AP科学课程（微积分Calculus、统计Statistics、物理Physics、化学Chemistry）将由深中教师任教，外教将会担任AP英语和AP经济的任课老师。

目前为止，国际课程处尚未说明以下问题：

- AP物理包括：Physics B, Physics C: Electricity and Magnetism和Physics C: Mechanics, 国际课程处尚未说明在新学年里开设具体哪一门。目前深中有的AP物理是Physics B。

- AP微积分包括：Calculus AB和Calculus BC, 尚未知要开设哪一门。

- AP英语包括：English Language and Composition 和 English Literature and Composition, 尚未知要开设哪一门。

- AP经济包括：Macroeconomics和Microeconomics, 尚未知要开设哪一门。

“升学指导”队伍同样引人注目。《出国热点》写道：

问：深中如何对学生出国进行升学指导？

答：深中成立了由1名外教和2名深中教师组成的升学指导队伍。升学指导老师的工作是一种创造性的工作：“升学指

导老师的工作是一种创造性的工作：“升学指导”并不简单的手把手去教学生怎样申请，而是通过组织活动、交谈，让学生发现自己，挑战自己，完成整个申请过程。深中高一、高二出国体系的课程和活动对学生的申请起到积极的帮助作用。

问：不在出国单元的学生，学校帮助学生申请出国事宜吗？

答：无论在哪个单元，学校都会帮助学生申请出国事宜。

问：如果我的孩子打算出国，怎样才能进出国单元？

答：出国单元国际课程的强度大、内容多，所以进入出国单元

的学生需要选拔。中考分数和英语水平是主要的选择依据。

升学指导队伍将发挥school counselor的作用，负责帮助每一位出国方向的深中子弟，不管他/她在哪个体系。这样，校方对出国同学的管理会逐渐规范化。总体上来看，以后在深中出国申请外国大学的同学将绝大部分集中在自主体系（5、6单元）和出国体系（8单元），出国同学将接受升学指导队伍的指导，他们也将选修国际课程处设立的课程。

国际课程处的设立、升学指导队伍的建立等措施让我们看到一个日益体系化、规范化的深中出国系统正在形成，这对深中是一个福音。

结语

凤凰木下一年又一年，又到了一批深中人离开深中、一批深中人进入西校区、新的一批深中人进入深中的时候。铮哥走了，宝叔来了，笔者不禁感慨万千。且让我们牢记这句话：

“未来不是我们要去的地方，而是我们要创造的地方。”

与搭上铮哥时代末班车的09级的深中人共勉！天佑深中！

（校对：万哲）

是什么让招生不择手段？

文/天啸

每次谈到有关“招”这类问题的时候总会有许许多多的奇闻异事，昨天回家的路上听FM就听说有个海南的局长女儿还是个大学生的，不具备考试资格，但是成了某公务员考试的第一名。在中国，涉及到“招”这个词的事情多多少少都会有些猫腻，中考招生一年有五万多的资源，也必须理解一些领导、老师们搞些猫腻出来。

每年的这个时候，学校领导就一次次地召开学生大会，而且要求参加这些会议的学生成绩都在年级前列。校领导们告诉学生，深圳其他学校也没什么好的，你看最好的深圳中学每年也有那么多去深大呢，你留下来吧，我们给你钱，把你当爷爷奶奶供着养着。那些学生们一看平时高高在上的校领导一瞬间低声下气、低眉顺眼了，一冲动，就选择了保送。然后到保送上了高中部才知道原来生活没有校领导所讲述的那么美好，然后顿时一反思初中三年校领导们说了多少瞎话，最后明白，自己上当了。

其实我到现在都不明白，这些校领导平时假话再多，也看不出什么假话是明目张胆的。怎么一到了中考招生的时候，就什么话都有脸往外去说呢？有些地方的领导说了，我们学校只收第一志愿，不收第二志愿。那领导就真不怕政法委的同志上门找谈话？跟可笑的就是某领导说深中一本率只有百分之六十左右，剩下的考去了深大，自己学校一本率却有百分之四十多。听起来那个学校还可以，实际上呢？那百分之四十多的一本率里有相当一部分是深大。

不过与一些老师相比，这些领导已经算是相当可爱的了。毕竟领导只是把握一下大的方向，给每个老师发配一些保送的指标罢了。一些老师在完成任务的过程中充分地表现了自己对于学生的耐心——在中考复习的关头，每天找学生谈几次话，谈一次话就一两节课。第一二节课谈完了回去教室坐会，当课间休息，第三节课一上课继续。谈着谈着肚子饿了

去吃个饭，饭后继续谈。作为人类灵魂的工程师的他们在中考关头抓紧雕刻学生的理想与未来，多么有爱，多么和谐！当然有些老师的耐心不足，行动力强的他们喜欢采取措施。学生不保送，处理方法就是座位后调、作业不改，学生问的问题一律太过专业导致无法解答。也有诚实一些的老师，直接告诉学生其中缘由——你不保送，就不要叫我老师了！

多么伟大的老师，多么伟大的领导！

记得从幼儿园开始，就被社会灌输了“老师光荣，老师伟大”的思想，高唱“每当我轻轻走过你窗前”，感慨“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，每天准备好鸡蛋生怕哪天老师住院了没有鸡蛋可以给老师送过去。我们从小就学会爱戴老师、尊敬老师，可结果呢？换来的就是一张厚脸长城的脸皮？就是不知道丢去何方的师德？

最可气的还是有些学校脸皮也不要了，师德也丢了，终于把学生从初中部带去了高中部。学生终于发现原来年级里十个班有九个是重点班，最后一个班都是特长生。允诺的钱也不发了，说是没有理由可以发，你是不读了可以走。走？走去哪里？就这样了有谁还要？

不过今年有些学校倒还真是有些进步，没有再像去年那样逼着学生直升高中部了，但是早早地完成直升考试以后开始教授高中的课程内容。领导也好，老师也好，再怎么样也要跟着党、跟着组织走吧？现在国家定了课程标准了，有些东西是要到了高中才学的，怎么领导老师们就脱离组织单干了？不说别的，学生在初中就背负如此沉重的学习负担就真的有利于他们的成长？素质教育喊了这么久培养的还是应试素质？

再来看看深中。新校长来了不久就告诉我们，下一届的学弟学妹的重点率要达到百分之八十，当我们思考公民素质教育和应试素质教育的优劣时，校长又告诉社会说觉得在

一所重点率只有百分之六十五的学校当校长对不起自己。新校长给今年的初三学生们发了一个明确的信号——深中要开始紧抓学生的应试素质教育了，大家来考深中吧。其实从现实的角度来看，我真的不反对提高应试素质教育，可是为什么校方生怕初中生不知道我们要提高重点率，印发了许多招生特刊让我们去分发呢？校方准假，学生不上课外出宣传学校，这样的中考招生方式听起来难道不是荒谬至极？这如街头派发小广告一般的招生方式，是否可以用不择手段来形容？

到底是什么让招生不择手段？是校领导规定的指标？是学校的升学率？是领导的政绩？既然用师德的沦丧或许有些偏激，那就用教师责任感的缺失来解释这可悲的社会现象吧。

你们能真心地回答学生一句么？到底是什么让你们不择手段？

——在喧嚣中前行
记者：P.Chry、小白

学长团

导语：

心智训练之后，最近学长团又再一次成为了我们关注的焦点。随着第四学段的展开，学长团的换届工作开始了。迎来新人，送走旧人，让我们来回顾学长团的点点滴滴。

历届学长团大事记：

- 04年 7月 第一届学长团成立
- 04年 8月 首次前往育新基地
- 05年 7月 第二届学长团成立
- 06年 5月 创立学长团章程初案
- 06年 7月 第三届学长团成立
- 06年 9月 成为独立的学生组织
- 06年 11月 首次引入心智训练
- 07年 7月 第四届学长团成立
- 08年 1月 设立“寄得爱”
- 08年 3月 创办《学长团团刊》 & 《新生入学手册》
- 08年 7月 第五届学长团成立
- 08年 11月 心智训练学分制
- 08年 4月 创办《心智专刊》
- 09年 7月 第六届学长团成立
学长团越野活动
- 09年 11月 拥有了专用工作室
- 10年 3月 筹备《学长团团刊》



专访总学长齐越

采访：P.Chry

N为涅槃周刊记者，Q为齐越

N：每年的章程都会改革吗？今年章程改革改了些什么？

Q：不是每年都会改革的，在我们第一届学长团制订章程的时候都很宽泛的，没有明确的、细致的规定，他们的本意是想以后每一届（学长团）都有发挥的空间。但现在看来可能有些地方太空泛了，所以我们会想要修改一下。目前我们做了一个初步的计划，主要的改革地方是学长团招新的

方法，也会明确单元负责人、总学长的职务，选举、罢免的工作等。

N：对于今年学长团选举形式会有何变化？

Q：招预备学长的话，今年会更看好往届同学的意见，看中单元内或班级同学的投票。每年都会有单元和班级的投票，但是之前的结果也不会公布，占的比重也是不知道的。而目前改了一条就是成绩要在单元或者学校的排名前50%才能参加下一轮面试。但现在在毕竟这只是一个修改的意见，最后

会不会通过进入章程，我们还需要开会讨论。

N：学校换了新校长，校长对学长团的态度如何？

Q：校长还是很支持学长团的，我们开会时他也去了。他提到以前南师附中也有学长制这样的活动，但他们没有作为社团成立，他觉得我们成立了社团，并且组织活动都很有样子，他觉得还挺不错的，会支持继续学长团发展下去。他也提到，希望学长团以后有更专业化的发展。

N: 入团申请表的作用?

Q: 因为一个单元有九个学长, 其他班的学长可能不是很了解你, 通过表格第一是可以了解你的成绩, 第二是可以看出你对自己的预期。比如说, 表格里面有个问题是我出的: 你在高一最大的收获和遗憾是什么? 我觉得这个问题能看出你对自己有无明确的认识, 如果高一的你认为自己没什么进步或者随遇而安, 那么是否你对自己还不是很了解还是看问题不够仔细? 这些都给我们作为参考的资料。

N: 你认为现在团内的气氛如何?

Q: 加入学长团后有个团内的培训, 经过培训之后才会参加军训等后续活动。团内培训类似于心智训练, 一开始可能互不认识, 但到后来都很熟悉了, 互相了解, 成为了很好的朋友。我们的团歌就是《相亲相爱的一家人》, 在一起的时候就像一家人一样。

N: 有人说学长团是根据上届的学长个人喜好选择的, 会有内定人选吗?

Q: 其实我觉得说个人的话, 普通朋友之间肯定会有跟哪个人关系比较好, 或者跟谁没这么合拍。但因为一个单元是九个学长, 是一个团队, 所以我觉得可能会注重九个人的配合。选新一届学长团的学长第一会注意(是否能)对下一届高一负责, 要选的是自己觉得放心的那种人。而且要加入老师、同学的想法, 因为我们现在这一届对高一新的学长有什么看法, 等到我们上了高三就没有任何意义了。反而是等你们高二时同级同学或者是高一的怎么看学长团, 学长团能够带给他们什么反而才是最重要的。所以学长如果是对学长团负责的话是看这个人适不适合学长团, 而不是他与自己关系好不好。

N: 你觉得第六届学长团哪个地方做的最好? 有什么需要改进的?

Q: 我们这一年没有上一届遇到那么多的问题, 上一届有遇到内部的矛盾或者是有些环境的影响, 我们这一届一路走来都很顺利。虽然一开始贴吧上有人说学长团怎么怎么样, 但团内很团结, 作为一个社团来说, 今年的凝聚力很强。我觉得其实每一届学长团的影响力只有一年, 虽然我们想做一

辈子的学长, 但换了一批学长上来, 学长团的发展方向就完全改变了。如果说能够改进的话, 我想加强两届学长团的联系。比如你们(下一届的学长团)进来了, 但并不清楚军训或者其他活动时, 学长在做些什么。还有学长觉得自己今年有什么做的不够好, 希望下一届能够做到的, 都能通过联系来传递下去。现在一些联系的方式大多都是个人的, 和关系好的学长或者是总学长交流, 但如果有一种什么方式, 能够让新加入的学长一进来就知道前一届的学长有哪些没做到的地方, 弥补不足, 并且避免前一届犯过的错误会更好。我们现在的想法是做一个类似于新生入学手册的学长手册, 帮助他们调整从学弟学妹转变到学长的心态。

N: 有人说学长团太过于亲近学弟学妹而疏远了同级的朋友, 你们怎么处理这个关系?

Q: 其实我在当时准备面试学长团的时候就有听到有些高二的学长说他们在学长团的时候, 会因为学长团使得高一时候很好的朋友疏远了, 然后每天都跟自己的学弟学妹泡在一起, 就可能他们的朋友会感觉有些不满或什么样的情感, 而且现在这一届来看也确实会这样子。因为你高一的时候会和他(指朋友)一起上课啊, 到高二又走课了, 而且会跟学长团的人呆在一起的时间更长。就会变成跟团内的关系比平时朋友更好, 或者是花很多时间跟学弟学妹在一起。不过我觉得自己要协调, 因为学长团只是你生活中的一个角色, 并不是全部, 所以跟朋友之间的关系自己要注意吧。我之前跟一个高二学姐关系比较好, 她告诉我要注意处理好同年级朋友的关系, 我在平时就很注意这个方面, 但如果哪个学长他没有得到这样的信息, 而且是非常热爱这份工作, 很投入, 反而忽略了自己朋友的感受, 就会出现这个问题。

N: 团章上面有规定“学长不能与学弟学妹发生不正常的关系”以及“学长不得组织学弟学妹进行吸烟、酗酒、斗殴等不符合中学生身份的不良行为或参与其中”, 连去KTV都包括在内, 这两条在贴吧上也被人喷过, 请问今年会在这方面有大的变革吗?

Q: 现在也是在讨论这个问题, 因为原来那两条的本意就是: 第一条是因为现在在学校里面, 可能高一和高二非学长团学长团(有)那些(关系)也是很正常的, 也会存在, 但是觉得说如果你自己是学长, 然后你就去借工作之便发展那些什么关系, 就比方说, 我是老师, 会看到很多学生呀, 那是不是老师就跟学生(有那些关系)呢? 虽然说这个年龄怎么样的是很正常的现象, 但是因为你有这个身份, 你去做这种事情就不是很合适的。第二条就是关于酗酒、打架那些的话, 对于这些不符合中学生身份的做法, 我们就会有个正确的引导, 而带去不好的影响就是不行的, 违背了你作为一个学长应该做到的职责。但是比如说出去唱K, 平时一起出去吃饭, 就都是正常交流感情的活动, 那都是可以的。而自己怎么去和学弟学妹培养感情是个人的一种方式。

N: 最后请你以一句话来概括你们这些学长团吧。

Q: 我的想法是, 每个单元都有自己的特色, 当然合在一起就是一届很完美的学长团了。

N: 对下一届学长团有何展望?

Q: 我觉得不止是第七届学长团, 而是以后的学长团, 希望他们能做的更有方向, 更有目的性。现在学长团就是处于每年都是那种状态, 按模式发展, 它并没有很大的飞跃很大的进步。所以可能跟学长团本身成立的目的有关, 我们只是想帮助高一新生适应, 但现在看来学长团若想要更好地帮助高一新生的话, 可能自己还需要一些改变和调整。所以希望以后的学长团能发展出更多的特色。

(感谢齐越同学接受采访, 以上根据录音整理)

学长们的心里话

采访：小白

注：N为涅槃记者，括号内为外号及其他信息。

N：当初为什么参加学长团？

进学长团是我从高一就已经决定的，这是一个充满爱和责任的身份，同时我也希望能将一年以来的所见所学告诉我的学弟学妹，让他们能更好的成长学习，少走弯路。

被学长学姐影响，想把这份爱继承下去，因为这个团体真的很特殊，很吸引人——老大

将爱传递下去，收获幸福快乐。——JQ

因为学弟学妹很需要这样一群人，而我有能力做好。——嘉宇

因为听说在学长团里有深中最纯粹的感情，因为感受到了学长学姐带给自己的收获，因而也想单纯的付出，在里面寻找纯粹的情感。——子容

往后的多年，更远的地方，或许不存在下一个能不计较利益单纯地为爱而爱的地方，不存在一群近乎无条件信任你的人，因为不愿错过。

N：跟学弟学妹有没有发生什么有趣的事情？

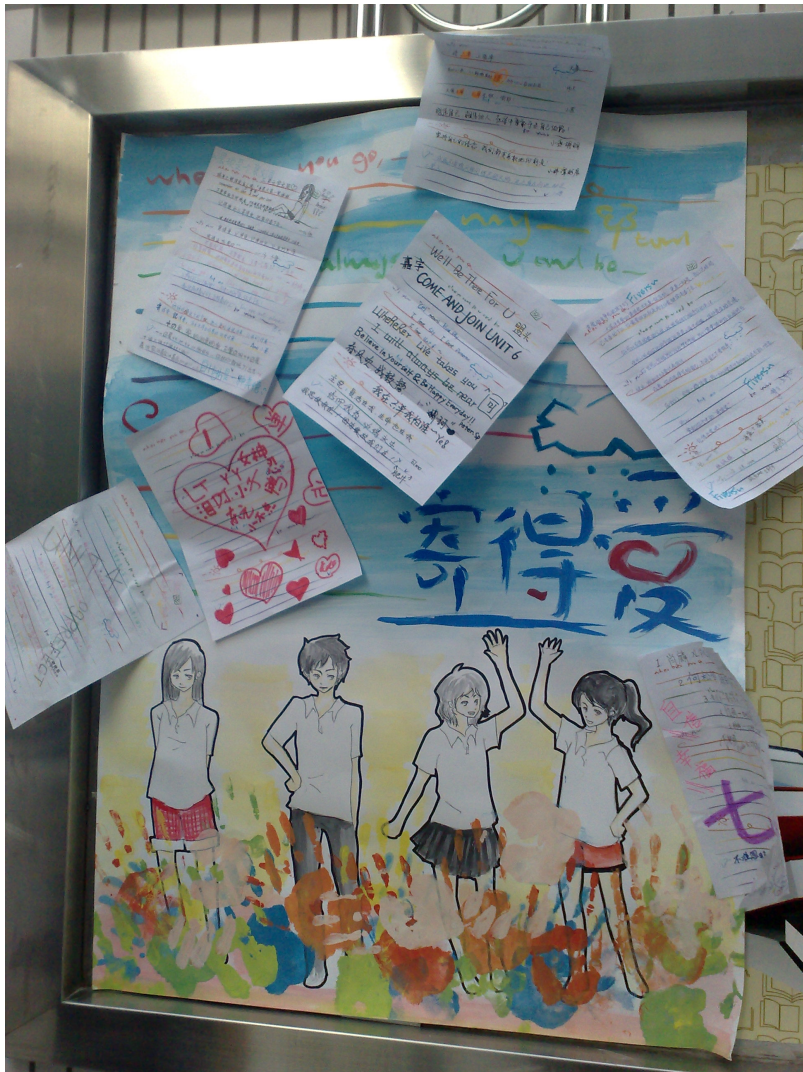
可能是我人生第一次没顾及形象，拉近学弟学妹的距离。我学长告诉过我，或许与学弟学妹相处，就是放下学长的身份与他们在起。——JQ

太多了，我反而被叫成了学妹。——Amo

N：学长团内的生活是怎么样的？

很快乐的生活。军训开始的时候大家就开开会，开会过程中会开玩笑，如果单元里面有什么特殊情况也会拿出来大家讨论。给我的感觉就是很团结。——黄越阳

61个人都是不同的个体，都玩得很开，什么话都能聊，能很high一起笑，很down的一起哭。在学长团内，当61个人在一起时，会真切地感受到一种团体的优越和家人的信任，能毫不顾虑外界的看法——子容



每个人特色的绰号，每个人都是双面人，可以很开心可以忘我地疯，也可以收住浮躁，认真做事。（虽然我做得不是很好了）——JQ

N：学长团的定位与理解？

如果说“传递爱”就有点空洞，还是能够帮助到高一的同学尽快融入深中的学习和生活。因为深中有很多地方和其他高中不一样，和平时我们所认识的高中也不一样，学长团能够在生活、学习、还有将来给他们提供帮助就很好了。——江欣明

一个温暖的组织，一个能带给人感性的心灵寄托后还能带给人理性认识的组织，一个单纯付出的组织，一个承担责任的组织。——子容

带给学弟学妹温暖，欢乐——JQ

N：有没有比较有个性学弟学妹？

如果说比较特别的学弟那就是吴浩宇了，他很活

泼，喜欢表现自己，但他表现出来的方式让大家不是很赞同。其实他对每个人都很好，比如刚开学的时候他会发信息给学长学姐们，然后问一些东西，嘘寒问暖的，对我们都很关心。我记得最清楚的是有一次他问一个女同学吃饭没，对方说没带钱没吃，他就爽快地说那我请你。虽然平时比较没有礼貌，但是他本质还是不错的。——黄越阳

宇宙无敌之——润，此人讲话以“大家好，我是润”开场。见到学长鞠躬“学长好！”——嘉宇

傻BB的李晓涵吧，喜欢没事调侃学长。——JQ

N：对于深中文化的理解？

深中文化肯定是多元的。然后文化这种东西是内在的，在老师和学生中间都有，学生都很积极主动，课外活动也比较丰富。——江欣明

标榜为“民主”“自由”实际上仅是一群个性突出的学生在表达自己的见解。那么在我看来，首先深中文化就是这种“勇

敢”和“自信”，其次在这种基础上每个人抒发自己的见解，那是一种“百花齐放”而并非其他学校的陈年调调。——子

自信、责任、活力、热情。以及我在3单感受最深的团结。——JQ

N: 对于在深中贴吧学长团被“喷”有什么看法？

这一年里，贴吧掀起了若干事件，而学长团事件仅是其中之一。我认为没必要看得太重，这只是一些不嫌浪费口水之人在搅大问题。对学长团的理解每个人都不太相同，我们能做的不是去反驳别人的异议，而是不断地完善自己，做好自己。——Amo

有朋友，团友的支持与理解就不需要惧怕任何流言。——JQ

N: 在这一年中有什么收获或者遗憾？

收获——清楚地认识到了“责任”的实质与其承担方式。在帮助学弟学妹的同时自己的做事方式亦愈加成熟和圆满。

遗憾——感觉这份责任没存完，时间已经不允许了。——子容

遗憾——没做到自己所期望的学长。——JQ

N: 对下一届学长团有什么期望、建议以及寄语？

对自己和自己的学弟学妹都能有清楚地了解，明白状况，能适时地转

变身份，发挥不同阶段的作风，要一直保持热忱和包容——嘉宇
保持热情很重要！希望能做得更好啦！——老大

要保持平和的心态，不要以为你是学长的就高人一等。同时也不需要期望过高，付出是不求回报的。祝你们在这一年能感悟很多，不断成长——Amo

坚定不移地朝自己目标前进，进好每一份责任，愿你们的生活都载满阳光。——子容

1、保持热情；2、不要忽视高二身边的人，他们与学弟学妹等同重要；3、少点期望，就可以减少失望，知足常乐；4、多点快乐，用快乐感染身边的人。——JQ

学长学姐，前辈还是朋友？

文 / 九妹



学长团——深中精神传承的纽带。其实这句话，是在进深中后很久我才

知道的。但是回顾进深中的第一天以及军训和学长团共同度过的日子，好

像并不是那么回事儿。

军训时的学长学姐，给我们带来

了第一份来自深中的温暖与关爱。不过分地说，我对深中的爱起源于学长团。他们在努力传达着爱与尊重，教会我们感恩。以一种令人感动的快乐方式让我们适应了新环境。我不是很认同现在的学长团只是带着我们群HIGH的观点。在军训的时候，最能令我宽慰的东西便是晚上的游戏。学长学姐们很卖力地想让我们开心一点，不惜毁形象耍宝、不惜耗费大量时间准备游戏……那一刻起，我爱上了深中这个团体，想要深深地融入这个团体。于是我会尽力维护学校的名声，我会自己去尝试理解什么是深中精神，我会因为自己是深中人而自豪。

学长团的使命，到这里已经差不多成功了。接下来的路，不是学长学姐带着走，而是大家一起走。

深中精神，并不是什么解释一下就能通的东西，也不是和人多聊几句就能深刻于心的东西。从军训完后踏入校园的那天起，新生们就注定要以自己的方式去探索——什么是深中精神。没错，学长学姐是没有直接解释清楚深中精神，他们可能只是给我们背了一下校训。但是正是因为学长团我们才会去主动了解深中精神。假如没有学长团这个存在，对于我们来说深中精神才是真正的止步于校训。就像学政治和历史背过无数次爱国主义精神的内涵，但是如果一个国家没做什么让我们能爱的事情，那

爱国主义精神永远只是一个空泛的论调。

Prefect，这是学长团给自己下的定义。然而就我的记忆而言，小学时老师让我们把这个词当纪律委员来理解。这是学长团的目标，想要作为新生们人生上的前辈来教会我们一些正确的事物，想要做深中精神的传承者。于是很多人回忆了一下：不对呀你们只带我们玩了玩，没教什么东西也没咋管我们呢。于是就开始对学长团不满，觉得他们并没有达到要求。我还可以说涅槃的目标是南都呢，现在没做到，也是被骂的理由吗？其实那些影响其实已经深深嵌入人心。在任何一所普通的内地高中，绝对不会有如此大比例的学生对学校有这样热切的感情，不会有如此多的学生在为现在学校精神的流失表象而痛心，甚至在毕业多年以后，还牢记着“深中精神”。没有学长团，深中便会空缺一大部分。正如你现在看着涅槃，可能正在觉得一本不如一本，涅槃正在衰落。这样的感觉其实有没有一些代表了你对涅槃的期望？涵括了对将来社会的言论自由度期望？我觉得做到这点就够了，涅槃不过是和你一样大的学生办的校内杂志。我们希望走出学校的那一天，你还记着言论自由和公民意识这几个字，不一定非要记得《涅槃周刊》这个存在，内容就更不重要了。

学长团也是这样，最开始的时候用温柔的方式把我们引进深中，告诉我们深中是一个多么不同的地方，是一个多么有爱的地方，是一个多么激动的地方。我们因为他们而有了融入这个学校的强烈冲动。而这之后，便是一段共同进步的时光。谁说学长团一定非常了解深中精神？一定是深中精神的代言人？他们最多比学弟学妹大了不到两岁，在深中只比我们多呆一年。人生阅历也基本相等。他们现在在做的事情，不见得就是正确的，未来有着太多的不确定因素。有的时候我们需要学长学姐的引导，而有的时候我们需要去关心学长学姐最近是不是不开心了。这个时候，所谓学长学姐不过是个名号，是我们对高一个年级的同学的尊称。而实际上，学长团的成员们早已和我们平等，成为我们的朋友。有可能他们中有人也在迷茫阶段。单方面的前辈式教授不存在了，而是双方面的朋友式互相促进。如此这样，以后的我们可能会想不起来某一个学长的真名，但一定会记得“深中精神”这个词所代表的意义。

因此我想请大家停止争吵，把学长团的位置放低，把他们当做朋友一样看待。

P.S. 强烈建议学长团改掉英文名。

(校对：谢熠)

感性的内在，理性的要求

文：Span

招新时节，学长团的报名表遍洒常规自主竞赛各大单元。满怀一腔热血的学弟学妹们，奔走于导师办公室与单元教室间，寻找可信赖的恩师和学长学姐帮着他们完成报名表上的寥寥数笔，不断翻阅着龙创上的成绩单，希望能够从浩如烟海的等级中再掘出那么一两个A+，好为自己的报名表增光添彩。

曾经的我们也是这样，洋洋洒洒数千言，忐忑忐忑数十天，只为离自己心目中的“学长”的称呼更近一点。但是

真正进入其中，才发现做好一名学长远没有自己想得那么简单。一年下来，再次以一名学长团的学长的身份翻阅着学弟学妹的报名表，放眼望去满目充斥着诸如“爱”、“感恩”、“传承”等等似曾相识的字眼，不禁一阵唏嘘。

学长团很感性，感性到了骨子里。不可否认的是学长团感性的一面给深中带来了更多的温暖和关怀。相比更多学校不同年级之间学生关系的生疏与冷漠，深中的“年级鸿沟”在学长团的作

用下着实缩短了不少。但是学长团的感性也给学长团本身带来了极大的随意性与不确定性，不可否认的是，每一年学长团都有所谓的“七天学长”、所谓的“学时学长”和所谓的“学妹帝”出现。迄今为止学长团已经走过了五年的历程，说学长团“日渐不复其光辉”其实有一定的道理，在感性和垄断式地位的拥托下，学长团俨然有固步自封的态势。

在“爱”和“感恩”的名义下被学弟学妹拥护的，日趋保守的我们，需要为



这个组织注入一针理性的强心剂。

从头审视一下学长团的宗旨和目标。什么是深中文化的内涵？没有人下过一个准确的定义。除了促进学弟学妹的适应、转型与成长，是否更应该注重培养学弟学妹的某些意识，把学长团的“保质期”延长，使“一辈子的学长”不再成为一句空话？没有人给出过答案，因为不需要答案，怎样的理由都可以成为答案，因为学长团的感性。

《临时换届办法》是学长团第一次尝试用理性的方式为自己选出接班人。其实按我一哥们的说法，作为一个NGO，学长团完全有

权利自己选定自己的继承人，但因为其长期积累的巨大的影响力，使得公开与透明的换届过程成为了外界对学长团的必然要求。诚然，依照一种完全理性的手法刷掉一部分人，的确是有些不留情面，但这一步都走不出的话，改变又从何谈起呢？毕竟，这仅仅是第一步而已。

学长团真正要传承的是什么？也许不再应当用一种模糊的借口作为托词。当我们苦苦寻觅深中精神的时候，其实培养目标中的两个字也许已经诠释了一切：“公民”。中国有顺民，有良民，有贱民，甚至有如蚁蝼之盛的Shitizen，唯独缺

乏公民。深中似乎永远是一个充满着动荡与碰撞的校园，在这样的一个环境之中，学长团也许更应当成为深中公民理念与精神的塑造者与领导者。

事情的繁盛使得自己没有办法静下心来去思考更多的东西，只能在此止笔，有待更多的事实去验证自己的一家之言是否能够入各位的法眼了。

中华人民共和国六十一年五月十四日
日晚 于书房

深中的三年，很值得

——对莫一夫的专访

采访：Jamomo



断，理还乱；别是一番滋味在心头”；等大学上了两年，深中情结开始淡去，深中在记忆里越走越远，一定要我描述，我还真找不到合适的心境。

这就像谈恋爱一样，当时热恋的时候可能幸福也可能吵架，但是都是感情驱使的；刚分手的时候，还有点怀念有点不舍，好话说的比较多，坏话说得比较客气；现在分手两年了，再让我去描述，可能我更会用一个社会人的心态来看深中吧。从我个人发展和就读经历来说，三个字：很值得。如果需要客观一点，呵呵，深中是一个窝，不是每个蛋在这里都能蛋定，最后破壳而出；蛋疼的也不少，疼了挪窝的却不多。或许，蛋疼才更想待在深中，更加怀念深中吧。

N：你心目中的“深中精神”是什么样的呢？

M：王铮校长最初提出的是公民教育，就他的思考和逻辑来看，他在这个方面确实下了很大的功夫，

N=涅槃记者，M=莫一夫

N：请描述一下你曾经就读的深中。

M：对于我来说描述深中不是一件容易的事情。高中的时候是“只缘身在此深中”；高中毕业到了大学是“剪不

投入了很多人力物力和精力。但是中国的环境缺乏公民社会的土壤，“公民”还只是一个口号而已，所以公民教育，在我现在看来，可能一厢情愿了。但是一厢情愿也不是不好，只要穷追不舍总能打动对方。我想，包括我，还有不少深中人还是被公民教育所感动，因教育的改革而有所思

考。

所谓“深中精神”，从我们上一届开始逐渐被提出来，包括自我承担和社会承担、参与进言公共事务以及理性和科学的思考，等等。当然这是我的总结，没有人系统地提出什么戴表的螃蟹社会的理论和纲要。但是因为那个时候课改刚刚开始，很多矛盾和问题还没有被激发出来，所以精神体现还不是特别明显。

后来到我高三愈改愈烈之后，确实出现了为了改变而改变的趋势。但是我觉得，可能传统的价值观念接受不了如此频繁而且显得随行的改变，所以反应也比较激烈，包括整个社会对深中的评价也是负面感受越来越多。这个时候很多深中人的母校荣誉感和归属感体现出来了，逐渐散发出一种很迷人的精神气质，包括积极参与和客观理性的气质。在我看来，07、08年的时候，应该是“深中精神”最有可能得到升华的时候。

但是到了后王铮时代，改革进入磁悬浮模式，很多东西变化得比我们思考得还要快，不仅仅是社会，包括深中人都招架不了了。我不想揣测王铮校长究竟有怎样的计划，改革成败与否现在也很难下定论。我毕业之后以出国体系为导火索的大洗牌开始之后，改革就更显得有些风起云涌了。这个时候矛盾和问题的暴露，让深中有了比较明显的反应。包括江学勤个人性格和为人处事的“特质”，让问题变得比较复杂，他也是重要的导火索之一。说到底，今天看来，他的问题无非就是理念很好，想要别人接受，但是别人有点建议和意见了，还没说两句好话就是一耳光，这让本身没有太大价值和逻辑问题、只需要斟酌执行细节的改革变得扭曲了。一流的理念，三流的决策，下流的执行，这个时候“深中精神”也开始变质，开始丢掉理性，一味地为了反对而反对。

所以，“深中价值”本身就还没有沉淀下来，就被很多改变冲散了，忙着适应，谈不上精神层面的升华。因为学生本身的自我局限，世界观和价值观的波动比较大，国内学校的校园氛围比较单一呆板，很难形成具有凝聚力的“精神”特质。后期学生参与表达的途径（不说权利，不奢求）被堵塞甚至摧毁了，改革代表除了极少数的学校领导有交流沟通的诚意之外，其他人都是看客心态，不愿意插手，有的也是有心无力了。

所以要谈“深中精神”，我也不清楚这是个什么玩意儿。深中人有公民社会里杰出公民主动承担、积极参与、充满活力和朝气的影子，但是因为没有合适的引导，没有时间和环境去观察和思考，要具备完整而健康的公民特质还比较难。但这不是深中人的问题，深中人的可塑性，不会比国内同层次的任何高中要差，在某些方面可能还要更加出色一些。兴许在占宝时代，深中能够从古都精神里吸收一些养分，多嚼嚼菜根，最后能够自发地形成一种比稳定、能够传承、能够经得起考验的“深中精神”。

N：有人说学生会和学长团是传承深中精神的两个“主力团体”，你怎么看？

M：如果“深中精神”存在的话，学生会传承是当仁不让的，可惜现在“深中精神”还睡眠惺忪，学生会就已经寿终正寝了。

学长团要说传承精神，感召力有余理智不足。学长学姐要有表率作用，不是要求学习好体育好活动好十项全能，而是体现出一种承担、面对和负责的态度。学长团在一些方面当然也是能够传承精神的，但是有的时候，传承得有些神经了。我一直比较反感心智训练，团队活动是可以的，陈晃的心智训练则过头了。试问学长团的学长学姐以学长团活动为名义，带着学弟学妹喝酒，这是传承的精神还是神经？要对学弟学妹对深中精神负责，那就先对自己负责。心智所建立的是速成的感情，包括对父母，对朋友，对老师，一时的感情冲动平时做不到不想做甚至抗拒的事情可能土崩瓦解，但是能不能突破长期形成的心理障碍和防线，我表示质疑。

就我对心理学的了解，要让人达到尊重、感恩、善良、责任这些高层次的道德要求，一两次感性的活动、特意设计的环境和集中高强度地感情冲击不能从根本上起到效果。人的性格和道德表现需要整体环境稳定且长期地支撑，绝非一日之寒。而短时间的情绪释放，会不会让人产生对这样的依赖？让人迷恋心智训练，而更加回避生活中可能遇到的问题？

我想，学长团如果能形成长期机制，首先从自己做起，抛弃心智训练的形式主义，那么可能效果会更好，也许有一天，能够承担起传承心智训练的责任。但是当下的情况，或许学长团还没有之前的学生会传承得好。

N：创办模联的初衷是？遇到过什么什么大困难么？

M：初衷就是有兴趣，觉得北大能组织我们也能组织，最后证明我们干得不比北大差，这是谦虚的说法了。深中的模联人，放到全国，也是最优秀的一批。狂妄一点，国内的高中模联形成了北复旦，南深中，西成外三足鼎立的局面，其他模联应该表示压力很大。尤其是北京地区的，因为北大的强势，发展空间比较小，但是发展条件应该是最最好的。

至于困难，都解决了，也就不记得了，呵呵。美好的事情很多，这个倒是可以回忆一下。



当创意邂逅传统

——Login in 创意集市
记者：田露思

我知道，当我告诉你我接下来要介绍的创意集市，是本届深圳市文博会的其中一个分会馆时，你会觉得无聊。诚然，文博会是一个官方举办的活动，官方的东西多多少少总是掺和着形象工程在里面，让人觉得很严肃、很不自然，缺少生活气息与情调。特别是在报纸、网络都在吹捧第六届文博会取得了多大的收益额，有多少名人来参观时，更是为文博会增添了纯形象上的光彩。因此我也无意去那些主场馆参观，但文博会又究竟会不会只是浮云般的文化平台和虚有形象与交易的外壳呢？

其实也不尽然。至少在中心书城的创意集市里，有着一批怀有梦想的青年们积极响应着这个时代。他们在繁忙的城市生活中始终保持一颗艺术的、生活的、创新的心。并尝试着通过自己的创意改善都市人的生活。尝试着，把自然、艺术，和一些天马行空的想法融入生活。任何人都有可能创新，只是你是否保持了你的敢于创新

的心，你又是否敢于将自己的创新付诸于行动，让更多的人与你一起体会你的创意。他们各自搬出在中国首创的或是在中国独创的商品展示，创意的同时，更结合传统。又或者说，他们展示的不只是商品，也是一种创新创业精神，与积极美好的态度。就此，文博会也表现出了它赋有情趣的一面。

无论如何，还是来一段官方的介绍吧：中国（深圳）国际文化产业博览交易会简称“文博会”。本届是第六届文博会。共有9个展馆，35各分会馆。创意集市位于深圳中心书城分会馆。深圳书城中心城分会馆以“阅读·创意·生活”为主题，是以书为媒介，集“阅读学习、展示交流、聚会休闲、创意生活于一体”的新型复合文化生活空间和创意项目孵化培育平台。中心书城平台上聚合了一批设计、创意、艺术类项目，而书城所聚合的大量爱阅读、好文化、追求品质生活的人们也为设计、创意、艺术类项目提供了充裕的创作者、欣赏者和消费者，并且培育了越来越多的经营者，使这里成为创意文化产业发展的优质平台。

创意集市集里展览时间是2010年5月14日-17日，在深圳书城中心城南、北区大台阶。创意集市是创意达人的交流空间；是买卖和艺术、创

意、创新、创业结合的场所；是专业与非专业设计师把设计转化为商业成果的舞台；创意市集让创意人聚集在一起，做自己的设计，，卖自己的原创，让作品找到喜欢他的人创意市集的商品都是纯手工制造的，内容主要是一些生活用品，工艺品及装饰品。除纯手工制作外，其特色更在于商品的取材、外观及功能。大多数商品的取材环保、特别为目的，其外观是主要的创新。除了有创意，美观外，也很实用。体现了将艺术融入生活的理念。

专访一：

当自然的艺术与传统邂逅

——对Nature Bamboo的专访
走在创意集市里的时候，几盏典雅，颇具自然风韵的竹丝灯吸引了我。

Nature Bamboo——这并不是一个非常热闹的摊位，但在这个小小的摊位里，却散发出一种来自东方艺术的宁静与自然，令不少过路人驻足。摊位里只有三盏用竹子手制而成的灯，主要是用竹丝编制的。或许是源于竹子天然的质感和中国传统文化对竹子的喜爱，竹丝所展现出来的美丽弧线带给人一种朴实的清新。

摊主是两位安静优雅的设计师，Corri 和BBken。

【N】能为我们介绍一下你们的产品吗？

【BBken】当然可以。我们的品牌Nature Bamboo是用竹子作为材料，制作灯、烛台、水果篮子等一些生活用品。就像这几盏灯一样，主要是用竹丝进行编制。因为细的竹丝是可以编出许多不同的造型的，造型都是我们自己设计的。但这里太亮了，如果是晚上展示的话，竹丝灯的效果会相当好。

【N】你们为什么会想到用竹子作为你们材料呢？

【Corri】这因该是源于我从小对竹子的喜爱吧。我小时候住在乡村里，家乡有很多竹子，从小在竹林中长大，



对竹子的那种自然有种特别的喜爱。因此我在广州美院学习是就一直想用竹子做些家具饰品出来。我相信用竹子这种天然的材料做出来的东西是和玻璃、塑料做出来的东西感觉是很不一样的。

【N】 你们的品牌是如何起步的呢？

【Corri】 在我大学毕业的时候，去了一家专门卖竹子的公司做设计。但那家公司只是加工竹子出口买而已，我不认为这有多大的发展潜力，毕竟这些东西很多人都可以做，做的人多了，就没有自己的特色了。一次我向公司建议用竹子做出一些小家具出来。公司也同意我的做法。因该是都有着对竹子的喜爱这种缘分吧，我和BBken就成立了Nature Bamboo这样一个工作室。

【N】 你们的发展如何呢？

【BBken】 我们成立了四年了。也到日本、香港、广州还有大陆的艺术展演上参展。想这个名叫“竹之物语”的灯，在广州国际设计周上获过广州国际设计周红棉奖。

【N】 在你看来，你们的产品的重要意义是什么，或者说你们想通过你们的产品带给人们什么呢？

【BBken】 竹子是中国传统文化的一部分，古代许多文人墨客的窗边都有竹子陪伴。竹子蕴含了太多太多我们

传统的文化、精神，中国人天生是对竹子有种喜爱之情的。竹子能带给人们一种宁静的感觉。还有就是竹子是天然的材料，用有生命的材料去做出来的东西也有种天然的风味。加上竹子四年就长成了，不像树木，要十几年长大，竹子很环保。如果说一个人在城市上了一天的班，回到家，有这么一个宁静的，自然的的东西伴在身边，就会觉得很放松，很快乐。

【Corri】 其实竹丝的编制也是我们中国的传统。以前的人们就喜欢用竹子来编东西。只不过他们编的只是粗糙的鸡笼，高级一点的只有鸟笼。然而现在这种竹编的手艺正在失传，我们希望这门手艺能保留下来，并且变得更实用，更有艺术。竹丝灯的编织既传承了这种手艺，也提升了价值。加上我们的竹丝制品都是人手一根根编织的，每一根竹丝都有生命力，每一根都是我们的精心编织的，每一根都蕴含着人性的温暖，你用手摸着它，你能感受到自然的力量。这种天然的质感和别的灯的感觉很不一样。我们的主题是“把自然带回家”。长期生活在城市里，我们都失去了与大自然的交流，我想这么一盏竹丝灯，能给我们的城市带来一丝自然的气息。现在是白天，或许无法领会，夜里灯光透过竹丝，竹丝本身的透光效果使得光影重叠，有种梦幻的感觉，带我们进入放松、宁静、自然的环境。

与两位爱竹之人的交流，让我对面前的竹丝灯们，产生了敬意。我幻想着竹丝灯夜里的微光，凝着我们的传统工艺，凝着竹的情怀，凝着艺术与自然地微光，正融入我们的生活……
Corri, BBken, 谢谢你们，祝你们成功！

专访二：

当传统邂逅工艺

——专访“陶笛之家”

远远就听到了，一种特别的声韵所发出来的“天空之城”，声音源于“陶笛之家”。那是个十分热闹的摊位。人们都是寻声而来的。摊主姓谢，十分热情，时常陶醉地吹着陶笛，面带微笑。她欣然地接受了我的采访。

【N】 陶笛这种乐器，在乐器店里，好像不怎么见到啊？

【谢】 是啊，其实陶笛在中国有几千年的历史了，也算是中国的传统乐器。但由于在唐朝时传到了外国，从此陶笛在中国就不怎么见到了。陶笛在外国的到改进，如今又传回中国了。我们，是中国唯一一家卖陶笛的公司呢。

【N】 那么陶笛是个怎样的乐器呢？

【谢】 陶笛其实很简单。就像吹笛子一样演奏。算是最简单的管乐器了。从六孔到九孔都有，还有十二孔的。

【N】 我看你们买的陶笛好像有很多款式哦。

【谢】 是啊。如今的陶笛已经不仅仅是一种乐器了，它还是一种工艺品。就像这些陶笛，形状与花纹都不一样。有较为传统的形状，也有小孩子喜欢的星形、手机形动物形状的。

【N】 那么每种陶笛的音色都不一样咯？

【谢】 是的，所以我们的陶笛形状出来后，就要针对每款调音。

【N】 你们如何看待陶笛这门艺术呢？

【谢】 陶笛毕竟是我们中国的传统，我们不能丢掉。为了让更多的人了解陶笛，我们设计出了许多款式来吸引



人们的注意。我们还开设了培训班，当然，只要你买陶笛，我们也会当场教你几首简单的曲子。我们希望将来能有更多的人领会到陶笛的魅力，喜欢上陶笛。像今天有很多人来买陶笛，我很高兴。我们的宗旨就是想通过陶笛这门简单的，人人都能学会的乐器，将音乐深入每个人的生活当中去。

【N】 好，谢谢你接受我的采访。

短暂的采访之后，“陶笛家”又忙碌起来，不厌其烦地教这顾客吹笛，但她很欢乐。陶笛很漂亮，也很好听，但愿这个传统，能在中国继续发扬下去。



专访三：

当生活邂逅天马行空的旅程

——“异禾团”专访

这是个充满色彩与活力的摊位，买的是手制的小布偶，还有爆笑卡贴。摊主，是一个充满阳光团体——异禾团

“异禾团EO-TEAM 代表一种梦想，代表一种生活态度，代表一种恣意追逐的生存状态……异禾团，为手工的回归寻找到一条与前人不同的道路，为我们的生活增添多一点新鲜的色彩，给热爱生活的人带来更多惊喜和快乐。我们通过天马行空的设计，去触发一种新的生活意识，最终启发人们去追求更为多彩的生活

方式！‘异’既是与众不同，异想天开、标新立异、天马行空的去表现我们的创意。”

——摘自“异禾团”博客

【N】 你卖的布偶很有趣嘛，可以为我介绍一下吗？

【异禾团】 哦，可以。这些布偶都是我们这个小团体自己做的。造型都比较怪异，因为我们想创新。以前街上的布偶都是一些猫猫狗狗之类的，没什么创意。因此大多数人都会问我们这是什么，那是什么。呵呵，其实没有必要知道每件东西到底是什么，有创新，有艺术的就很好。

【N】 你们为什么会想到做这些布偶呢？

【异禾团】 其实一开始做布偶并非为了卖。我有一个朋友喜欢一个人出去旅行，我就想做布偶陪伴着他。于是我就做了这个布偶。这是个手脚都很长的兔子。可以把它绑在背包上，或者冬天戴围巾的时候绑在围巾上。我的朋友很喜欢，据说绑了这个布偶后，回头率特高。身边越来越多的朋友都要我为他们做布偶，我就觉得这挺有市场的，于是成立了异禾团。

【N】 做一个布偶大概要花多长时间？

【异禾团】 半个小时吧。我们是到外面买布料来做的，布偶上的纽扣则是自己染色的。

【N】 一般都是那些人来买呢？

【异禾团】 一般都是些年轻人，白领。他们工作压力大，见到这些鲜艳有趣的布偶都很喜欢。能为大家的带来视觉上的创新与乐趣，我很满意。

【N】 那卡贴是后来发起的产品吗？

【异禾团】 是的。以前我在公司上班，白天工作，晚上对着电脑。不知我一个人的生活。这样的生活很枯燥，很无趣。于是我就想为大家带来一些生活上的乐趣。我想我们每天对要用卡，于是我就设计了一系列的爆笑卡贴，希望人们每天都能笑一下。你看，那些正在看我设计的卡贴的人都笑了，呵呵。

【N】 那么你希望为人们生活带来的是什么呢？

【异禾团】 如今的生活太忙碌了，人们被生活的压力折磨得失去了生活的本质。我仅是希望通过我们这些抽象的、色彩的、爆笑的小东西，为人们带来一种轻松、自在、快乐的生活方式。

异禾团的青年脸上始终保持着轻松地微笑。能做自己喜欢的东西，又能和别人分享，这或许就是异禾团的快乐吧。如今格式化的生活，大概也需要一种天马行空的创新，来为我们解压。毕竟，我们需要的是生活，而不仅仅是生存。

专访四：

当生活邂逅刺激

——专访Holykrap

Holykrap，是一群很年轻的人组成的小团体。他们共同的热爱，就是街头涂鸦。出了会在夜里一起去喷涂涂鸦外，他们更通过国内外的朋友，收集了许许多多的涂鸦照片，编辑成册。现在，正出版了第一期。Graffiti不只是涂鸦，还是另类的艺术，另类的生活。

【N】 你们是什么时候喜欢上涂鸦的？

【Holykrap】 大概是在大学的时候吧。我和我身边的同学的喜欢涂鸦，经常拿着各色的喷漆到各个地方作画。

【N】 你们的涂鸦图片是哪里收集来的呢？

【Holykrap】 有些是我们自己拍的，有些是网上找的，还有的是国外的朋友帮我们收集的。

【N】 为什么会想到印这么一本涂鸦册呢？

【Holykrap】 涂鸦是外国的文化，以前中国是没有的，中国有的只是一些国画，剪纸等传统的东西，我们也需要新的东西。后来涂鸦才由美国传入中国。我们都十分喜爱涂鸦，并且希望更多的中国人能了解涂鸦这种东西，带给中国新的东西。让这种刺激的游戏深入我们的生活。同时，也希望能让我们的中国的涂鸦与外国的涂鸦来一个交流。

【赫赫有声】

王赫同志，生于七十年代，一把年纪还不能平息说点什么的欲望。只希望自己所说所讲所做，不只是痴人说梦。

王赫老师专访

N: 王赫老师，您好。贴吧上很多人称您是真相帝。很多学生都很喜欢上你的课，说上你的课是一种幸福，不少人甚至愿意跷课去围观。您认为是什么吸引他们那么死心塌地地来上你的课呢？很多人不是很喜欢上语文课的。

W: 怎么说呢，我觉得第一点是我比较胖，比较真诚，可能也比较好玩。然后，相对来说我会本质一点地和他们探讨语文，我看重的是思想、视野和能力。我不会说讲一篇课文，先介绍作者，然后讲背景，再赏析一遍，从头讲到尾，结束了。这以讲述课本为目的，但我觉得还可以更进一步。我认为老师应该用一种最本质的东西去面对你的课堂，而不是说，我完成一个教学任务，就这样讲下去，你们就听吧。做老师的人心中应该很清晰：这个东西是什么，它为何是这样的，你要想办法让你的学生清楚地知道。所以我的学生会比较清楚自己学会了什么。

另外可能是我讲课的方式。比如说“王赫同志比较能扯，两节课讲了

【N】 你希望让涂鸦进入人们的生活？

【Holykrap】 是的，其实涂鸦是很刺激，很有趣的。也很能发泄。我们设计过很多涂鸦，在深圳也画过许多涂鸦，这是一种新的娱乐方式。很多街头的涂鸦都很漂亮，路过的人都会回头望很久。涂鸦也是一种艺术。

涂鸦这玩意，或许我们都觉得是无所事事的人所做的无聊事。与Holykrap小小的交流，我却觉得涂鸦在一定程度上是年轻人的活力，创新与宣泄。涂鸦是一种艺术，一种带有情绪的娱乐艺术，一种稍有刺激的快乐。或许当这种刺激的艺术深入我们的生活是，我们会会有一个涂鸦般精彩的生活。

结语：

创意集市里展示的创意品吸引了很多观众。穿梭在人群当中，我所看到的，除了鲜活的创意外，还有年轻的一代创业的活力与热情。这是个有梦却又现实的时代，这是一个繁忙的城市，这是一段段枯燥的生活。所幸的是，在这个时代里，还有一批青年敢于去改变，用创新的理念，用创新的思想，传承着传统，激发着未来，改善着生活。仅仅是商品的交易买卖，不是创意集市的目地；若创新的思想深入人心，创意与传统的结合能深入、改变生活，那么创意集市才发挥出了它的全部意义。

(校对：罗亦龙)

《静女》的第一句“我看了百度贴吧上，有这样的话。我就在想，我在扯什么呢？为什么我那样“闲扯”，为什么我那样“鬼扯”，大家会听得津津有味？大家会跟着笑，跟着思考。我觉得《静女》讲的这件事情并不重要，重要的是里面典型的古汉语用法和习惯，关键的是看到《静女》的时候，一个有文学素养的人你会想到什么。联想和想象的方式是非常本质的文学的方式。你帮助大家打开一些思路，从那里面跳出来。我从《静女》还会想到用意念擦黑板。我会想到现代人约会的方式跟古代人约会的方式有什么区别。当中就会有一些价值的判断。所以大家在上我的课的时候脑子是在转的。他们会一直做一种思索，而且我多用描述性的语言将给他们听。其实我们现在中学的语文教育的问题是，大家的想象力已经没有了。大家经常被“规定”，总有人告诉你一个准确答案。但事情不应该是这样的。文章只是一个事例，它后面能够告诉你的东西才是无限的，才是广阔的。

我觉得一个老师，他是用自己的魅力对学生产生影响的人。你在课

上讲了一个电影，学生就要找这个电影去看；也许你只是随口说“我记得谁的文章里有某一句话”，他就记住了，他要找这个文章，那你就成功了。真正的语文教学并不是靠老师一个字一个字讲出来的，不是手把手教出来的。

N: 那你觉得你刚刚说一句话，然后学生去找，你觉得你已经到了这种水平了吗？

W: 有的时候有。比如一个家长给我反馈的，他的孩子以前从来不看，后来他就会找一些小说，找一些书去看。我觉得挺好的。我觉得这给了我很大的满足感。（笑）

N: 贴吧上有人说你给学生讲文革等一些比较敏感的政治问题。那你为什么会给他们讲这些事情呢，因为这些好像和书没有什么太大的关系，而且选课文的人一般不会把这些选进课本。

W: 对，现在这些还比较少被谈及。即使被放进我们的历史课本当中，也

是比较简略的。但是我觉得既然已经发生了，那么它就有着自己的意义。它的意义是正面的，是引起人思考的。

一个语文老师对学生产生的影响，并不只是字词句段的。一个语文老师应该有一颗赤子之心，应该有一种公平公正的态度，应该有一种开放包容的心态。我们应该将这种对生活的热情、积极的态度、冷静客观的角度，传递给学生。

一个事件，并不是你绝口不提了，这个事件就没有发生过，或者说它就过去了，这只能说明你没有面对它的勇气。这是一种历史观。

我总会问，每个人在歌舞升平的年代都是好人，但如果历史重演，你们知道你们会以何种方式面对世界吗？你们知道我们曾经变成什么样子吗？你敢不敢说“我不会成为那种人。”

N: 同学们觉得生活是很无聊的、很无助的、很寂寞的，但真正到那种时刻你会怎么评价现在的生活呢？

W: 我认为这种人性的东西，这种深层次的东西，可以问。这样不会引起学生的恐慌。就算引起恐慌，也会使学生去深刻地思考一个问题。中学生学习的对象不仅仅是他们的课本。其实我经常和学生讲，最后决定你人生质量的，不是你有什么知识，而是你有什么样的心态和文化心理。有知识不代表有水平，不代表对文化有一种尊重，而这些（心态，尊重）比知识本身更重要。

我为什么不说点真话呢？至少在这种时刻，还能容许我讲些真话。我觉得每个人，每个老师，每个有良知、有良心、有赤子之心的人应该有一种认知和评价。我不太顾忌这些政治的东西对我产生什么样的影响。如果产生了影响，我只能说我觉得很悲哀。

N: 作为老师，你怎么看待现在社会上的言论自由？

W: 你说的言论自由是指什么？你的定语的可能性太多了。

N: 就例如说现在很多人不愿意在现实生活中把自己的想法说出来，但是到了网上就好像换了一个人，觉得说什么都不用负责任。

W: 哦，原来是这个意思。

首先，言论自由肯定是要的。你说一句话，下一刻就被东厂、西厂、南厂、北厂的人绞杀了，这只是小说中的情节。每个人都有自由表达的权利。

但一个人必须能够为自己说出的话负责任。你刚说的那种情况应该被称作“暴力”，是一种言语的暴力。不负责任的言语，会侵犯别人的生活，会降低社会信任的程度。信息的暴力有时候会导致信息的闭塞。我们的深中贴吧经常会有这种情况。旁若无人、自说自话或者只是想发泄一种情绪。我觉得这样是非常不负责任的。这种东西不叫自由。言论的自由首先基于一种人的自由。首先要把自己当个人看，你才有言论的自由。

N: 很多人就把你称为第二个薛安康，你怎么认为？

W: 这实在是过誉了。我没有薛老的底蕴，没有他那种思辨的水平。如果说我和他做的事有类似的话，我想一是能够为自己表达的东西负责任，另一个就是对我们的教育、我们自己所做的事情拥有一份热忱。

N: 还有人说你的思想很前卫，报纸上也曾经登过你对课改的一些看法。我们现在课改已经进行了八年了吧，那你对现在深中的课改有什么看法。

W: 首先，“课改”被做成一个运动了，是一个大事件了。但其实课改无时无刻无处不在。课改应该是教育第一线的教师的一个非常本质的要求。当老师觉得有问题，有遗憾，他想琢磨这个东西的时候，就会去改变。或者说他有心，他有力，他就会去改变。所以，课改应该是一种内部的需要。课改是基于某种完善教育的愿望，为了减轻学生负担，基于我们对

于高考这种“一考定终生”的制度的反问。课改是必然的，也是必要的。

如果说，一个孩子，从几岁开始到十几岁，都只沉浸在数学题、化学题、语文的之乎者也当中，我觉得是一种戕害。你知道吗，现在很多同学对这个世界没有想象力。

当我知道我要当一个高中的语文老师的时候，我就想，我应该怎么教书呢？我高中上课的时候也不听。我干嘛呢，我看小说，我看散文，那些被称之为名著的东西几乎都是在小学和初中看的，根本就看不懂。我经常和我的学生说，看不懂没关系，你不要期望你这个东西一遍就能看懂。有的东西就像你认识一个人一样，爱一个人一样，你要慢慢地才能了解它。你每看它一次，就会有新的东西（产生），这才叫幸福。我们认识一个东西是有过程的。有时候我们太急功近利了。

急功近利的教育真的有用吗？能让我们得到什么呢？能让我们的教育有价值吗？不能！就算深中不改我也要改。因为那样上课我受不了，我没办法跟自己交代，所以我感觉课堂上我每天都是新的。我能带点什么新东西来呢？我能让他们在课上，哪怕有一点感觉都行，我可以用潜移默化来影响他们，我觉得这个是很有价值的。

如果要让我评价深中课改的话，我觉得有做得成功的地方。比如说，我们一说到课改就会说到王铮校长，他确实会给我们带来一些东西。他是一个有魄力的人，是一个尝试还原教育本质的人。他的想法变得很快，但基本是基于一种思考和调整，就像我今天上课采用这种方法，不太行，可能明天用另一种方法。

我觉得他让深中有了一种开放和包容，有了这样的苗头和追求。因为他自己首先是很包容很开放的。他是朋友式的，不是家长式的。王铮的离开，会让我们重新认识深中的课改。也许他在的时候，会有这样那样的声音。当然这种声音有负责任和不负责任，思考和没有思考，思考的方向是挑毛病还是解决问题的。王铮的离开，会让人冷静地想一想这八年来深中的改变和他对每一个老师的影

响。它确实会让你思考。

深中的课改也有一些不成功的東西。不成功的就是细节做得不够到位。风云激荡，还有太多东西被打破但却没有被建立。所以深中的课改是个过程。

N: 那你对新的王校长到来有什么看法？好像他在上星期四与学生交流的时候提出要把深中建设成一个学术性高中，成为南师附中与深中优秀的结合体。

W: 我对他的到来没有什么看法，“所有的人都来，所有的人都走”，我对南师大附中也不是特别的了解。

但是我想说的是，这几天他的讲话有几点我认同。第一个讲的是我们的教育要有效率，这是我刚才讲的东西。我们的教育要有效率，我们真的要解决问题。第二个他说要建一个学术性高中。其实有时候，我觉得做一个高中的老师有一点可怜，为什么可怜呢，是因为他会几十年不发生任何改变的重复做一个工作。当你陷入这种重复的时候，有点恐怖。因为这种重复性工作会让你失去很多激情，会让你丧失一些思考。那么我觉得学术性高中，有的时候我们做事情要以一个研讨的方式。不研讨，不讨论，很难得出真东西。讨论和研讨其实是一个思考的过程。我不知道我是不是真正理解他“学术性”的意思。但是我觉得，在一个学校里有研讨的气氛是一个很好的事情。以前，我们的研讨的氛围可能少一点，大家可能是一种较各自为政的感觉。学术性高中的学术不是说写几篇论文，不是说你唱几个调子。这个学术应该是在每堂课当中，老师以一种研究的方式去上课。学生也是以一种研究的方式去学习。这种学习的方式不是我上课听讲，我完成作业。这种东西不是学习。学习的对象非常广泛。那我们的言传身教不只是知识，还有我们的人品，精神，独立的人格。这些东西都非常重要。所以，如果一个学生以学习的态度去面对每一件事，那么我相信，很多东西都非常非常容易解决。我相信到时候也不会有很多人在百度贴吧上乱骂人了，因为那不是你应该去持续关注的东西。

N: 那不知道你现在还是不是海潮文学社的导师？

W: 我现在不是。

N: 你曾经说过，“中学生写的作品不能称作真正的文学。但我愿意为把自己青春写出来的同学而感到骄傲。”你身为文学社的导师时，海潮文学社是校园文学社的一个重阵。但现在的海潮文学社好像慢慢从我们的视线中消失了。你认为这是什么原因？

W: 海潮文学社当年有一群人很喜欢读也很喜欢写。那时候的海潮文学社还是全国十佳文学社，然后给一些学生出了集子。由于一些原因，我前年辞去了海潮指导教师的职务。我听说海潮前一阵子解散了，我很难过。

我觉得大家对书写的欲望不是特别强烈。你们《涅槃》每一期能够写出非常有质量的稿子，这让我非常佩服。我现在仍然是《新深中》指导老师，交稿是比较费劲的。上届和上上届在收稿的时候也存在很大的问题。

我不知道，对于深中的学生来讲，他们的出口在哪里，可能在百度贴吧。真的静下心来，看一点书，写点什么，讨论一点的问题，大家的兴致不是很高。以前我在“海潮”的时候，我会给大家搞讲座，但是，参与也不是很踊跃。我们的出口可能在短信，在电话，在网络，不在纸上，不在笔上。这应该是它消失的一个根本原因。

今年深中的校园文化，有一个非常大的改变。我带的这一届新高一不那么浮躁了，不像前几届，那种浮躁是不能够用语言形容的。甚至有一段时间，《新深中》和《海潮》都难以找到有想法又愿意做事的人做社长。这简直到了让我寒心的地步。所以我跟学校说，我不想负责《海潮》了，因为我在这里面看到的，更多的是一种冷漠，一种对文化、对纸和笔的冷漠，我感觉非常痛心。

N: 我在网上看过你培养的几个学生的作文，我觉得写得都特别好。但现在，我对海潮文学社不是特别的了

解，你觉得现在深中的学生应该怎么提高自己的文学素养，因为我在现在的深中的刊物上没有读过什么好的文章。

W: 现在《新深中》把文学的版块压的非常非常的少，大概新月的那块顶多就2、3篇。因为《新深中》是一个校园媒体而不是大家文学创作的地方，它应该是一个关注深中生活的角度。另外，我们收上来的文学创作的稿子，你不知道他在说什么，他在呻吟什么。收不上来好稿子，没有办法发。

提高素养的好方法就是多读书。现在我的自主单元的高一学生很好。我问一个新的东西，有人知道；最近那本杂志有一个什么样的话题，大家知道；最近上映了一个什么电影，有人知道。我觉得这很好。我记得第一年来深中的时候，我说到的东西学生都不知道。他们很少关心社会，不读书，不看报。我觉得现在的深中简直就有了一个飞跃。

还有一个飞跃，我们有了多个校园媒体。比如《涅槃》啊，比如《深中日报》啊。多好，还有人愿意来做这件事。我觉得以前的深中学生更现实一些，更物质一些，他们比较世故。现在也有学生是这样的，他觉得你做的这些事情没有什么意义，他们更愿意不假思索的拒绝。我觉得这个跟社会有很大关系的。他不读书，因为他可以藐视一切，因为无知者无畏。他可以不看报，因为他完全就是“我每天就混混沌沌的过。”他不知道自己在干什么，他为什么要这样。这是多恐怖的事情。

N: 那你觉得这届的自主的学生是比较好的，那你觉得可能会出现和以前一样的好文章吗？

W: 写作是一种态度。以前我有一个学生叫HLJ，我现在还有她的文集。我还有一个学生叫XWY，逢年过节他还会给我发短信。XWY还有一次说，写作是什么呢，写作是一种你真正的生活态度，写作是一种面对自己的方式。但是我不知道深中现在有没有人愿意这样做。漠然有的时候是写作的敌人。但我真希望，有人真的想要为写作为自己留下些什么，能够真

的愿意去写作，真的把它当做一种生活方式。

N：那就今年有人在两会上提出，现在学生太重视英语了，就忽视了中国传统古汉语。按照这种趋势有没有可能：若干年后，在中国土生土长的学生拿着论语，却不知所言？

W：可能，现在经常有人问我为什么要学古汉语。前两天，我看到ZXS的寒假作业，他觉得不应该浪费那么多的时间来学习古汉语。古汉语是中国人思维的一种逻辑，你可以说它是一种文化的传承。其实我觉得对于一个中国人来说，你不了解它，你真的会丧失很多东西。你甚至不知道你的祖先是怎样思考的，你甚至不知道原来为什么会有这些字。我经常在白板上鬼画符一些字，他们觉得“哇，好神奇啊。”我说你猜这是什么字，猜来猜去猜半天，才能知道。所以我讲古汉语，都会讲到汉字的六书，就是六种造字的方法，再讲汉字由少到多的过程。通过这个你就可以判断，你祖先思考的一种方式。其实我觉得这是很美的。不要把什么东西都搞得很功利。

N：就你在《涅槃》创刊号上发了一篇文章，上面你写这你对《涅槃》的希望。你觉得《涅槃》现在达到了你所想要的高度吗？

W：高度是用来期待的。

N：达到了吗？

W：高度是用来期待的。我觉得你们已经做得很好了。每次知道《涅槃》要出新刊的时候，我都有点激动，我都会和ZX说，帮我留两本，因为我会把每一期都留住。我会很关注，首先关注就是一种尊重，我觉得《涅槃》是很有观点的。一个刊物最重要的就是观点。

N：那之前说有些文章在呻吟，那你觉得《涅槃》是不是有些文章在无病呻吟？

W：《涅槃》我基本都还知道它在呻吟些什么。我们在这个世界上生活，每个人都会呻吟。但是呻吟的角度和高度才是你呻吟的价值。

W：涅槃做的挺好的

(校对：罗亦龙)



【理想国度】

西方古典音乐的美其实体现于听众对其而生的强烈个人情感，如果建立在对作曲家和演奏家的理解之上，加之融合自己的理解和感情，对古典音乐便有更深层次的触感。笔者对西方古典音乐有特殊爱好，同时希望能结识很多古典音乐爱好者；欢迎交流和探讨！我的邮箱：kongluyao@sina.com

隐藏的战斗

——肖邦第二叙事曲

文：luyao

扬起尘土和海水，从地平线深处升起的血红水莲，花瓣触碰天空的尽头，卷起深深的欲望，和一场隐藏的战斗。

战争始于一个感情深沉而又羞涩的男子。面对一场也许甜蜜也许惨烈的爱情；面对一场隐藏的狂风暴雨和血腥厮杀；面对一切的未知和恐慌。

从最开始，平凡缓慢的和弦轻轻呢喃，甜蜜又平稳的交融，陷入一次又一次的温暖里，像所有的爱情萌芽一样美丽，渐行渐远，细水长流；然而在不经意间，演奏者节奏稍不规律的右手和弦里，隐藏着始料不及的战争的预警，无法言语的苦涩的带血泪珠。

这男子是一个内心极其不稳定的人，他沉默，羞涩，但他感情炙热；他渴望稳定的爱情，就像渴望一场战争的爆发。这是他的天性，男人的天性。左手音阶交替上行，右手仍然是充满神秘色彩的和弦以及稍微的分解和弦。这样的节奏就像应着

就像应着他的呼吸，控制了大脑，诱发了他的欲望；他的呼吸变得急促，然后闭眼捂住胸口，感应内心的排山倒海。他沉默太久了。远方的火山爆发了，血红岩浆在天空变成一朵水莲，水莲的花瓣幽幽地像一支箭朝着他伸出。右手突然从高音到低音的大幅度分解琶音，左手低沉诡异的重和弦。

不过很快这样的场景就在他眼眶里消失了。一片浮云在他眼前遮住了火山。他看到他的爱情被入侵，花瓣开始枯萎。他爱的人对他产生了怀疑。他的国家开始消亡。原来号角早已吹响。他的热情不过只是掉到土上余温未散的火山灰。左右手的和弦叠加，及时的渐强和不甘心的渐弱。

整首曲子最精彩的部分是左右手多次始料未及的和弦爆发。和弦是曲子的精髓也是衬托男子情绪变化最出彩的地方。三个或者更多的音叠加产生的丰厚感和神秘感，以及在情绪最激动时，右手琶音的滚落和滚上，是战争里隐藏的魅力。

肖邦创作第二叙事曲，灵感来源于密茨凯维支的诗；原本只是一个爱情诗篇，但最终在悲伤和寂静中结束。肖邦的这首叙事曲是四首叙事曲里最短的；然而这首是最富戏剧性，情绪波动最厉害的。肖邦的叙事曲有很强的故事性，结构严谨，表达感情丰富。笔者非常非常喜欢肖邦的叙事曲，其第二叙事曲是笔者邂逅不久的恋人。众人听肖邦的叙事曲一般都会惊叹其中的严谨和流畅，就像看一部抒情的思想深刻的影片；不过更富意境和想象空间。听罢仿佛明白了其中的一切，又仿佛什么也没有明白；仿佛大彻大悟，又仿佛朦胧艰涩；只能会意不能言传。不过其中的很多内涵又和听众的心境有关联。

笔者看过一些乐评人对肖邦叙事曲的赏析，包括专业的和非专业的；由于这首曲子的知名度不如其他三首叙事曲，大多数的他们都只是根据肖邦叙事曲的一般风格给这首叙事曲以简短的客观评价。肖邦的叙事曲是直接受浪漫主义文学的影响下产生的，所以固然有着极其典型的浪漫主义味道。肖邦的这首叙事曲有人描述成一段未果的爱情，其调性变化和和弦变幻只是主人翁恋爱中或者失恋的心境变化，不免有些乏味；其肖邦的作品在笔者看来确有与其他作曲家没有的不同之处，简单的爱情盛宴有无数作曲家早已演绎的无与伦比。而肖邦的叙事曲，爱情下始终隐藏着一场神秘的战争。

1837年，正值波兰资产阶级民主运动高潮时期。波兰人民反对奴役、争取自由独立的民族斗争，深深地影响了肖邦的作品。其第二叙事曲初稿作于此前一年，肖邦正处恋爱时期的26岁。他热爱密茨凯维支的诗篇，在浪漫主义文学熏陶下充满了对爱情的渴望和美好生活的憧憬。然而他也一定感受到了，在华沙起义失败的波兰，早已酝酿起一场无法避免的悲壮。

硝烟四散后，回归的主题再现也更多了一些悲凉和沧桑。也许里面隐藏的不仅仅是一场战争；不仅仅是一场爱情。也许拥有的只是此时此刻最简单单纯的感情，就仿佛你现在坐在这里，带着耳机，闭着眼睛，跟着他一起呼吸。

(校对：谢熠)



【专栏】

死之舞

《与巴什尔跳华尔兹舞(Waltz With Bashir)》

作者：月白白

但那受过痛苦的，必不再见幽暗
——《圣经□以赛亚书9:1》

(为维持电影本身目的，笔者将不对情节进行详细叙述，以免削弱影片影响力)

似乎在一部动画片质感，主题为一场灭绝人性的对平民的大屠杀面前，所有的言语都显得太轻浮太浅薄了。“记忆是活的，是有生命的，如果有记忆缺失了，记忆会用根本没有发生过的事情，填补那些缺失。”以色列导演阿里□福尔曼(Ari Folman)总是在梦中梦见奔跑着的26只凶恶的黑狗。

梦见19岁时，他参加的以色列战争中的一个黄昏。在落日余晖中，他与战友从苍茫大海中起身，走入城市。黑压压的人群从他身边穿梭而过。日光黯淡，黑色头巾下露出老人、妇女与儿童绝望的脸。福尔曼知道这是发生过大屠杀的巴勒斯坦城市贝鲁特，他却不得记得关于大屠杀的任何细节。为寻回记忆，福尔曼走访旧时老友、战友与相关人员，最终挖掘出鲜血淋漓的真相。故事通篇使用对话与回忆的

形式，戛然而止于真相揭露的一刻。真相大白后，一片黑暗。影片终结于此。

难以界定犹太复国运动究竟是否具有充足能够被世人谅解的理由，同样难以想象巴以冲突究竟给双方带来强烈到何种程度的永久性精神损伤。以至于，以色列军方能够漫不经心地默许对平民的大屠杀的发生。从19世纪末兴起的犹太复国运动，一直到1948、1956、1967、1973年的由阿拉伯国家对以发动四次大规模战争，并由此引发社会动乱与现今哈马斯恐怖组织连造成的严重流血伤亡事件。战火蔓延近百年而全无休停之势。该有何等的恨恶，才使得以色列全副武装的军方，由上到下，由总指挥到陆军上校，彻底默认基督教长枪军对巴勒斯坦平民的屠杀？这种对草菅人命视若无睹的行为，与蒙古军屠城，与南京大屠杀，与纳粹集中营，与资本主义世界大肆抨击的焦土政策，与二战海狮计划中，对大城市完全没有目的性的狂轰滥炸造成的成千上万人的伤亡有何本质区别？

更重要的是，同为惨绝人寰的屠杀，纳粹对待犹太人与犹太人对待巴勒斯坦人的意识形态是完全不同的。贝鲁特大屠杀是犹太民族建立在一套强大的伦理系统与精神约束上的有意识的全民性行为，而纳粹的对犹太人有计划地实行种族灭绝政策的意识形态，是彻底被扭曲的（同性崇拜、人类与生俱来的顺从意识、狭义的民族主义、个人崇拜）。完全不可同日而语。经历了充满鲜血、泪水、摧折与死亡的二战，本该是最能够体会到生命之可贵自由之重要的犹太民族，竟会对不同信仰的敌人的生命漠视到如此程度，正如当年纳粹对待他们自身一般。这是不是一种可笑而可怕的对人性的绝妙讽刺？令人质疑，宗教所产生的约束力究竟脆弱到了何种程度。

有一句话说：“以眼还眼，以牙还牙。”我只是想告诉你们：“不要与恶人作对，有人打你的右脸，连左脸也转过来由

他打；有人要想告你，要拿你的内衣，连外衣也由他拿去；有人强逼你走一里路，你就同他走二里路；有求于你的，就给他；有向你借贷的，不可推辞。”阿拉伯与以色列，两个以宽容爱敌为教义的古老民族，信奉着同一个创造万物的神，此刻却在有史以来最伟大的两名先知的共同死亡之地前，将宽容爱敌的教义抛诸脑后，屡屡挑起战火。当耶路撒冷的暴力冲突迭起，当以色列空军向巴勒斯坦无辜平民掷弹开火，当哈马斯使用人体炸弹自爆引发以色列各地伤亡，当以色列前总理拉宾被以色列极端分子刺杀，他们共同信奉的，仁慈的上帝该会如何地流泪，如何地苦痛，如何地悲伤？是不是连主的怜悯，都无法解开层层缠绕巴以双方的仇恨之网？基督如同婴孩一般良善，他竟是为这样丑恶的人类而接过死亡的杯吗？穆罕默德在教导弟子将自己视为先知时，就是意在拯救这样的人类吗？

“西贝鲁特的哈姆拉区，敌人从围绕着我们的高楼的四面八方向我们射击，我们被压制得无法动弹。我把枪抢过来。”军官跳出战壕，旋转着举枪向楼顶射击，“弗兰克就那样向敌人开枪，子弹从他手中铺天盖地地飞向敌人。他就像神明附体般地跳舞。他疯狂地炫耀他那华尔兹般跳跃的枪声和舞步。在他头顶是巴什尔的巨大海报。还有巴什尔的追随者，就在他们两百码外酝酿着大屠杀，在萨布拉和夏迪拉的大屠杀。”

死亡热烈旋舞，步伐轻盈。但那受过苦痛的，必不再见幽暗。

（校对：何迪樂）

【公告】 由于文化版活动版块缺少记者，现在文化版又重新招新了。此次招新针对**【活动】**版块，所以我们希望应征者在周六周日有较多的可支配时间。有意者请联系玄子，TEL13430652524。期待您的加入。

【Mr. Dean】

‘Language Exchange’ groups

By Dean 係癲 dean-dean@qq.com

Who feels motivated to join with a group of people who all speak a foreign language? Honestly! I think it's quite hard work but we all learn I guess. For my Cantonese I feel motivated to practice often. I guess it's just interesting when people feel motivated to contact me mostly because they want to practice their English. Sometimes it's a real blessing, making up for a language barrier (especially with my non Guangdong local friends). This month has shown a little change, with more people wanting to use English with me.

I setup a social club on a popular social networking website. Actually I was motivated to do this because an English girl messaged me on this same site, wanting more English speaking friends who lived in our area without having to travel into more typical ‘gweilo’ (鬼佬) hangout areas. I outlined that everyone in the group is to use English when they come together. The group targets mostly foreigners, overseas Chinese as well as people who would like to improve their English and make more English speaking friends.

My first event has not yet happened, but by the time you read this it will have passed. I expected a few people only. Mostly I expected only

people from around the areas near the Shenzhen border on the Hong Kong side (North District). I'm a Western guy, but I like to take people out for ‘dai pai dong’ (大排档) which is where I scheduled the first event, almost two weeks ago. Another friend made some group for people who want to learn English for free, so now I'm being bombarded with friend requests because I'm about the only gweilo on the “Learn English for Free” group. I added one or two so far, it's just a little crazy. I wonder how many language exchanges end up like this: 5% of the English speakers feeling like they're being stalked by 95% of those wanting to become their new ‘language exchange buddy’. I added a girl, I wonder if my wife will be jealous. I think maybe it's more likely for a girl to seem keenly interested in making friends with me; guys can take it or leave it. Oh, I didn't mention that the ‘dai pai dong’ event has around 12 confirmed and 8 people saying they might also come last time I checked.

What kinds of people feels motivated to join with a group speaking a foreign language? I guess that's both me and you. Wow, I've made some embarrassing mistakes speaking Chinese, more than I know I am sure. My wife is also Chinese; her siblings can speak English however her parents cannot, so I'm constantly in the position of the silly guy trying to communicate. One time my wife told me to call her Dad uncle (叔叔). I knew with sister, brother, mother, father you can use the sound the suffix ‘aa’ at the start, so I tried this with uncle when I greeted him.

In Cantonese culture doing this with the word uncle is some kind of not polite term for some old guy (阿叔), her family were laughing at me behind my back for quite some time before I found out I made this mistake. I walked around for months using a term for already owning something before realizing I'm telling people I'm pregnant (有咗). I think I sound like a child quite often; picking up terms and words from my work in the Kindergarten I don't think helps me sound less like a child.

I guess it's good for us to know we're not the only one who knows what it's like to speak like an idiot in their second language and still have motivation to speak.

【争鸣】

做个沉稳自信的深中人

文/张靖

2010年5月10日，港大第一年的学习就这么结束了。

2010年5月12日，学妹罗晓韵托我写写关于深中的事。尽管我素来赖于着笔，又觉文字功夫尚浅，常常词不达意，但由于对深中的事还是比较关注，加之在复旦和港大的两年的成长让自己对深中的理解又多了一层，自信已开始能够从多角度客观地看待问题，因而也就痛快地将这事答应下来了。

还记得几个月前随意扫过深中前辈对近几年深中人的否定时，我相当诧异：不是为这位前辈的批评（此处先暂不论该前辈的批评逻辑是否缜密、事实依据是否准确），而是其后一大片没完没了的回复——我们深中人该是洞见、更沉得住气的。在面对批评的时候，要是冷静的思考，而不是本能的反驳。

在冷静的思考过后，我们就会知道，一个好的中学的衡量标准是多元的。我从来都不否认学习成绩是最重要的指标，却不明白为什么学习成绩和素质教育成为了一道二选一的单项选择。无论是深中、复旦还是港大，从来就不乏“左右开弓”的人才。在港大，来自上海中学、执信中学等全国知名高中的同学，都让我看到了成绩与素质从来就不是二选一的问题，它们甚至是相辅相成的。所以深中人，我们不是要屈从那种偏激又狭隘的应试教育，但这也绝不意味着我们该倡导狂欢似地办活动、却丝毫不能致于学习的反智；我们要做的不是逛逛校内、游游深中吧，见到批评便勃然大怒，进而不加思索地反击，但这又不代表我们应该对社会的批评置之不顾、我行我素。我们深中人该有的，是自制的自觉，该有的是平衡的智慧。没有自制的自觉，我们就容易头脑发热，在自我吹嘘中自我膨胀；没有平衡的智慧，我们就难以在学习与素质之间取舍。

回到开篇所说那位前辈的批评。面对这样的指责（其实不仅是这一篇特定的批评，而是在面对家长、社会的质疑），我们深中人首先应该有的，是判断力：不是每个人的批评都值得反驳，不是每个人的赞许都值得让人

兴奋。我们深中人在这种时候体现出来的应该是一种淡定沉着的气质，是一种谦谨大度的姿态，是一种能够以不卑不亢的态度面对质疑与批评的大气。人说我们深中人学习成绩大不如前，是否真的这样呢？如果说按照以学校近年是否盛产状元这样的标准，我是断然不同意的；但若以深中与其他学校的差距越来越小这样的例据，那么诸君，我们的确是该努力了，毕竟逞强从来就不是真强。若说我们徒热热闹闹地办活动却毫无收获，但只要我们认为是对的，坚持去做，对于猛烈的抨击，一笑置之便可。只有“有则改之，无则加勉”这样的态度，我们才不会徒有空洞的自信，沉稳也就是这样锻炼与体现的。

我还记得港大有一学长对我说，尽管深中人的个性各不相同，但你总是在他们说自己是“深中来的”的那一瞬间，感觉到了个老牌名校的底气。深中从来就不乏成绩出色素质高的学生，我们深中人依然被赞许，被认可，被期待。面对前面的挑战，深中人，我们要努力，要自信，要沉稳。



致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创新力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。

【争鸣】

公民教育，还是顺民教育

文：老ben鸠

2006年我初中毕业，来到深中接受教育，高二时我加入了学长团。某个夜晚，在带领我负责的班级军训时，我对着一道道清冽的眼神，向他们激情昂扬地读出了深圳中学的校训：深圳中学致力于培养个性鲜明、充满自

信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。

深中的公民教育一直是个响亮的口号，或者说，是一个响亮的噱头。当一件事实现不了时，那么它只能变成一个哗众取宠的噱头。当然了，这的确又是一个充满了人文意义和积极意义的噱头。在我的高一以及高二，我曾

充满了无限的激情，在球赛时嘶声呐喊，在工作时认真完成，在思考时全心投入……那时的我，满心真诚地想做一个校训上所说的杰出公民；当时的我，觉得深中是多么的独一无二；当时的我，剩下的好像只有纯粹。

可当我走出深中，走出那两米多三米高的围墙，我才开始认识到，深中就像一个任性的，被保护着的孩子，在中国特立独行地走着。

从我进入深中，就一直在想，到底是什么公民教育？请原谅我，至今我才20岁，我还没有真正想清楚这个问题的答案，即使我曾经在深中接受过所谓的公民教育。但有一点我可以肯定，公民教育，肯定不是顺民教育。好了，那什么是顺民教育呢？简单来说，你不能反抗，你只能接受。这就是顺民教育。当你在路上看见一个开公务车的人在殴打一位老太太，你不能出手相助只能默默离去，这就是顺民教育。当你讨论历史时只能歌功颂德，这就是顺民教育。当你想要出人头地时必须要用到潜规则，这就是顺民教育。当你在答历史题时只能说中国共产党平型关大捷，不能说太原会战中国军队参战总兵力6个集团军计52个师(旅)共28万余人对上日军参战总兵力约合4个半师团共14万人，却还伤亡10万人以上，这就是顺民教育。当你的房子要被强拆而你只能去睡大街，却只能忍气吞声，这就是顺民教育。

顺民教育，在本人看来实际上就是封建社会的孔孟之道。它所要求的不外乎仁、礼。孔孟之道的仁与礼，是现代西方社会所说的仁与礼吗？相信大家都上过历史课，都知道其中的不同。孔孟之仁礼，为的是平定天下加强统治，就算皇帝老子一时兴起要抄你九族，你也只能磕头谢恩。西方社会之仁礼，为的是规范自然人的自由属性，禁止由个人的极度自由而损害他人利益，促进全社会的公正和公平。

也许有人会说，哎呀不对啊，现在的学校施行的是应试教育，不是你所说的什么顺民教育，在这瞎扯啥呢。好了，应试教育就不是顺民教育了吗？顺民教育，是对于全社会而言，不管你男女老少高矮胖瘦。而应试教育，只是学生群体在顺民教育中所占一个部分罢了。

那么我们再来看看深中。深中提出的公民教育，实际上是建立在顺民教育的层面上的。但它的确在某些程度上超越了顺民教育。但这就是悲哀之处，一座努力实行公民教育的学校，在顺民教育的大潮中独自地行走着。但丁那句名言用于深中再合适不过：走自己的路，让别人去说吧！

可是公民教育，已经超出了当前社会所能承受的范围，它只能是一句美好的噱头。大家都在盼着它成功，也在盼着它出丑。它徘徊在成功与失败的边缘，无所适从，就好比是

一个无解的循环。从提出这个校训，这个公民教育的精神的时候，这个悖论就已经开始了。因为如果它成功了，那么最好不过，因为只有公民的社会才能培养出真正的杰出公民，如果你反对它，那么你就是不承认这是一个公民的社会，而是一个顺民的社会。因此你敢反对它说它失败了吗？你不敢。那么你敢说它成功了吗？你也不敢。深中的公民教育，在现在，就这样被保护着，超出时代地成长着。因此我说，深中就像一个任性的，被保护着的孩子，在中国特立独行地走着。

公民教育在现时条件下不会成功，但也不能失败。公民教育与顺民教育的两者对立，才是不管怎么改革但却不能培养出真正的杰出公民的根源，才是能培养出有思想的学生而不能培养出敢放声说出思想的学生的根源，才是种种矛盾的最基本的根源。

不可否认的是，虽然公民教育不能从真正意义上的取得成功，但我还是非常感谢深中。因为它最起码还给了我思想，让我在顺民的基础上更加地向公民接近；它还给了我回忆，让我在这孤行走的学校中走了一遭，与它共同感受人间冷暖。

最后的结尾，我只能说，天佑深中。

(校对：黄圆)

【专栏】

作者简介：愿交流者，可发邮件至546337628@qq.com。

西藏，以及我所不知道的地方

文/张宪颂

在深中的每位同学都要完成研究性学习的课题。我们的课题是《从民族冲突中看民族观》。

我所不知道的是，这是一个剧目的开始。

于是我们开始寻求“民族冲突”。在查阅了千网百站后，我们纷纷觉察到了这个剧目名字的致命Bug。“民族”并不难寻，中国有着56个民族；“冲突”亦不难找，大大小小的冲突难以计数。然而，难得的，却是让这两个词走到一起。在一排排书架面前，我能看到《西藏辉煌50年》，我能看到《西藏纪实》、《告诉你一个真实的西藏》、《伏藏》等等，但是我始终不清楚那些我想知道的。

玄子曾经问我资料能否保证真实客观，调查要怎样做？对于这些，我给的答案是，No。这是我站在书架前两个多小时后的答案，地点是深圳罗湖书城二楼，在抹杀了意识的字里行间，在消散了味道的史稿地志。

纸墨的气息并不能作为答案的佐证。

那些人都哪里去了呢？在时间过后，他们哪怕只残留犹如游丝一样的痕迹。为什么达赖来了又走而班禅却还在西藏？那些农奴主呢？藏民口中的、所谓的汉人的政治灾难又怎么一回事？那些年就值这么寥寥数字？晚上的拉萨街头是什么样子？为什么他们的脑袋里始终划分着“藏人”和“汉人”？

在书上的跟不上时代，在网上的不知道源头。我永远无法知道事情的真相。要么是太官方，要么是太激进，没有一个是你能觉察其客观的落脚点。噢，有没有想起万恶的旧社会？文字狱？禁书？没有的话我们继续。

这些过于沉重的东西，我知道，你们中的绝大多数人或是莫不关心或是不屑一提。这些看起来并不是一个学生应该了解的内容。学生是要读书的，读书人的事，读书。两耳莫问

窗外事，一心只读圣贤书。窗外之事尚且不闻，何况远在天边的西藏？所以，个人是作为一个异端的存在。

西藏，是我所不知道的地方。纳木措，朝觐，达赖，布达拉宫，喇嘛，拉萨，喜马拉雅，珠穆琅玛……

不知道的东西太多，会想起的东西也太多。

在一个和谐的社会里，话及不和谐如同鸡教鸭游泳，这是一件极其愚蠢的事情。

我所不知道的地方，更多的，在往昔的日子里。

岳飞，出于政治与现实的需要，他应该作为抗金英雄的存在。

如同在南宋初始的几年里，他就应该死在风波亭，想他死的也并不只有秦桧。太多人想他死了，金国的，宋朝的，被镇压的……而在他死后的八百多年，却未曾想又要折腾几番。从今日来看，岳飞仍有非死不可的理由。你岳飞做的是赵构的官，却一心要“迎回二帝”，这是什么？这是心怀不轨啊！岳飞把南宋的开国皇帝置于何地？什么孝悌廉耻、国仇家恨、父子兄弟，终不如皇帝宝座来得现实。哪怕他兄弟零落，哪怕他父母受辱，不过是远在天边而已。

引自百度百科的解释：公元前31年，呼韩邪单于亡故，留下一子，名伊屠智伾师，后为匈奴右日逐王。时，王昭君以大局为重，忍受极大委屈，按照匈奴“父死，妻其后母”的风俗，嫁给呼韩邪的长子复株累若鞮单于，又生二女。

引自维基百科：呼韩邪死后，王昭君欲归汉，汉成帝命其“从胡俗”，再嫁呼韩邪单于的儿子复株累若鞮单于。

所以我说，在中国，要了解历史并不是一件容易的事情。

通过探讨历史，我们可以发现，汉人一向乐于将和平建立在女人的胸脯之上。

从汉高祖白登之围结束后。中国历代的公主们好似前赴后继、奋不顾身地投入到“和亲”这项伟大的事业中来了，争先恐后地为民族和睦亲善与团结做出了巨大贡献。霍去病——这个注定终生单身、绝后的男人说，匈奴不灭我就不结婚了！这个十七岁就率军斩首两千多级的男孩，这个二十一岁就成为大



将军（相当于现在的上将国防部长）的男人，这个二十三岁就死去的男人。他注定博不得司马迁的赞赏，他太血腥了，没有一点儒雅的味道，满脑子想的就是消灭年年袭边、使千千万万人家破人亡的匈奴人，他不懂得以德报怨，他不懂得各族人民要相亲相爱，总之，他太不和谐了。

在翻看初中历史书时，我惊讶地发现：魏晋南北朝一笔带过了；五代十国也带过了；元朝带过了；清军入关后的“扬州十日”、“嘉定三屠”也带过了。

冉闵是一个暴力分子、战争狂、杀人帝，他比霍去病更不和谐。

所以，由此可得的结论是：中华民族各族人民友谊源远流长。

某人说，不能保护女人的民族是一个没有出息的民族。个人也说，不能保护历史的民族是一个懦弱低等的民族。

鉴定完毕。

这就是我说的，我所不知道的地方。

（校对：罗亦龙）

各位读者：

你们好！观点版的内容主要是各类对身边事情的关注和评论，包括学校生活、时事政治、体育、娱乐、科技等等。观点版是一个言论自由的交流平台，各类思想观点在这里碰撞并擦出火花，是表达《涅槃周刊》言论自由理念的一个重要版块。

观点版目前正在招募专栏作者，希望你能加入我们的队伍，大胆地发出自己的声音，为明天的公民社会而挥起笔杆。

期待你的加入！

《涅槃周刊》观点版 高久媚
opinion.nirvana@gmail.com

关于涅槃

如何订阅？如何联系我们？如何加入我们？如何捐款？

请参考nirvanaweekly.org/temp以及nirvanaweekly.taobao.com，谢谢！

发送邮件至nirvanaweekly@gmail.com亦可。

本期编辑：

主编 罗亦龙

副主编 罗晓韵

创意总监 朱喆 编务总监 曹焕君 技术总监 杨宗衡

聚焦：胡天啸、黄圆、吉翔、杨宗衡、黄其俊、李嘉琪

人物：罗晓韵

观点：高久媚、张宪颂

文化：张玄、周妍、田露思

编务组：曹焕君、罗广彦、谢熠、何迪燊、黄圆、张玄、盛燕莺、王苇杭

公关组：袁琦、应典璐、黄其俊

技术组：杨宗衡、李舒扬、谢熠

创意组：马可、郑晨曦、刘哲依

特别鸣谢：

新深中
THE SHENZHONG JOURNAL



《新深中》，深圳中学

《缪斯》，深圳外国语学校



《深视野》，深圳高级中学

（这三家学生媒体与涅槃周刊同为“深圳高中生纸质媒体协会”会员，详情请参见《涅槃周刊·第六期·编辑部》，谢谢！）

Flickr.com

Gettyimages.cn

Douban.com

涅槃周刊摄影棚已经搭建完毕，可供出租，也有专门的摄影师可为您服务，详情请联系创意总监朱喆（13590402705）或本刊公共手机（13420959234），价格面议。该摄影棚的所有收益都将被用作涅槃周刊的印刷，谢谢支持！



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”