

第伍期 涅槃周刊



“我们只是深圳的过客
——出租司机有话说

沉静漂流
——关于陌生的本子和陌生的人

涅槃周刊

Nirvana Weekly

Mar 11th, 2010



-目录INDEX-



聚焦 Focus

- 关于深中的食堂 _____ 1-2
深中自习地点攻略 _____ 3-4
深中外卖是怎样炼成的? _____ 5-6

人物 People

- “我们只是深圳的过客”——出租司机有话说 _____ 7-9

文化 Culture

- 【角落】无题 _____ 10
【时代】沉静的漂流——关于陌生的本子和陌生的人 _____ 11-14
【我们】颠覆的极致——评《搏击俱乐部》 _____ 14-16
【我们】跪求中国的“阿凡达” _____ 16-17
【我们】善否?! 恶否?! ——评《电锯惊魂》系列影片 _____ 18-19
【公告】专栏写手招贤、征稿以及“话题” _____ 19

观点 Opinion

- 经济、反腐、民主推进、农村——“两会”恒定的话题 _____ 20-21
毛主席万岁! ——哈佛模联2010 中共中央政治局常委会 (1966) _____ 22-29
我们究竟缺少什么? _____ 29-31
两种中国人 _____ 31-33
【公告】专栏写手招贤以及征稿 _____ 33

编辑部 Editorial

- 致读者书: 你们, 是否愿意, 成为那道光呢? _____ 34-35
涅槃周刊为什么要收费? _____ 36
关于涅槃 _____ 37

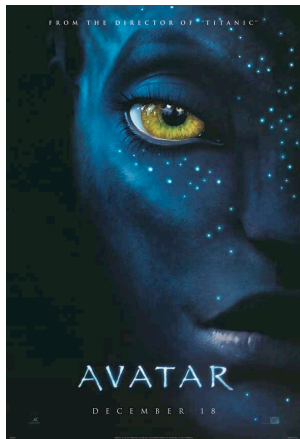
广告 Advertisement

英孚教育

排版: 马可

封面设计: 朱喆

封底标志设计: 刘欣怡



关于深中的食堂

记者：章鱼 文：章鱼、Sih4

由于深中不存在门禁制度，同学们在选择去哪吃饭上的自由性相对较大，饭堂对于某些同学来说也不是一个非常必要的角色。尽管如此，在中午或下午放学后的高峰时期，容量大约600人左右的饭堂仍然能看到长龙般的队伍和拥挤现象。早上与晚上人流量大约为900人左右，中午则达到1300人，夜宵供应期间大约为200至300人。

既然是商业，必然要以物美价廉取得消费者的青睐。同学们有选择的权利，这有利于提升饭堂服务的质量。目前，饭堂或多或少存在一些问题，同学们对于这些问题也难免表示疑惑和不理解。在记者的采访中，食堂的有关负责人就这些问题做出了回应和解释。她表示，食堂会接纳学生们的意见并尽力改善，也希望同学们能给予更多的理解。

价格问题

饭菜价格由0.6元的饭或青菜至3.3元的菜不等，特色餐8元，粉面类6.3元。对于这样的价格，大多数同学表示可以接受。而食堂主管表示，饭堂的收入一直是微利，同样的菜在荤素比例不同的时候会有不同的价格。有人质疑夜宵和早餐的粉面会不会是中午剩下的，为何价格有一些差距？主管表示，价格的差异仅是因为材料的不同，不存在剩菜继续出售的现象。另外，有时候会出现这样的情况，菜单中除去青菜最低的价格都要2.3元，这会不会是一种被迫消费呢？而主管答道，



便宜的菜没有买到或质量不好就没有做了。价格并非整数，若能稍作调整，是否能提高打饭的速度呢？主管说，饭菜的价格学校作出了严格的规定。

前日《深中日报》对于学校的另一个餐厅“金谷园”作出了一番较为详细的介绍。这当然也是同学们除饭堂与外卖的另一选择。在记者的采访过程中，金谷园餐厅的营养师详尽地介绍了她的一些经营理念。关于这些，日报上已有记载，这里就不多说。而目前确实有许多同学不了解这个餐厅，以为此餐厅只对出国体系的学生开放。事实上，本学期金谷园已对全校师生开放，通过校园卡付账。早餐为6元，中饭与晚饭均为15元。包括水果、素菜、二选一道主荤菜加二选一道副荤菜、以及包括粗粮等的主食和汤水的套餐形式。据悉，餐厅为了改善经营，争取每周出一次

新产品，将张贴食品有关的营养介绍。

卫生问题

食堂的主管表示，食堂中的食物不会过夜，碗筷是一个一个洗的。食堂做饭毕竟不能像家中那么仔细，偶尔饭菜中没有洗干净也是不可避免的，饭堂也在防止此类事件的发生。

目前“金谷园”人流量较少，中午人流量50人左右，利润并不可观，目前仍处于亏本的状态。价位偏高是目前面临的主要问题之一。学校与公司领导共同制定此价格，据说是因为饭菜的成本较高，原料选取更为精美，干净卫生。而如果要吸引更多的消费者光顾，商品的价格方面可能要稍作调整了。

当然，笔者认为，两个饭堂进行竞争不是一件坏事，或许能缓

解大饭堂上人流量的压力，有利于改善环境条件，也丰富了同学们选择上的多元化。而究竟成果如何，就由消费者心中的判断来决定了。

结语

有人选择在食堂吃，因为方便便宜。有人选择去外面吃或叫外卖，因为可以更加符合自己的口味和喜好。不管怎么样，这些都是消费者的选择和判断。而大小饭堂的经营者们应了解，消费对象是学

生。希望饭堂的质量和服务能得到提高和改进，更加迎合消费者的需要。对饭堂的采访中我们发现，采访到“价格”时两个饭堂都不约而同地提到了“学校”，学校介入饭堂的价格制定，原因可能是担心饭堂为达到最大利润将价格提高使一些学生的饮食成本增加，然而这样的“一刀切”是否有待商榷？有人可能每餐只能负担2-3元的餐费，但这不代表饭堂应该把价格限制在2-3元每餐。与外卖比起来，饭堂

卫生状况是不用担心的（如果学校的监督适当，饭堂绝不会用馊水油，过期食物等），因此学校应该是鼓励学生在学校，在饭堂用餐的。因此学校如果要对饭堂的价格进行管制，笔者认为价格的分层制度会更加合理，如果一个菜的价格被限定在X元以下，就算是规定了所谓的“肉的质量比例”，菜的质量也不可能有质的飞跃。

深中自习地点攻略

文：邹国鹏

高一新生进入深中已经一个多学期了。在这一段时间里，不少人为了寻找一个良好的自习环境而奔波劳累，频迁自习之地。现在我将自己在这段时间里的自习经验总结成攻略，和大家分享。

由于本文作者观察角度有限，本文主要适用于高一自主单同学。

自习地点1：各科老师专业教室

推荐指数：★★★★★，**自习宝地**

介绍：高一自主单专业教室装修算得上是深中教室最好了。5号中午在许建文老师教室自习，感觉非常好。在白天自习课可以去找老师，要求在专业教室自习。因为老师一般无理由拒绝，建议先揣测老师心思，免于尴尬。

优点：环境好；随时有学术问题可以向科目老师提问；冬暖夏凉；教室有电源；大多教室可以接上天井的Wifi。

缺点：经验较少，暂未发现。

注意事项：1.高一有超过13个专业教室，总能找到一间教室自习。

2.谨记自己是来自习的，尽量别和健谈的老师聊上了。

适合自习时间：白天自习课

适合人群：高一自主单同学





自习地点2: C、D栋4楼过道

推荐指数: ★★★★★

介绍: 第二学段很长一段时间在此处自习, 自习宝地

优点: 安静; 桌面大; 打水放水都很方便; 灯光舒适; 此处一坨书架任用。

缺点: 无Wifi; 无空调; 冬天较冷。

适合自习时间: 晚自习; 晚自习结束~C、D栋关门; 白天自习课; 早上、中午第一节课前; 几乎能自习的时间都能在这里自习。

适合人群: 在3、4楼上课同学; 晚自习有假者; 非住宿但晚上不在图书馆自习者。

自习地点4: 高二自主单自习室

推荐指数: ★★★★★

介绍: 依本人经验来看, 此处永远是安静的。

优点: 安静; 有Wifi; 电源; 桌面舒适, 不用爬楼梯。

缺点: 无, 暂未发现。

适合自习时间: 几乎所有自习时间; 带本上网者。



自习地点3: 图书馆

推荐指数: ★★★★★

介绍: 略

优点: 图书多; 有Wifi; 冬暖夏凉; 桌位大; 离小卖部、食堂近。

缺点: 远离洗手间; 不便交谈; 在中午几乎座无虚席。

适合自习时间: 除晚自习外自习时间; 推荐中午、第5节课。

适合人群: 大部分同学



自习地点5: 单元自习室

推荐指数: ★★★★★☆

说明: 以五单元自习室为例。

优点: 晚自习通常能较长时间保持安静; 冬暖夏凉; 自习室电脑使用方便; 座位舒服; 网线接口。

缺点: 楼层高; 晚自习间, 晚自习后0~20min间喧闹。

适合自习时间: 晚自习时间(两节晚自习间, 晚自习后0~20min内不推荐在自习室自习)。

适合人群: 各单元学生。

适合自习活动: 放学后背书, 晚上熬夜自习。

适合自习时间: 早上、中午第一节课前。

适合人群: 带本上网者, 不过网速可能慢; 开会者。

自习地点7: 天井

推荐指数: ★★★★★☆

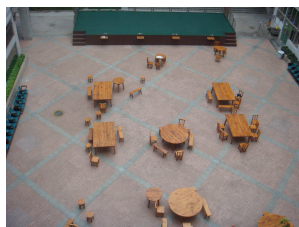
说明: 天井是我最早自习之地, 主要在早上上课前的一段时间在天井自

自习, 因为在天井自习, 离教室近, 一到上课可以很快就走到教室。天井

更适合吃饭聊天, 不推荐在天井自习。

优点: 方便, 自习不用爬楼梯; 有Wifi。

缺点: 蚊虫多; 喧闹; 冬冷夏热; 晚上灯光微弱。



自习地点8: 咖啡屋

推荐指数: ★★★★★☆

说明: 位于咖啡屋外, 在咖啡屋自习极少。

优点: 有Wifi, 空气清新。

缺点: 蚊虫多; 喧闹; 冬冷夏热; 晚上无灯光。

适合自习时间: 段考开考前一段时间, 早上、中午第一节课前。

适合自习项目: 上网。

自习地点6: 宿舍

推荐指数: ★★★★★☆

介绍: 无。

优点: 放学后背书不影响别人。

缺点: 晚上光源问题一直困扰者深中住宿人。

适合自习时间: 下午放学~晚自习开始; 21:30~7:50。

注: 刊载此文的目的主要在于为各方人士提供建设学校基础设施的一些建议, 也为深中往届校友提供现在的深中基础设施的讯息。——涅槃周刊编辑部

深中外卖是怎样炼成的？

记者：七槿 文：七槿、Sih4

外卖市场

深中是一个能让学校外卖经济蓬勃发展的地方。我们注意到大部分叫外卖的都是高二的学生，一是因为对深中周边环境熟知，二是中午下课比高一晚十分钟注定要挤饭堂所造就的悲剧。在这里首先要感谢高二包容大度才没有让曾经在“SFLS”发生的抢饭堂现象在深中发生。

对于我们来说，深中的外卖资源十分丰富。在深中略有名气的外卖店有那么几家：手抓饼、家乐缘、大快活、大家乐，还有少众的选择如嘉旺、桂林米粉、波记肠粉、湘粉人家等。现今，家乐缘占据了外卖市场的大部分份额。据调查，正常情况下一天能卖六七十份，最高则可能达一两百份乃至更多。对于外卖店来说，深中不像实验那样全封闭式管理，学生也更为灵活开放。而且深中所在的东门，是一个影响深中学生消费观念的成熟商业圈。深中是一个极有潜力的销售市场。

外卖选择

有需求就有供给。深中的外卖如此之多，在校的食客们是依据什么来选择心仪的外卖，是凭喜好，还是凭推荐呢？还是凭档次，凭价格，凭口味？民以食为天，显而易见质量口味是最为重要的。但深中的外卖市场并不是这么简单，我们要更加细致的分析问题。

俗话说：好的开始是成功的一半。对于外卖的销售者，他们的“开始”是什么？答案是显然的，送餐。毕竟整个消费流程下来，外卖店能直接与顾客接触的也就只有外送服务了（各店的电话订餐的服务态度应该是没什么差别的）。在外卖质量差

别不大的情况下，这就是决定外卖店销售成效的主要原因之一了。

试问，如果外卖经常迟到，偶尔漏送，又或者缺勺子少筷子的，如果外送员一脸的怨气，零钱也没带够，下次你还会放心的去点他的外卖吗？即使这家店外卖的味道是不错的，但是为了吃到这顿饭而“克服重重困难”的你或许早已没心情享受其美味。服务质量直接影响了商品的印象和口碑，这一普通的生活经验在“深中外卖”上起着立竿见影的效果。

一家快餐的口碑的好坏因此直接影响着在深中的销售量，口碑也就成为了对此的决定性因素。同样对于外卖店来说，这也是除了最基本的提高质量的方法之外的抓住商机的关键所在。

外卖对比

如家乐缘等外卖在深中如此畅销肯定是有原因的，绝不仅因为好吃。你叫个外卖，首先从手里的外卖单上的菜式和

价格开始，然后到电话点餐，最后直接去学校门口拿外卖就算是积累了一次叫外卖的经历。简单到习以为常的一个流程，平时都几乎没有人留心注意。退一步拉远了看，我们身边普普通通的外卖其实也是具备了一个趋于完善的系统。

前年流行的嘉旺快餐，到现在也见不到多少人在叫了。因为在去年一月份的时候，深中附近开了家家乐缘动摇了嘉旺在深中的主导地位，同时深中的外卖单的种类越来越多，各店竞相进入深中市场，无论是小店如桂林米粉，还是大店如麦当劳，有些店从每餐能送几分到偶尔送一次，这是一个很明显的商业竞争更替现象。手抓饼，奶茶店作为小吃或者极偶尔的外卖替代商品不在此类分析。同期的大快活则一直保持着稳定的外卖份额，我想是其



相对高位的价格和优质的质量吸引了顾客群，然而同样是高价位，肯德基麦当劳却不然

外卖的次生演替

笔者也是一名外卖爱好者，因为对饭堂菜的肉量实在很难有一个具体的把握（点一份鸡肉，菜里面只有四小粒鸡肉），而且虽然有人说外卖店会用潲水油，不卫生，但是至少看起来比饭堂的菜要干净一点。

深中附近外卖更替的情况，甚至是其结果，可以说是早已注定的。嘉旺是最早入驻深中市场的外卖店之一，同期还有大快活。两外卖的价格差距较大，所以价格歧视的效果很明显。手头比较宽裕并且对外卖比较舍得花钱的人才会去点大快活，因为大快活不仅饭菜的味道好一些，分量多一点，送得也比较快，准时，且买的人不多，所以不会出现排长队的现象。而嘉旺可以说是垄断了当时的市场。我们知道，在一个垄断程度很大的市场中，需求的弹性是非常小的——价格，服务的变化是不会引起太大的需求变动（因为垄断，仅此一家）。因此嘉旺便没有加大成本的投入，他们的很多细节是做得是很糟糕的，有曾经迟到达20多分钟的现象（几十人等了这么久还没有走足以证明其弹性之小），有一辆仅仅改了涂色的嘉旺自行车（是怕被员工骑走了吧），外卖就挂在车把手上，一辆车如果送不完怎么办？第二个外卖员是走过来的，也就是说嘉旺认为多派一辆车，在高峰期向深中送餐增加了不必要的成本。由于不注重细节，漏送也偶尔发生，也许是因为漏送几份是不影响其销售，“点羊头，吃狗肉”的事情也会发生（还好同学不对狗肉过敏）。曾经有学生对嘉旺很愤怒，组织了“反嘉旺联合会”，让嘉旺把莫须有的外卖送到附近偏僻的地方（当然也不会有人去拿），有送外卖的员工连打半个小时的电话催这个不存在的点餐人拿外卖。这就是弄巧成拙吧，疯狂地节约边际成本，最后反而付出了一些额外的代价（这个等了半个多小时的外卖员本可以骑车来深中提高一下收钱的效率的）。疯狂地节约边际成本（每多送一份外卖所增

加的成本）的结果就是：在垄断的情况下尚且能有较大的消费者剩余，而垄断市场一被打破，其后果可想而知。现在笔者已不再点嘉旺的外卖，据笔者观察，嘉旺每天每餐的销售量现在已锐减至10份左右。而同期家乐缘则是在最高峰时期一天向学校卖了2000多元的销售额

不可否认，2009年以来，深中的外卖市场从以前的“寡头垄断”逐渐走向了真正的市场竞争，现在的外卖形势可以说是“群雄割据”，给深中消费者带来的自然是好处——价格下降，服务提升，品种更多样，消费者的需求更有弹性。那么外卖店之间细节的比拼也是决定其成败的重要因素。家乐缘店是外卖店中比较注重服务等细节的，结果也成为了市场份额最大的外卖店之一。他们在送餐中很重视细节：饭盒正好能每层四个放在塑料箱中，方便大批运送，汤放在一边由消费者自取，提高了交易效率；多备几双筷子以备不时之需；三样配菜在成本低廉的情况下“填充”了饭盒，却让同学能吃到更多种类的菜；根据学校的需求适当增派人手等。在非高峰时期也能做到非常准时，服务态度好。在市场竞争中，价格是不可触碰的红线（价格需求弹性极大），提高价格会导致顾客大量减少，将价格压在成本线上，若其他店纷纷跟风则会导致供应方的恶性循环。只有提高市场份额才能提高利润，边际成本的略有减少和增加其实对总利润的影响是微乎其微的，而在不动价格的情况下想要提高市场份额，就只能靠良好的服务和一定的个性特色了。

深中学生所享受的外卖生活，就是在市场发展的过程当中，越来越好。

总结

如果往大了说，深中外卖的练就过程与我国开放私营市场是非常相似的，因此我国应该扩大私营市场的准入范围，诚如温家宝在一次接受记者采访时所说：“只要不是国家明令禁止的领域，私人资金都可以注入。”然而事实上我国在一些领域现在反而有国进民退的现象。这跟我们其实密切相关，毕竟我们谁都不想回到那个外卖市场被寡头垄断的

“我们只是深圳的过客” ——出租司机有话说

文：Jamomo



上个礼拜二的晚上，我下了晚自习到车站等车回家。等了半天都没有等到车，无奈改搭的士回家。的士等候站里站着三个年级约莫三十岁的男

人，他们不断向往来的空的士招手，可是没有一辆停下来接载他们。我心想：该不会现在是的士的交班时间吧？真倒霉啊。三人见打不到的士，往前走了一段以为能比较容易拦到车。

三人走后不久就来一部空车，我抱着碰运气的心理向它招了招手。没想到车子竟然停下来了。上车之后禁不住好奇就问司机大叔：“这个时间是交班时间吗？”“不是，”司机大叔说，“我们一般下午交班。”

“那为什么刚才那么多空车都不载人啊？”

“你是说前面的三个男的吧？唉，这年头不太平啊。三个大男人一起打的，万一是来打劫的怎么办？我们这些开夜班车的司机看见那些面目不善的人都不敢停车的啊。虽然少赚几个钱，但是保平安要紧。你一小姑娘看样子也不是坏人我才敢停车的。就算你是坏人也肯定打不过我，对吧？”

“晚上很多人打劫的士吗？”

“有的。不过那些打劫的士司机的人都是孬种！都是没用的，没本事的！有本事就去打劫银行啊，打劫我们这些小的士算什么啊？！我们辛辛苦苦开一天车才赚这么点钱。”

“那师傅您怎么不开早班车啊？”

“没办法。这个东西我不能决定的，这车是别人包的，他选了开早上。唉，晚上开车对身体不好。老是昼夜颠倒的。晚上开车也赚不了多少



钱。”

“11点以后不是要贵些么？”

“那个钟点以后哪有什么人打车啊。才加个百分之三十，差不了很多的。也不是我包不到车，但是包车要给上面的人‘水钱’。”

“水钱？”

“就是‘茶水钱’。就是要给上面的人喝茶的钱嘛！”

“人人都要给啊？”

“是啊，想包车就都要给。”

“那就是贿赂罗？”

“是啊，不过人家叫做‘茶水钱’，好听点嘛。两三万呢，我呸！我开一年车省吃俭用也就剩这么点钱，让我拿这些钱去贿赂，那我这一年不是白干了？！真是便宜他们了！唉，其实我也不是拿不出这个钱，但是凭什么啊？！凭什么我辛苦开车的钱给他们喝茶啊，他们有几个肚子啊？吃那么多喝那么多怎么不撑死。告诉你吧，晚上开车的都是怪脾气的司机，像我这样，不肯出‘茶水钱’的。没办法，我脾气臭。我就是不服他们。”说罢还狠狠地“哼”了一声。

“‘上面的人’都是些什么人呀？”

“这个就说不清楚了。的士公司的老板啊，领导啊。老板上面也还是有人的嘛。反正都不是什么好人。大不了我不干了，回老家去。深圳毕竟不是自己的地方。总有一天要回家的。”

“您老家在哪呀？”

“我是湖南人。唉，自从许宗衡（前深圳市市长）下台，湖南人在深圳的地位就大不如前啦！我听人说啊，之前的士减价就是因为深圳开出租车的大部分是湖南人，所以现在管事情的人就用减价来逼走湖南人。不过他们也不敢动作太大，怕被别人发现，只降了一点点，影响不大。这个事情我也只是听说，不确定的啊。不过我想，唉，这个事情总不是无缘无故就传出的对吧？肯定有些什么不对劲的地方。但是我也管不了那么多，我只是个的士司机。上面有钱有权的大罗神仙多得是，他们一句话就可以弄死我们。”

“真的，大不了就回老家。深圳哪是人住的。像我们这种收入根本买不到房子。老家虽然穷，但是总归有瓦遮头。比这里好。（深圳市）政府只保障本地人。本地人才有医保、劳保，我们什么都没有。入深户门槛高，我们根本入不了。我们也交税啊，为什么不保障我们呢？这不是摆明了赶人嘛。不过也怨不得别人，自己没本事嘛。唉。”

相关新闻事件：

许宗衡被“双规”

2009年6月5日 许宗衡及其妻子从家中被带走接受调查，7月30日广东省省十一届人大常委会第十二次会议表决通过决议，罢免原深圳市长许宗衡的第十一届全国人大代表职务，并依法终止其省十一届人大代表职务。

深圳的士降价

2009年8月15日起，深圳市出租车价格总体将调整。11日，深圳市物价局、深圳市交通局发出通知：绿的起步价调整为首1.5公里6元，每公里2.40元；红的起步价为首2公里10元，每公里2.40元，超过25公里里程，要加收30%的返空费。

深圳市入户条件

1、教育部、省属全日制普通高校应届毕业生并获学士以上学位（注：包括学士学位），迁户时须45岁以下；

2、国内本科毕业、获学士以上学位的在职人员，或获中级以上专业技术资格且在国外从事专业技术及管理工作两年以上的人员，迁户时45岁以下；

3、在国外获学士以上学位的“海归”，或在国内具中级以上专业技术资格且在国外高校院所工作或学习1年以上的访问学者、进修人员，迁户时45岁以下；

4、高级专业技术资格人员，或获深圳、广东或国家部级以上科技进步奖的项目主持人，迁户时50岁以下；

5、高级技师，迁户时48岁以下；

6、技师，迁户时45岁以下；

7、取得深圳市高级职业资格、高中毕业以上学历、参加深圳社会养老保险满3年以上，迁户时40岁以下；

8、在国家级一、二类职业技能竞赛中获奖，或在广东、深圳劳动保障部门与有关行业联合举办的职业技能竞赛中获奖人员、受深圳市委市政府表彰的文明市民、优秀保安员及先进工作（生产者），迁户时40岁以下。

后记：

不知道是不是因为开的士说话的机会不多，我发现很多的士司机都很爱侃，尤其是遇到一些愿意听他们说话的乘客。从他们的话当中我可以感受到他们对于生活现状的无奈和不甘心。可能他们的事情和我们没有很大的关系，但《涅槃》的其中一个目的就是希望大家关心一些我们平时可能想不到的人，思考一些我们可能注意不到的事情。这位的士司机可能只是一个个体，但是他的话可以说就是社会上一个群体的缩影。他们迫于生计在这个城市里打拼。碍于入户门槛，只能“暂住”在这个城市里，没有保障，没有归属感。电影《十月围城》里面孙中山先生说要让四万万同胞“人人有恒业，不啼饥，不号寒”，然而一百年后的今天，却仍未实现。

【角落】

无题

文：volon

很久很久以前，在一片一望无际的大草原上，生活着一种以整天无所事事而著称的动物，叫做打浆鼯。这种动物没有天敌，自由自在，而且非常迷恋于一种名叫“打浆”的体育运动，以至于一天要花一大半时间思考如何能够更好的打浆。它们像哲学家一样思考着很多有关于打浆的问题，比如打浆的时候需要采取什么样的战术和姿态，面对不同的对手要如何挑选策略，完成不同的假动作需要满足什么样的条件等等复杂的问题。在接下来的时间里它们会慢慢地完成一天内所有与自己的生理需要相关的事情，然后按照自己脑袋里的设想，打半个小时的浆，再开始分析自己刚才的表现情况，根据自己的理论作出微调或者是以此验证自己新打浆理论的正确性和严谨程度。最后每一只打浆鼯都会怀着充满希望的心态迎接新的一天的到来。这种修炼打浆的方式被鼯鼠们称为心源流，它要求最多的就是时间，并且坚持一条基本原则，那就是“耐心和纪律是取胜的关键”。心源流的打浆方法因此在草原上被奉为正宗。

但是后来，有一只打浆鼯觉得这么下去自己的打浆技术肯定一辈子也超不过那些修炼心源流到打浆水平炉火纯青的老鼯们了，所以它选择了一条完全不一样的道路，就是延长打浆的时间，缩短总结思考回味分享的时间。这只打浆鼯决定自己一天要打浆一千次，并且一直按照计划实行。其他的鼯都嘲笑他的不自量力，但是这只打浆鼯非常地痴迷自己的道路。一开始的几个月它从太阳升起之前开始打浆，一直打到月亮升起。直到有一天，这只顽强而又富有创新精神的打浆鼯在打完第一千次浆之后，终于惊奇地发现太阳还没有落山。它明白自己打浆的水准已经在大草原上无可匹敌了。于是乎有越来越多的打浆鼯加入了与它共同努力的行列，靠着这样的策略它们开辟了一个新的流派，由于他们在长时间的沉默

打浆之后已经丧失了语言沟通的能力，所以它们被称为静音流。

由于静音流的鼯鼠们普遍非常擅长于打浆，心源流的打浆鼯们都不满地认为对方已经把灵魂出卖给了恶魔，因而非常瞧不起静音流。最终两派之间爆发了大规模战争，打浆鼯的种群数量持续下降。直到有一天，打浆鼯们全部消失在战争的火海之中。不论是什么流派的打浆方法都没能够拯救它们的种群。

打浆鼯就这么悲惨地灭绝了。

这不是一个结果和过程完全没有联系的冷笑话。鼯鼠们所做的事情之所以能让我们觉得老套其实是因为我们在它们身上看到了自己的影子，打浆和我们每个人做的无意义事情都有相通之处。我一直觉得我们大多数人有时候所做所想的事情根本没有斟酌的必要。根据二八定律，我们老是会浪费很多时间在实际收益很低的事情上，就像疯狂的鼯鼠们一样。打浆有意思吗？没有。XX有意思吗？也不一定有吧。所以我们完全可以放弃很多看上去对我们“可能会有用”的东西，然后无所谓地忽视掉。

我从来不觉得一个说话的人或者是发表自己想法的人一定要通过这样的方式去改变什么，因为听众的信仰是听众的自由，他们选择相信什么，去做什么事情，或者是忽视掉都是很正常的。做什么事情只要尽力完成了，就懒得再为不能改变的结果担心，这样反而会有时间考虑更多和未来有关的东西。“反馈”，“结果”，“意义”，这些名词一度像“打浆”一样成为了我们极力追求的目标，但是在某些时候，反而会成为我们的绊脚石。

据韩国专家考证发现，打浆鼯虽然已在地球上灭绝，但是仍然还在各个星球上有广泛分布。它们继续在宇宙的各个角落里坚持着打浆。套用房龙的一句话，这样的事情过去发生了，现在还在发生，并且以后一定还会继续发生。

【时代】

沉静的漂流

——关于陌生的本子和陌生的人

采访 volon 田露思

撰稿 volon



“很少会有人想要做这样的事情了。”谷颀一脸平静地说道。

下午的阳光淡淡地照射在谷颀的脸上，这个刚从大学毕业不足两年的年轻人显得腼腆而又羞涩。看到他第一眼的时候，很少有人能够把他和网上发起的“笔记本漂流深圳”的活动组织者联系起来。

活动信息【笔记本漂流深圳】：照字面上的意思理解，只要在豆瓣上报了名并且留下联系方式，一个在全深圳各种人手中游荡了很久的漂流本就可以指不定什么时候由一个陌生人传递给你。在这个本子上，拿到笔记本的人可以随意使用两页，可以留下一句话，一幅画，或者胡乱的涂鸦，也可以是一张照片，一片树叶。然后将由某个使用过的人将这个本子传给下一个人。目前在深圳的笔记本漂流活动由谷颀组织。○



Q1【怎么会想到组织这样的活动的】

其实这个主意不是我想到的。一开始的时候是由一个叫第五元素的人发起的，她觉得在越来越少人用纸笔写日记的今天，能够把心情记录在手工制作的笔记本里，并展现在陌生人的面前，同时还可以窥视前面陌生人留下的心情，那肯定是一种很奇妙的感受。她在网上发起了这个活动之后我觉得很有兴趣，所以就很快联系到她了。现在第五元素在成都，所以深圳这边的活动就由我负责。

Q2【在那之后还和第五元素有联系吗】

一直还是有的，她用邮件之类的形式和我一直在保持联系。一开始的时候我们也经常交流想法，不过到了后来，由于观点上的差异，第五元素和我在这个活动上的意见就比较不一致。她是比较倾向于把越来越多的人带进这个活动里面，比较高调吧。第五元素喜欢和媒体进行沟通，宣传这个活动，然后在交接的时候拍照啊什么的，像在深圳晚报上也有关于我们这个活动的事情就是由她推动的。

不过我的想法和她有些不一样吧。我一直坚持这样的活动小众化一点比较好，低调一点比较合适。可能是因为我这个人纯粹一点的缘故吧。（笑）



Q3【这些本子都是手工制作的么】

没错。漂流的本子是由我和另外一个叫珈蓝的人分头制作的，一共有好几本。

全部是纯手工制作的。

(说着，谷颀从随身的背包里拿出了几本淡雅封面的笔记本给我们看。一个笔记本上面镂着“醉生”，一个笔记本上面镂着“梦死”。谷颀向我们指着这些镂得相当精美的字说，所有的本子都是有灵魂的，如果一个本子没有自己的主题，那么它就缺少一个灵魂，这两个本子是一对，连起来就是它们的主旨。)



Q4 【从什么时候开始做手工本子的】

大学的时候吧。我的父亲是一个做装修的人，所以家里面有很多废弃不用的材料。那个时候我想到如果可以把它们用来做成笔记本就好了，于是就开始了尝试。一开始做的笔记本非常的粗糙，封面只是单纯的采用了厚一点的牛皮纸而已。正好我有一个同学看到了就觉得很有意思，就让我尝试多做一些。其实也可能和我的个人兴趣有关吧，挺喜欢这个过程的。后来做的本子越来越多，质量也越来越好，就拿去送人。象现在我还是有在做这个。珈蓝也很会做这样的笔记本，但可能她的风格和我不一样，比较色彩缤纷一点吧。我的本子都拿去送人了，珈蓝开了一家店铺卖这个。

Q5 【做这样的手工本子的时候心情是怎么样的】

很幸福，真的，我看着这些自己做出来的本子特别有成就感，很亲切，就像自己的孩子一样。一般现在我周末有空的话还是会做这个吧，只要工作不太忙一个下午做一个本子还是没问题的。

关键是在做本子的时候，心里特别平静，可以专注在一件事情上面，然后忘掉很多其它很杂很乱的东西。这种感觉很奇怪，是非常超然的那种平静，感觉什么味道都融化在这里面了一样。结束之后虽然手很酸，不过会觉得心情很好。而且我还会在每本本子最后一页写上“出生日期”，并照相留念。

到现在为止大概已经做了几十本了吧，照片也有上百张了。不过像我刚才说的，只是为了享受这个过程而已。即使做出来的本子不一定很精美，但很有满足感。因为自己做的不像印刷的那样，可以印很多出来，自己做的是唯一的，全世界就一本，独一无二。或许这就是很多人喜欢我做的本子的原因吧。

Q6 【这样的本子被用在漂流的过程中，有什么样的感觉？不会觉得被浪费了吗】

其实我一直觉得本子做出来是要用的。很多人向我要本子说是拿去收藏我都拒绝了，因为我觉得这么做的话本子本身就没有什么存在的意义了。这种感觉就好像是一个陶制的储蓄罐，如果是一直没有人往里面投钱，让罐子就这么空着下去，那么它就可能一直不会被人打破来取钱，说不定可以一直完整的保存到几百年以后成为古董。但是成为古董之后，它作为一个储蓄罐的价值就没有了。所以是做一个珍贵的没有用的古董呢，还是尽所能成为一个迟早会被用上的储蓄罐呢，我比较倾向于后者。东西的价值要体现出来才有意义。

所以说虽然我把本子送给了很多朋友，不过一直都有要求，就是一定要用它，本子做出来不用，只是纪念的话就失去本子的意义了。即使是记账也好，一定要用。因此供给漂流的这个活动的本子我觉得是用得其所。

其实在漂流用的本子中间有一点是非常厚的，那个是我特意做的夹层，普通人是不会知道夹层的存在。但是如果把夹层撕开，里面会有我写的话，可以看得到。比如说有一个本子上面有写过：“有的东西，不用心去找就找不到”，还有“每个故事，兴许都藏着秘密”，我觉得特别有意思。但是除了我之外应该不会有人看到了吧。

(笑)

Q7 【有看过漂流中的本子是什么样的吗】

有看过。前几天有一个本子又飘回到了我手里面，我看了一下，大家都在那上面发挥自己的创造力。有在上面写诗的，有把自己日记写到本子上的，有在里面画漫画的，有在里面夹入不同颜色的树叶的。都是非常棒的构思，感觉好像整个本子都活了一样。这是我想要看到的。

Q8 【现在这个活动进行的怎么样了】

挺不错的。一开始还没想到会有这么多人加入，本子只做了70来页。后来报名的人多了，才觉得原来本子不够用了。还好我做的本子和珈蓝的不一样，是细线绑好的，这样的本子很容易就可以加页。前两天我又补上了二十多页吧。

现在参加的人各个区的都有，罗湖，福田，南山多一点，关外的也不少，应该有上百个了吧。大家有的是约好在什么地方见面然后把本子面对面交给对方，有的是悄悄的把本子留在什么地方在让对方拿走。很多人因此成了朋友。

Q9 【活动过程中有遇到什么困难吗】

是有的。因为我们大家都比较忙，所以可能这个活动有的地方就没能够组织好。比如说传递的太慢，有的甚至在过程当中丢失。这个就让我们接下来等待的一些朋友们有些着急，为什么本子还没有到。

第二个问题就是大多数人报名以至于活动有时候会比较混乱。关内关外传递的就特别麻烦，不过因为加入报名的朋友有先有后的关系最终这个麻烦就比较难以解决。还有就是有的本子丢失或者是长期拖延的时候等待的朋友的安置问题，最后导致活动的具体进行过程中有的人拿到本子两次的问题。

作为本子传递最原始的第一棒，也是本子的制作者，我收到接棒朋友们的信息看到就觉得很内疚。长期以来，工作生活都似乎很忙碌，所以放松了这个的管理吧，是自己的不对。以后应该会更好的注意流向问题，当好一个中介。

Q10 【那么本子最终的归宿要怎么决定呢】

这个东西的归宿我们也有讨论过。有说最终保存在某一个人手上的，但是我们觉得那样对其他的人不够公平。有说埋在地下的，放漂流瓶的，放树洞里面的，烧掉的，还有扔地铁里面当幽灵的，想法很多。我们曾经考虑过捐献，复印等等方式，但现在觉得还是放一个酒吧或者是书店比较好，大家以后有空可以去看，是一个团体的，不是个人的，它的价值也还留存在那里。

Q11 【对活动有什么感想吗】

我只希望这本本子静静地传下去，每个拿到本子的人都能真心真意地写下或画下一些东西。

觉得这个东西特别有意义，不是因为它很另类，很能发泄什么的。事实上你也能感觉得到这几年我们的生活变化得特别大。现在的人们已经越来越少写字了，都是对着电脑打字，以前有写信什么的现在都完全用发电子邮件代替了。所以我们在生活这方面越来越快餐，越来越不知所措。我想说的是其实用手去写，亲手去写和敲出来的感觉是不一样的。这就是为什么信能给人带去更多想法的原因。纯粹一点的东西往往会纯净很多。

我们忽略得太多了，这样不是很好。

我希望通过这本本子，每个人能写些什么。或是释放想法，说写心里话，画点涂鸦都行。只是很低调地传下去。很少有人会想要静下心来做这样的事情了。

【我们的采访完了，谢谢你谷颖】

也谢谢你们，不用客气。

附1 采访小记

见到谷颖第一印象是一个瘦弱的年轻人，有点怀疑这样的他怎么能组织这样一个活动并且把自己的兴趣投入其中呢。

但是后来随着聊天的进行，他温和的语句中所展现出的才智和灵感让我非常叹服。

谷颖说，深圳不是一个适合慢下来的城市，

很难做到沉静得像一片湖。这个活动在这里进行算是非常有意思了。相比之下他更喜欢成都，满大街的QQ，很温馨的感觉，至少不会像深圳感觉这么生硬和荒凉。

现在的他大学毕业不到两年，打算辞去目前的工作，前往他一直向往的厦门，那个他坚信会适合自己的地方。我们采访他的时候，正是他搬家到厦门之前的倒数几天。

聊着聊着我才发现，原来不知不觉中【做本子的谷颉】已经代替了【漂流的笔记本】成为我对于这次采访最深刻的印象了。无论如何，祝福他在新的地方找寻到自己想要的东西。

附2 【珈蓝的日记】：漂流笔记本制作流程

（个人说明：这是赠送深圳漂流书活动的三本漂流书。人一辈子总要做点有趣的事情，或者做点无谓的事情。这就是其中之一。）

1

用一层牛皮下料，其中两种是不规则的任意边；

2 在电脑中做好字体，打印出来；

3 拓描字体；

4 在牛皮纸上进行字体的雕刻，可以考虑不同的字体；

5 进行染色，先要染背面，用普通的颜料和毛笔就可以了；

6 染好封面，打下底色；

7 用不同的颜色勾画字体细节，并在封面上按个人爱好涂鸦；

8 在牛皮纸上打洞，安装好小五金配件；

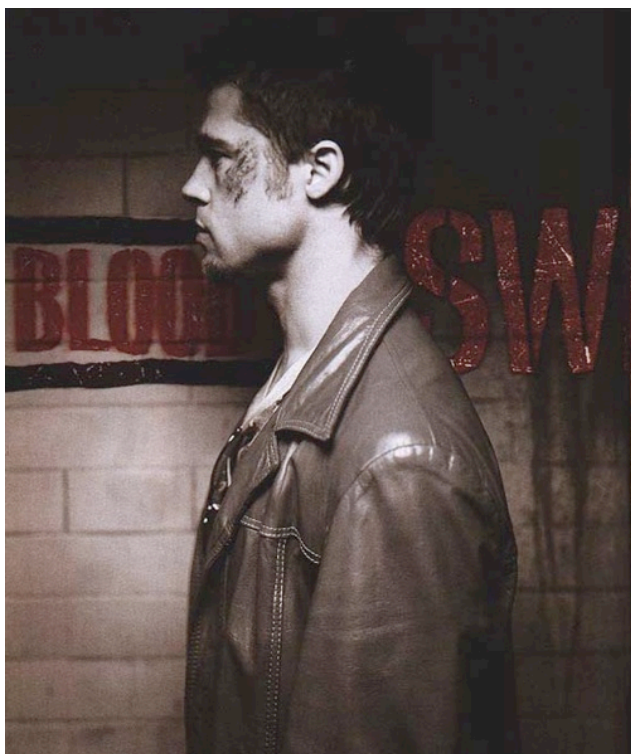
9 进行装芯，把里面的纸订好；

10 拍照完工，可以在本子上写些东西了。

要获得更详细的图片资料，请登录 [HYPERLINK "http://www.douban.com/note/45464212/"](http://www.douban.com/note/45464212/) <http://www.douban.com/note/45464212/> 查看。

【我们】

文：J



颠覆的极致

|
|
评《搏击俱乐部》

《搏击俱乐部》是大卫·芬奇的作品，公映于1999年，被称作是影史上最具有争议性却又最伟大的作品之一。IMDB排名16 (8.8/10)。

在我看来，它在艺术上及内容上都达到了令人叹为观止的高度：充满着黑色的激情的艺术是极美的——如果“美”这个词在这儿还能适用；对一个深刻的主题，以如此疯狂的形式，进行如此精辟的分析，这部作品可以说十分伟大。这部影片，很难以用语言进行系统的描述。可以说，其情节更像是一种现代寓言，而不是基于现实的改编。从它开始的第一秒钟，直至它的结束，都充满着让人欲罢不能的情节、悬念及画面冲击。芬奇在影片中放置了一定的隐喻与一闪而过的特殊场景，不留心看是不能领会其妙处的。看完之后，它仍让人回味无穷，迫切地想再细细品味一番，因为节奏过快的剪辑，根本没有留给人以足够的思考

空间明晓其全部的内涵。不过，这也正是其魅力所在：一部充满着黑色与荒诞的作品，为什么不能其情节本身就有着一种荒诞性呢？这种荒诞性，在充满着冲突与反常规的结尾得到了最集中的体现。这个结尾在艺术性上简直是无与伦比。一部作品之所以伟大，正是因为它能激起许多人的共鸣，并在很大程度上阐释激起这种共鸣的情感。由于《搏击俱乐部》的多义性及隐晦性，相信几乎所有人都可以从中找到共鸣感，只是程度有深有浅罢了。

总之，我实在是无力描绘这部伟大的影片，还是推荐大家亲自观看。既然是观后感，我还是主要谈我从这部影片得到的感受。

(1) 一般认为，爱德华·诺顿的演技在这部影片中是登峰造极的。可对我来说则正好相反：生活被现代社会快节奏千篇一律的格式化，从小缺乏父亲关爱扭曲了心灵，从而不会笑、不会哭、不会感动、最终彻底失眠，说话只用一种干巴巴、了无生气的语气，无法追求精神财富而只能通过购买越来越华贵的家具来填补这一空洞的主角，与我的相似程度，比起行事张扬出乎意料，完全逆反于世俗离经叛道的泰勒·德顿要大得太多了。在我看来，布拉德·皮特的表演才是炉火纯青的（就外在表现看）。

(2) 片中充满着对传统父权的否定与颠覆。事实上，在现代社会中，关于父权的问题一向都被人关注。在中国传统文化中，“尽孝”观点、“严父”论一向被捧得高高在上，但事实上这是很不切实际的社会伦理标准。尤其到了近代后，经济发展、社会结构的变化使这样的文化更显陈旧。在古代，行为变态直至自残的“孝子”故事广为流传；但是到了近代，人们从心理学的角度更多提倡的则是子女能够与家长有一定的冲突，这样明显有利于青少年成长。而家庭关系也应建立在平等互相尊重的基础上：“家长式”的父亲不再在家中呼风唤雨，反而可能激起极大的反感；而“恶父”更会被直接剥夺监护子女的权力，甚至被判刑。这不得不



说是社会的极大进步。当然，鉴于《搏击俱乐部》是一部寓言式的颠覆作品，其中关于父权的部分也可看做是被夸大处理了。

(3) 一个人戴假面具的时间越长，这假面具越能与原本的真实面孔合为一体，难分难解。到

后来，他都会难以分辨究竟什么是他的真面孔，什么是他原本被迫或主动戴上的假面具了。而这假面具往往是由于受生活所迫而戴上的。在这假面具下，他强迫自己忘记了、否定了很多自己本来拥有的情感，等等。就像片中的主角，他强迫自己忘记、否定了自己所爱的人；自己内心的喜怒哀乐；自己本应拥有的感动与快乐……这与真实的情况又何其的相似！只有在某些时候，他才会感到一种诧异：似乎自己所做的事是别人正在自己面前上演的戏剧，真实而荒诞。或者他在做某事的时候，隐隐感觉荒唐：“我为什么这样做？这样做太愚蠢了。”；抑或在梦中，这一潜意识最不受条框约束的时刻，自己的梦境终是显露出了真实的想法……这是内在的真实自我对戴上假面具的自我的一种反抗。这种反抗，在《搏击俱乐部》里以一种极其夸张的形式表现了出来。其实每个人心中都有另一个自我：他的表现与日常生活中的自我截然不同，有时甚至判若两人，只不过不会如片中如此极端而已。

(4) 当一个人习惯了模式化的枯燥紧张生活，又缺乏爱的滋润，他的心灵是一定会畸形的。就如片中的主角，如此冷血地看待因自家生产的汽车故障而死的客户，就这一点他与德顿还是一脉相承的。当然，正是畸形的心灵才会产生德顿如此疯狂的行为。在这一点上，主角与德顿的最大不同在于冷血的程度与性质上：德顿是对整个社会，所有美好的事物都冷血，进行无情的破坏并以此为乐。

当主角意识到德顿的行为的恐怖性时，他感到畏惧并希望停止这一切。但终究，他无法战胜德顿，只得以极端的方式：自杀，以求结束这一切。在真实世界中，不会有如此夸张的情形出现，但冷血并心理畸形的人却并不少见。他们也仇视社会，并进行破坏力虽有限但同样危害社会的活动。他们是社会的弃儿，是不幸的代表。其实《哈利波特》里的伏地魔、《歌剧魅影》里的Phantom都有着类似的实质。只不过《搏击俱乐部》的结局更加冷酷无情，只不过主角与德顿的经历更具有现代社会的特性。现代的家庭离异等新兴问题、只追求成绩而不管基本的情感教育的教育模式等，已经产生了不少德顿类的例子，如马加爵、卢刚等。想起了《哈利波特》最后一部里的一句话，大意是“不能再让

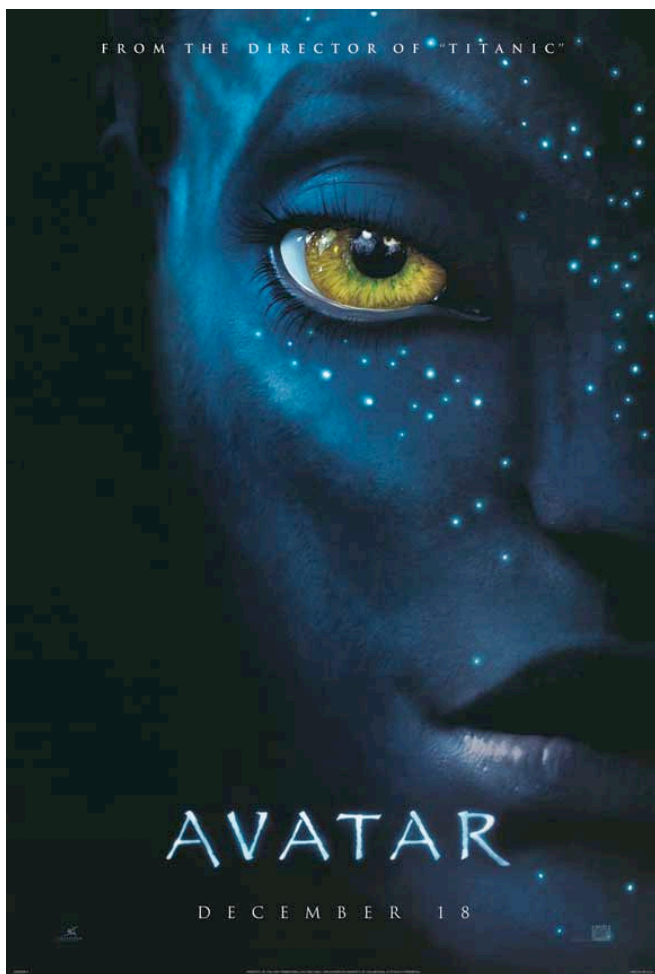
伏地魔这种在缺乏爱的环境中长大的人继续产生了，要让每一个人都感受到爱的温暖。”这也是我们应该做的。这也算是从《搏击俱乐部》的主旨中引申出的一层意思吧。

(5) 影片的风格黑暗无比。看片的过程中，我完全被影片所渲染的颓废却狂热的情感氛围所感染。直到看到了结局，才渐渐地感觉有一种解脱感。但这部片子留下的印象却回味无穷，经久不散。在这里再赞一下大卫·芬奇的鬼才，他使这部片子充满了抓住人灵魂的能力。

……

无穷感受，不能尽言。最后，还是向大家极力推荐这部电影，不管你从中得到的是狂喜，是伤悲，是迷惘，是彻悟……

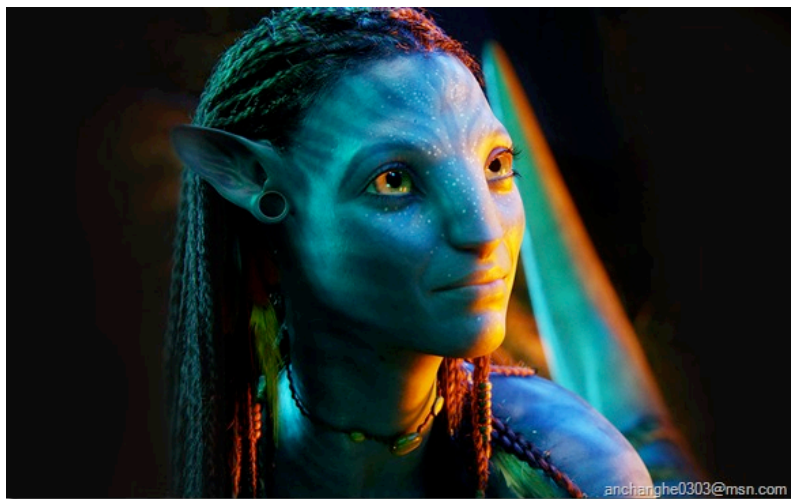
【我们】跪求中国的“阿凡达”



文：田露思

让我们一起来看看，美国好莱坞大片《阿凡达》自一月四号上映到如今的延迟下线，仅是短短的两个月，它在中国掀起了一场怎样的狂热。

刚上映几天，票房就过亿人民币，稳坐冠军宝座，至今在中国票房已达到2亿美元，折合13亿人民币。这相当于全中国每人都贡献了一元钱给美国。甚至有的地方，想买到一张《阿凡达》IMAX电影票，都意味着要在严寒中整夜守候，买到的还是三天后的票。更有影迷带上棉被、凳子、零食，排十二个小时才买上票。此情此景，足以媲美中国春运。与此同时，黄牛党甚至有喊出600元一张的票价……可这仅仅是一场电影，一场视觉盛宴，并不是什么有形商品，就足以掀起这般疯狂。对于美国佬来说，这中国人的钱，也太好赚了。相反，同期上映的中国电影，其反应可谓惨不忍睹。《阿凡达》的市场份额占到了73%，在其垄断下，国产片皆成“炮灰”。显然，就此来说，中国电影就是比不上美国电影，中国电影就是没那能耐，没那魅力。作为一个中国人，在此发问：什么时候中国也能拍出《阿凡达》这样引领潮流的大片啊？跪求中



国的“阿凡达”！

这又怎能不引人深思，中国到底为什么拍不出《阿凡达》？

首先，电影作为一门视觉艺术，其视觉效果不容忽视。《阿凡达》完美的3D效果引人入胜，是一场使人震撼的视觉盛宴。而中国并不具备如此精湛的技术。其次是内容。《阿凡达》传达的是一种对人类与地球的命运和未来的思考与忧虑。这些都是今天人类发展所面临的共性问题，超越了国与国之间的樊篱，是个“球籍”问题。反观我们，不仅电影，一些大众文化形态似乎仍自陷于“愈是民族的便愈是世界的”泥淖里不想出来，结果呢，搞得电影上下到处都是这样那样的原生态，让人都快不知今夕是何年了。我有时想，像这种极具民族性的文化形态，一般人群除了有点好奇外，到底有多大的兴趣关注呢？我当然不是在否认文化的多样，我想说的是任何文化形态它所传递的价值理念决不能偏狭，更不能老土而落后。还有就是创新。影响人们创新能力的有许多因素，包括自己的立场和周围的环境。卡梅隆一向以拍出自己内心所想的、自己追求的、自己的风格为目标，不会过多地考虑去迎合潮流或观众。这令他有了很大的空间，也向观众展示了独属于他的东西。而中国导演多少有点功利。至于说环境，中国无论如何比不上美国。试想一下，如果卡梅隆心里想他拍的不是电影，而是唐僧，要到电影院放映，就等于到西天取经，要过九

九八十一道关卡，不知道那个镜头，那句对白，那个情节，不合哪个领导的口味，要像皇宫里的话儿那样被剪去，他还有想象力吗？他还会下功夫吗？谁会在可能被剪去的东西上下功夫？自己明明认为能让观众怦然心动的东西，被不懂艺术只懂中国政治的人剪掉了，那失望，岂可言表？缺乏精神自由，这是关键。缺乏自由的地方，就缺乏真正的竞争。即使是个狗屁，如果合上主旋律，也可荣获桂冠，你就是雕琢出绝代美玉，你就是十年磨一剑，那又怎样？只为迎合不为艺术的故事，并不是故事。假如马屁成了颂歌，马嘶就成了噪音；假如拍马可以成名，相马就会失业。还有我们不能忽视的是电影的文化软实力。所谓的电影文化，即是它传递出的价值观。没有自由的空间，价值观的传递也会狭隘。还有，《阿凡达》高达三点五亿的成本和长达五年的制作，没有福克斯公司的深谋远虑和好莱坞成熟的融资体系就不可能完成。而中国，又是否有如此成熟的市场呢。

中国总认为中国很强，什么强？阅兵队伍比别人齐，领导人在外头说话分量举足轻重？这都只是一个国家硬实力的一部分，我们的文化、艺术，这些软实力，也是国家力量的一部分。对艺术、文化的发展不容忽视，而这还需要我们太多太多的努力。求技术、求创新、求文化、求自由，求中国的“阿凡达”啊！

善否？！恶否？！

——评《电锯惊魂》系列影片

文：玄子



【我们】

“恭喜你，你还活着。大多数人对活着并不心存感激。但是你不会了，再也不会了。”

“Congratulations. You are still alive. Most people are so ungrateful to be alive. But not you, not anymore.”

如果。

你被莫名其妙的打了麻醉剂，被不知名的人带到了一个恐怖至极的封闭空间，身上戴上奇奇怪怪但绝对能让你命丧黄泉的刑具。有一个很诡异的木偶告诉你“I want to play a game”，然后给你一分钟的时间让你来让自己流血或是让别人流血。当你拼了命，流了血，终于在一分钟内完成这些你觉得自己根本就做不到的事情，有人对你说以上的这句话，你会感激他吗？

也许。

在《电锯惊魂》系列中，无数“无辜”的人被带到这样那样的地方，被各种各样的刑具折磨，当然，能参加这些游戏都是有原因的，只因为他们之前犯了错，这些错误可能仅仅是“不能原谅”，“吸毒”，“外遇”，“碌碌无为”……但因为这些错误，他们必须用自己的鲜血和肉体来洗刷自己灵魂里的丑恶。面对制造这些恐怖变态的杀人机器的人和带你来接受所谓“考验”的人，你觉得他们是善良的吗？你认为这个人究竟是个变态杀人狂还是救世主？

在这之前先想想“善良”的定义是什么。

小明在路上看到小华摔倒了，上前把小华扶起，这就是我们最早接触的善良。老奶奶要过街，

小朋友们把老奶奶搀扶着过了街，这是善良。有人在你耍酒疯的时往你身上狠狠泼了一盆冷水，这是善良。善良的种类有很多种。善良究竟有没有真假之分？

如果小明明明不想扶起小华，或是小明设计让小华摔倒，但出于对别人看法的顾忌不得不去扶起小华。这种做法在别人看来是善良。但这种善良的本身却是建立在非善良上的。这是假善良？但在别人看来他确实这样做了，他确实是善良的。老头的所作所为在凡人眼里自然是不可理解的，是血腥的，是变态而没有人性的。但老头所有的“杀人行为”都是建立在他的信念上的，“不懂得感激生命的人就应该为此付出血的代价”。老头的年纪已经不多——老头得了脑部

癌症。正因为生命即将走向尽头，他才能真正明白时间的珍贵。更多的，看见社会上的“人渣”们肆意的浪费着他们的生命，为了自己的贪嗔痴甚至在伤害、剥夺别人幸福生活的权利——大多数人对活着都不会心存感激。他有所行动，也就是让他们血债血还——用你自己的鲜肉和鲜血来换回原本你从不珍惜的生命。

其实善恶只是一念之差，只是视角一度的偏差。

有人说JIGSAW是杀人魔。不可否认，许许多多的人终是熬不过这残酷的灵魂洗礼。在流光鲜

血以后死的很惨，但老头却说自己从没有杀过人。对的，每一个参加“游戏”的人都有一次选择的机会。生还是死，自己选择。只是游戏者有太多的顾忌，始终不愿意偿还自己的罪恶，不愿意洗礼自己的灵魂，不愿意用自己的血肉换回自己的生命。所有的结果都是自己选择的，老头只是为他们提供了一次机会而已。老头本身的理念就是教世人要学会内省，要赎罪，要直面自己的所作所为，学会感恩生命。他并不是为了满足自身的变态欲望而去折磨无辜的人。他一直在救赎，救赎人类已经被欲望污浊的无法

辨识的灵魂。这种残酷，实际上是一种巨大的悲悯。他抛弃了所有，耗费所有的精力来为一个个丑恶的灵魂准备这样的鲜血洗礼。这种巨大悲悯之后，究竟藏了怎样的善良，我们也无从知晓了。

世界上本没有善与恶。当人出现了主观思想时，善与恶便成为两个极端的对立面了。简单的事实，往往包含着许许多多的层面与角度，善恶之分也是得分多层面和多角度的，就看你怎么去看待它。善耶，恶耶？究竟善恶就看你脑子里面的原装“绿坝”处理完信息后得到的信息如何了。

【公告】文化版专栏招贤启事

《涅槃周刊》文化版中继续招纳专栏作者，作者的专栏将在每期的《涅槃周刊》文化版上刊登，专栏所系内容不限。原则上只考虑个人作者，可以使用笔名。现计划招纳校内校外感兴趣者3名作为专栏作者，请有意者联系

小艾 13686488329

【公告】欢迎来稿！

《涅槃周刊》文化版长期欢迎各位的来稿！投稿稿件的主题与文化版主题相关皆可，如影评，乐评，诗歌等等。作者可以使用笔名，将稿件发至d.volon@gmail.com" 《涅槃周刊》文化版长期欢迎各位的来稿！投稿稿件的主题与文化版主题相关皆可，如影评，乐评，诗歌等等。作者可以使用笔名，将稿件于每周六之前发至d.volon@gmail.com即可。投稿被选中后将会刊登在文化版的

【我们】一栏中，目前暂不设稿费，感谢你的热情！

关于【话题】

接下来《涅槃周刊》文化版将会建立一个叫【话题】试行栏目，以帖子的形式讨论某个具体的话题。所有参与者都可以针对该话题自由发言，三言两语或是六七八句都可以，把你的想法交给玄子邮箱吧——meow_123@163.com

下一期的第一次【话题】主旨是“奥斯卡：你让我说你什么好”。

经济、反腐、民主推进、农村 ——“两会”恒定的话题



文：九妹

又到了“两会”间，每到这个时候，热烈的讨论气氛总会让人禁不住感叹：“啊，中国真是进步了，民意得到表达了啊。”但是回望历届两会，不难发现“两会”的热门话题和关键词总是在循环往复中，并且就我看来，再次讨论后都没做太多实质性的改变。

首先说经济，自改革开放以来我们就“以经济建设为重心”，所以经济成为每年必谈话题也很正常。但是自90年代以来，中国似乎一直都在冲破金融危机，并且每次都会提到实现了GDP百分之多少多少的增长，有多么多么地了不起。而实际上呢，中国的GDP有两个很重要的问题，第一带血，动不动就埋死人和跳楼的；第二人均GDP……中国的人均GDP在世界完全没有立场。曾经看到一些数据（来源政治课堂），中国人均GDP排名多年以来就一直在百名徘徊，周围都是些平时完全不知名的小国家，看得我的心把凉把凉的。既然中国的人民享受的不到我们所谓的经济增长，那多年来的吹嘘又有什么意义呢？只会造成一些不明真相小愤青的夜郎自大罢了。我们需要的，我们想看到的，绝对不是“未来多少年内实现百分之多少的增长”这样的空洞话语，也不是“中国比别的国家多花了半个世纪搞政治”这样看起来无法反驳的解释。让中国人民正视我们真正的经济形势才是问题的关键，何必自吹自擂呢？

第二说反腐。这也算是“历史悠久”的话题了，20多年前，神州大地发生了某起事件，其中就有反腐因素在其中。而在99年的两会上，还出现了成克杰这个大恶棍的名字。今年我们又看到热门话题中出现了“反腐”。那么年年提到的反腐倡廉，究竟起了作用吗？我只能说以我短浅的目光看来，贪污腐败已经从个别问题演变为普遍问题了，并且日益嚣张。在今天假如你要开家火锅店，那恐怕付出的不只是经营成本那么简单。逢年过节时你得向税务局、工商部门、消防局、卫生部以及公安局等大大小小的政府部门封红包，此乃我一个在老家开火锅店的表姐的真实经历，每个红包都至少两三千，

没有夸张成分。那么每年中国那么多大大小小的企业，包括房地产商，会有多少钱流进政府官员的腰包里呢？中国总是都在杀鸡儆猴，但这样下去，只能是杀的鸡越来越多，猴子还照样爱干嘛干嘛。与其每年提出“加大监管力度，严格审查”，不如提出一点更具有建设性的建议，拿出点更有实际意义的行动。比如裁减官员和政府部门的数量，减少水分，选拔公务员时注意公务员素质，个人认为是值得一试的。

再说民主推进，今年也提到了，说要加强公民投票选举（这个的确一直以来没做到，问问你爸妈有没投过票就知道了）。还记得04年时中国把人权入宪了，似乎也是个民主推进的表现。当时我还太小了不懂，认为是很了不起的事。近来才反应过来：“我的天啊，人权入宪居然是04年的事？！”而且个人认为中国政府根本就把“人权”个概念给搞错了，或者说故意搞错了，有段很经典的话：“人权入宪突出了我们国家是充分尊重和保障人权的，写入宪法也可以说是我们对国外某些国家污蔑我们是不尊重人权国家的最好回应。尊重和保障人权一个最根本的出发点就是保障人的生存权，这是最基本的人权，想一想，假如连这一点都做不到，谈再多的人权又有有什么用呢？”这次两会貌似扇了“抨击中国不尊重人权的国家”一巴掌，但是再看看后面那句话，“那些国家”看到了恐怕会忍不住笑出声吧？人权的定义，是指在一定的社会历史条件下每个人按其本质和尊严享有或应该享有的基本权利。怎么就被硬整成了“人的生存权”呢？这也就是五年前左右的事情，至今人权在度受还是敏感词汇，我们在回答政治考题时还得像上面那段话那样答，那么，民主推进的表现又在哪里？

农民的问题也是源远流长，两会上从“三农”到取消农业税，最近还建立了农民医保，一直以来我们都在强调“农民现在很幸福，并且将越来越幸福”。但实际情况是农民越来越不爱种地了，大批大批地往城里跑。是啊，国家取消了农业税，增加了农业补贴，还给了你们医保，买买提都赶驴上京高唱“党的政策亚克西”了，农民咋能不幸福呢？只能说虽然有了农业补助，但是种植庄稼的成本越来越高了，化肥什么的统统高价，收购庄稼的价格却一直不见涨，自然利润相对越来越少。所以农民能幸福吗？那些年收入低于一千的相当数量的偏远山村又如何呢？我不禁怀疑他们究竟能享受到多少国家补助，就算有，对他们的生活又能有多少提升呢？

值得庆幸的是，从九十年代到现在，“两会”已经有了非常明显的改变。曾经的两会就是一个领导的日程表，并且出来的报告非常空洞（说非常五毛也行），通篇官话，让人一看就觉得假。而近来的“两会”呢，相信大家已经感觉到了，越来越公开化，提出的话题也总有民众热切关注的事情，比如今年两会热议房价。相应的，关于两会报道的语言也越来越能让人接受，并且允许部分不那么尖锐的质疑的声音出现，而2000年以前的两会报道，全是歌颂党赞扬党的。这些是我们都能看到。但是，如果仅仅是改变了方式，而不改变实质，每年依旧在循环性地炒冷饭，存在的问题没有好的解决方案，却仍然在自我吹嘘，蒙蔽不明真相P民的双眼，这样的改变是没什么意义的。

近几年两会讨论方式的改变，让我们非常真切地感受到了一些民主的气息。但我们更希望两会能够给我们带来真正符合民意的政策改变，哪怕像奥巴马医疗改革那样如肥皂剧般曲折。我们也愿意看

“毛主席万岁！”

——哈佛模联2010 中共中央政治局常委会（1966）

文：Racky Lo

在本届哈佛模联中总共设有近十个特殊委员会，其中包括君士坦丁堡帝国内阁会议（1451）、橡树岭会议（1944）、魁北克地区议会（2016）以及普鲁士内阁会议等。而这些特殊委员会的代表选拔方式多为“自主申请”而不像常规委员会那样按照学校直接分配国家和名额，因此这些特殊委员会都颇具活力，且惊险刺激。

作为一名长在红旗下的社会主义好青年，毫不犹豫地，我将我唯一的志愿定为了“中共中央政治局常委会（1966）”（Chinese Politburo Standing Committee, 1966）。在填写申请表时，我选择了“林彪”，不过非常遗憾地是，我与那位权倾一时的“林副统帅”失之交臂，而最终我获得的人物角色是“薄一波”，也就是现任重庆市市委书记薄熙来的父亲。他时任国务院副总理以及国家经济委员会主任。

我们的主席团成员全部由哈佛学生担任，其中周恩来由我们的主席Jonathan Yip（叶嘉明，美籍华人）扮演，毛泽东和江青则由一名我不清楚姓名的白人学生扮演（大家稍后可以看到毛周二人的照片）。据悉，哈佛模联方面在2010年设置CPSC这样一个委员会的主要原因是希望大家能够在中华人民共和国成立60周年之际来进行一场反思，而文革作为共和国历史上一场非常重要的、影响深远的政治事件，作为议题（会议背景）则再恰当不过了。

在详细介绍会议进行模式之前，我将先把主席团整理的会议进程表放上来：

（注：此文本取自我们CPSC的Facebook群组）

Transpiration of events in the Chinese Politburo Standing Committee, 1966 at HMUN 2010 (Thursday, Jan. 28, 2010 - Sunday, Jan. 31, 2010):

Thursday, Jan. 28

- 1966. Red Guards are rebelling, attacking teachers are causing a ruckus.
- The Politburo sends in the PLA to help mediate the situation.
- The Politburo sends a message to the Red Guard, informing them to go into the countryside to learn revolution from the peasants, the "backbone of the proletariat".
- Red Guards are being rowdy again, attacking peasants and throwing stones at soldiers.
- After a highly contested vote, the Politburo votes down giving the PLA the ability to use reciprocated force, including deadly force if necessary, against the Red Guard. Deng Xiaoping, Tao Zhu, Chen Yun, and Bo Yibo are red-flagged.

右图为本委员会会场



会议第一天（一月二十八日，周四，夜间）

大致内容：在1966年，红卫兵发起了暴动，袭击了老师并引发了骚动。政治局派遣了解放军以缓和局势。政治局发起“上山下乡”运动，要求红卫兵向农民学习革命精神。红卫兵再一次发起了暴动，他们攻击农民，并且向士兵投掷石块。在经过了一场分歧严重的投票之后，政治局决定不给予解放军使用相应力量（甚至是毁灭性力量）进行还击的权利。其中，邓小平、陶铸、陈云以及薄一波对“使用武力进行还击”投了赞成票。

Friday, Jan. 29

- Red Guards move to Beijing, arriving to hear a speech from Mao.

- Many logistic issues are debated, but end when the Red Guards announce they will leave Beijing if the capitalist roader within the committee is killed.

- Bo Yibo and Deng Xiaoping are voted to be purged by the committee by an overwhelming majority. Bo is killed while Deng is placed under house arrest.

- Move forward to 1968. The Vietnam War has begun.

- Wang Dongxing and Zhang Chunqiao replace the purged Politburo members.

- The Politburo moves to send aid to the North Vietnamese in the form of weapons and arms, and moves to mobilize troops from the northern border to the south.

- The Politburo votes down two letters drafted by Liu Shaoqi and Zhang Chunqiao.

会议第二天（一月二十九日，周五）

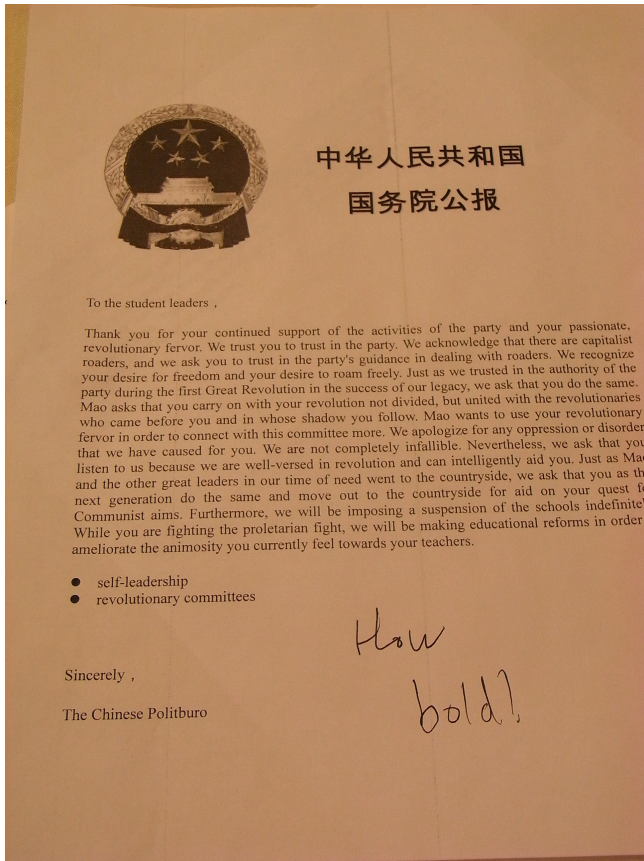
大致内容：红卫兵前往北京进行集会，并接受毛主席接见。政治局对于后勤方面的事务进行了大量的辩论，但是最终红卫兵决定有条件地撤离北京，而他们的条件是：处决政治局中的“走资派”。在经过投票之后，薄一波以及邓小平被清洗出了政治局，其中薄一波遭到处决，邓小平遭到软禁。

时间推移至1968年，此时越南战争已经开始。

汪东兴（由薄一波的扮演者，也就是我，扮演）以及张春桥（由邓小平的扮演者扮演）接替了之前薄一波与邓小平在政治局中的席位。政治局决定以武器装备的形式援助北越，并且动员集结在北部边境的军队前往南部边境。政治局否决了由刘少奇和张春桥起草的两封外交信函，其中刘少奇与张春桥起草的信函都是发往美国的。



此乃本委员会场内的大字报



左图为本委员会工作文件

Saturday, Jan. 30

- Move forward to 1969. Soviets have attacked the northern border, inciting a great amount of tension.

- The Politburo is torn over the idea of negotiation with the Soviets, with Tao Zhu and Chen Yun being the main proponents of such an idea.

- Between the vote of sending in a false negotiation team as either an assassination team or merely as a decoy to stall time to allow troops to regroup, the Politburo votes with a slight majority for an assassination group.

- A Soviet emissary arrives, notifying them that their assassination plot has failed and that the disputed regions are rightfully theirs, inciting an even great amount of tension.

会议第三天（一月三十日，周六，上午）

大致内容：时间推移至1969年，苏联进攻了中国北部的边境，导致局势变得极为紧张。

政治局否决了与苏联和谈的提议，其中陶铸以及陈云为该提议的主要支持者。

在投票决定是要派遣一支谈判队伍进行假和谈以“刺杀苏联高级领导人”还是要“拖延时间以集结军队”之时，政治局以轻微优势决定派遣刺客。

一名苏联特使前来，声称中国的刺杀计划已经失败，而且苏联认为边境上那些有争议的地区应当属于苏联。这导致局势越发紧张。

- Mao is heavily displeased at the amount of infighting and poor decisions being made around committee and makes a bold statement about leftist and rightist thought--leftist errors of which can be corrected, and rightist errors which must be purged immediately.

- Mao comes to hear self-criticisms by Zhang Chunqiao, Li Fuchun, Chen Yun (written by own prerogative), Tao Zhu, and Lin Biao.

- Jiang Qing arrives to oversee discussion of which mistakes have been leftist and which have been rightist. She declares that there are two camps, one of which must be purged: the two who wrote the letters to the US, Liu Shaoqi and Zhang Chunqiao, and the three who were the main proponents of a false ceasefire, Tao Zhu, Chen Yun, and Li Fuchun.

- Tao Zhu notes that Chen Yun is independent because he wrote his self-criticism on his own prerogative, essentially killing him.

- Chen Yun is chosen to undergo purging procedures independently and preceding the two groups. To an overwhelming majority, he is purged.

- Liu Shaoqi and Zhang Chunqiao are voted to be purged by the Politburo.
- Chen Yun, Liu Shaoqi, and Zhang Chunqiao are shot and killed.
- Xie Fuzhi, Hua Guofeng, and Deng Xiaoping take up their places at the Politburo.
- Mao holds a Little Red Book study session, whereby all committee members present their favorite quote from the book.
- Lin Biao is voted over Deng Xiaoping to be the Politburo's recommendation for Mao's successor.

会议第三天（一月三十日，周六，下午）

大致内容：毛主席被政治局大量的内耗以及差劲的决定所惹恼，并且对委员会中的“左倾”和“右倾”错误进行了着重的批示，他表示“犯了左倾错误的人可以被原谅，可以被改造，而犯了右倾错误的人则不可饶恕，应当立刻被清洗出政治局”。

毛主席前来会场听取了张春桥、李富春、陈云（主动要求自我批评）、陶铸以及林彪的“自我批评”。

江青前来会场旁听了针对“谁犯了左倾错误，谁犯了右倾错误”的讨论，她表示“这里存在两个阵营，其中有一个阵营应当被清洗，第一个阵营由主张向美国撰写信函的刘少奇和张春桥组成，第二个阵营由主张与苏联错误地停火的陶铸、陈云以及李富春组成。”

陶铸说陈云应当被单独列出来，因为他自作主张地撰写了一份自我批评，并且受到了毛主席的批评。最终陈云在另外两个阵营进入清洗程序前进行了单独的投票，在一个非常明显的投票优势之下，他被清洗出了政治局。

刘少奇、张春桥也被清洗出了政治局，他们与陈云一道被处决。

谢富治、华国锋和邓小平进入了政治局。

毛主席举行了一个小型的“毛主席语录学习会”，每个政治局成员都介绍了他们最喜欢的语录中的句子。

林彪在与邓小平的竞争中取得胜利，通过投票获得了政治局的推荐为“毛主席的接班人”的资格。

Sunday, Jan. 31

- Night crisis. A faction of the army has defected, with nuclear weapons in their possession.
- The Politburo elects to send a negotiator out to assess the situation.
- News arrives that the negotiator has been killed.
- The Politburo purges Lin Biao for his ineptness and failure to his country.
- Mao comes in, defending Lin Biao and refusing the Politburo to purge him.
- Deng Xiaoping and Tao Zhu leave committee without warning, inciting a riot in the committee.
- The committee votes unanimously to read Deng Xiaoping's mail, revealing that he is currently meeting with the rogue general.
- Upon their return, the committee votes to purge Deng Xiaoping and Tao Zhu for their treachery. Tao Zhu suggests that the vote merely be a recommendation to Mao. The committee agrees, noting that the Chairman should always be consulted. They are voted to be purged 12-1, the lone dissenter being Dong Biwu.
- Mao comes in, about to purge Deng Xiaoping and Tao Zhu.
- The rogue general comes in, flanked by his faction of the army.
- They hold up the committee, killing Mao and everyone in the committee except the two corroborators, Deng Xiaoping and Tao Zhu. Xie Fuzhi, having been failed to be called to the night crisis, is also alive and upon his return, becomes third in command.
- Deng Xiaoping is elected to be the Chairman of the CCP.

会议第四天（一月三十一日，周日，凌晨）

大致内容：午夜危机：有一小批部队叛变了，他们手中还握有核武器。

政治局选派了一名谈判者前去进行谈判。

谈判者遭到杀害。

政治局将林彪清洗了，理由是他的无能导致他无法对国家做出足够的贡献。

毛主席走了进来，为林彪进行辩护，反对政治局清洗林彪。

毛主席走进了会场，准备清洗邓小平和陶铸。

判军将领与他的部队一道走进了会场。

判军控制了会场，射杀了毛主席以及政治局中除了邓小平以及陶铸之外的所有人。而谢富治由于缺席了午夜危机，所以也活了下来，并且成为了党内的第三号人物。

邓小平被选为了中共中央主席。

文化大革命宣告结束。



此乃本委员会主席团成员，右边的是扮演周总理的Jonathan Yip，左边是扮演毛主席的某位仁兄。

至此，会议的大致进程已介绍清楚，我将把其中一些独特或有趣的细节写下来，并且做出评论。

在第一个夜晚，也就是一月二十八日晚上，我们在讨论是否要以武力镇压红卫兵，而此时政治局大多数成员的态度不禁让我感觉非常诡异：他们对学生的力量非常尊重，反对用解放军使用武力，哪怕是解放军自己面临学生的袭击时也不可以还击。这

邓小平和陶铸在没有事先通知的情况下离开了会场，这引发了会场内的骚动。

政治局投票决定阅读邓小平的私人信件，发现他正在与判军将领密会。

当他们回来的时候，政治局以“叛变”为由投票清洗了邓小平和陶铸。陶铸建议投票结果应当由毛主席过目之后再作最终决定。政治局同意了他的提议，认为毛主席应当始终作为最终的决策者。政治局以12比1的比例通过了清洗决议，其中唯一的有异议者为董必武。

这样的态度与后来那些政治风波中相应的态度相去甚远，不过后来仔细一想，毕竟当时的红卫兵的背后站的是一位能掌握所有人生杀大权的人物——毛泽东，一切也就不难理解了。学生在共和国的历史上从未拥有过什么重要的地位，他们在政治上的诉求也总是被漠视，难得有这么一次挺起了腰杆子，却是由于那位手握重权的政治强人——毛泽东，希望用他们来对付自己的政敌，以巩固自己的地位，真是好不唏嘘。

血雨”终于来临。而我，作为薄一波的扮演者，则成为了整场会议中第一个被清洗出政治局的人。在会议中，由于“支持解放军对红卫兵使用武力”，我（薄一波）、陈云、陶铸以及邓小平成为了众矢之的，余下的十位政治局委员一直要求启动“清洗”（Purge）程序，对我们这些“走资派”（Capitalist-Roaders）进行清洗。

其实这样一件事情，以及最终的清洗结果，在我看来都没有什么特别之处，因为这与真实的历史非常契合，至少薄一波的确在文革伊始就遭到了打压。最让我感到有趣的地方，就是“清洗”这一过程所采用的程序：公开辩论+记名投票。

作为一介草民，我当然不知真正的中共中央政治局采取的是怎样一种决策方式，但是当我看到那一群经西方文化熏陶多年的美国高中生煞有介事地指责对方为“走资派”却又采取“公开辩论+记名投票”这一相当西式民主的方式进行决策之时，我不禁有一种“画虎不成反类犬”的感叹。诚然，倘若中共的高层真的采取这样的方式进行决策的话，倒真是中国的一大幸事。

在被“处决”之后，我迅速地被安上了一个新角色——汪东兴，也就是毛泽东的首席保镖，以及8341部队的司令

员。而在此时，时间已经推移到了1968年，政治局的讨论议题也由文革的进行转移到了如何应对美帝在越南发动的战争。

而正是这样一场战争，让政治局的局势又添变数。

此时政治局分为了两个派别，一方以陶铸和李富春

为首，支持与苏联进行合作，另外一方则以刘少奇和张春桥为首，支持与美国进行合作，甚至是外交关系正常化。在起初的争斗中，支持美国的派别由于触犯了“右倾”这一根敏感的神经，失势了。而支持苏联的派别自从暗杀失败之后，也失败了。最终，还是只能由最伟大的毛主席出来收拾残局，以双方人员进行“自我批评”（这也是共和国早期经常进行的活动）为收场。而此时，政治局又回到了那个人人自危的恐怖局面。

尽管大家心思不一，但是谁都在费尽心思地去讨好毛主席，以期能够利用他的支持来为自己在政治局中获取实权。最终，陶铸一方胜利了，而这位中宣部的负责人也成为了委员会中名副其实的“不倒翁”，成为了唯一一位被牵涉进了三次清洗却都得以幸免的人。

扮演陶铸的是一位土生土长的美国白人高中生，他对于中国大陆非常感兴趣，甚至在北京呆了一年左右，学习汉语。而他在会议中的表现也证明了这一点，他对共和国的宣传政策拿捏得非常准确，他总能恰到好处地拟定出政治局所需要的社论，并将之发表在《人民日报》上。在事后的交谈之中，他表示并不欣赏这种宣传模式，但是扮演这样一个角色让他乐在其中。

在其中。

在这之后，扮演刘少奇的代表获得了“华国锋”这一角色，而扮演张春桥的代表在第二次被清洗之后则再次获得了“邓小平”的角色（邓公三起三落，果然名不虚传），扮演陈云的代表在挂上“反革命”的牌



此乃本委员会场内的大字报

子游完街之后成为了公安部的负责人——谢富治。

然而，作为共和国的最高领导人们，政治局委员起到了表率作用——他们积极地学习毛泽东思想。而毛主席自己也成为了我们的主讲师，他以及他的妻子——江青，亲自为我们开设“毛泽东语录学习课”。在课堂上，我一直在积极地观察美国高中生们的神情，希望能够发掘到他们对于“毛主义”这一与美国主流价值相悖的意识形态是否真的那么厌恶，可是美国人们并未露出丝毫不快，反倒是满脸虔诚，个个积极向毛主席表忠心。

这究竟是真实的崇拜，还是一种极端的反讽呢？

在最后一天的凌晨一点多，组委会的工作人员把我从床上叫了起来，说是发生了“午夜危机”。正当我在会场思索会是怎样的危机之时，一位扮作守卫的工作人员对我大呼小叫道：“Keep quiet! Do not move!” 一个小小的守卫居然赶对堂堂政治局委员大呼小叫？这也太反常了吧？

谜底很快揭晓了，主席团选用了《奇爱博士》(Dr. Strangelove, 1964) 的故事作为危机的主线：一帮持有核武的军人叛变了。

在这样强大的压力之下，尽管时至子夜，政治局的反应依旧极为迅捷。我们迅速地将开会地点转移到了人民大会堂底下的核武掩体，还派出了谈判专家……只不过，非常讽刺的是，当政治局的其他十一名成员（除了邓、陶以及投了反对票的董）通过“投票”这一途径获取了邓的隐私，并发现了他和陶的阴谋之后，变局突现——

起初，我们就“是否清洗邓陶二人”进行激烈的辩论，最终投票决定清洗他们。此时，毛走了进来，表示支持我们的决定，认为邓陶二人的错误不可以容忍。正当我们纷纷站起来大力鼓

掌，表示对毛的支持之时，判军将领突然走了进来，并拿枪（当然了，仿造的）对准了毛，发出了扫射的声音，毛倒下了。而正当我们不知所措之时，突然有一位支持清洗邓陶二人的代表率先倒下，于是众人纷纷尾随之，作中枪状，倒地装死。（唯有董必武没有及时倒下，因为他认为自己投了反对票，应当受到礼遇，最终他还是极不情愿地跟大家一道装死了）

最终，由于扮演邓小平和陶铸的两位代表的出色表演，历史被逆转了：毛泽东死于邓小平之手，文革结束。

而整场会议也宣告结束。

我无法断定为什么主席团会让扮演邓小平的那位代表的叛变计划成为现实。在我看来，唯一合适一些的解释或许就是美国人更倾向于提倡市场经济的邓，而不是一味追求斯大林模式以及狂热的个人崇拜的毛。

参加整场会议的十四名代表中，共有七名华人，七名白人，其中七名华人中有四名为中国人，三名为美籍华人（有两名不会说中文）。总的来说，美国人在会场上大多显得非常兴奋，全情投入，而且他们中的大多数人为了准备本场会议都付出了大量的时间和精力（我记得那位扮演康生的女代表就在桌子上摆了一本很厚的书）。而就四名中国高中生而言，除了那位扮演李富春的吴越（来自上外附中，最终获得了Honorable Mention）比较活跃之外，另外三名中国高中生都比较沉默（包括我自己）。在我看来，或许这之中最主要的原因还是中西文化的差异：西方人的表现能力更强，而且他们表达自己意见的欲望和能力都更强，相比之下，中国人更喜欢隐忍不发。

历史就像茫茫的海面，上面总有一层浓雾在阻碍着我们去探寻真相。雾的背后究竟是什么？究竟谁才是罪魁祸首？或许，只有时间才能回答

这一切，而我们所能做的，也只有尽力地让我们自己不要輕易被“宣传”所欺骗罢了。

最后，以毛主席的话作结：

哪里有压迫，哪里就有反抗！

——毛泽东，《毛泽东选集·第一卷》313页

特别鸣谢：

深圳中学模拟联合国协会 Shenzhen Model United Nations

shenzhenmun.blog.163.com

深圳中学 Shenzhen Middle School
shenzhong.net

哈佛大学模拟联合国协会 Harvard Model United Nations
harvardmun.org

昨天晚上，熄灯以后，仍然与宿舍友在海侃，说着最近的新闻，聊着聊着就扯到了“兽兽门”。个人印象中在那次中国历史上第一次最著名的不雅照广泛流传后，几乎各种各样的比较轰动的新闻事件都可以加上“门”以缀称，如“年龄门”、“车震门”、“广告门”等，真可谓“五花八门”。

于是自然而然地，我们中有人就在怀疑其是否为一次的成功炒作。要知道，在陈氏那次受害后，我们中很多人知道了“冠希”这个名字。如今在中国，不知此君名号的怕也不多了。美国娱乐网站PerezHilton.com的文章曾分析说，对盛产“清纯小明星”的香港娱乐圈而言，这是个坏事，现在陈冠希“毁了”许多美女。“留在这里吧，陈冠希。你能成为好莱坞的巨星。”由此事件也可以折射出中国人比较奇异的道德观念，盗了私人隐私去传播的人并没有受到多大的谴责，而做了一些并不违法的行为的艺人去声名扫地。话又说回来，此事以后艳照似乎也轻易地流传了，陷在“兽兽门”中的人也彻底出名了。在我今日去拜会此事时，惊见“工行女”次标题。据此，我们清醒地知道，我们(少了个字?)在网络时代。

在中国有关部门目前尚不颁发“三好男人”奖状的社会大背景下，显然，女孩子在发育某种情感

时，有人亲个嘴、牵会手还是很保险的，更进一步也未尝不可，然而要拍照留念的话就须警而又慎了。

照片的最大魅力在于它不畏韶华的流逝，这对很多人是一个致命的诱惑。这是一个不怎么安全的社会。非暴力暴行——一个全新的概念，我用它来称呼一些行为，如“人肉搜索”。在这一技术上来讨论，一些网民的的确确是不折不扣的暴民。在社会尚未进入全面的法治时代的今天，个人只能怀着比较的感情说起他们。一方面，他们很多时候的行为是出于社会道德，尽管他们的行为不怎么道德，纯粹的以暴制暴；另一方面，他们的行为有时又完全处于个人目的，那么，毫不留情地谴责吧。在第一方面，也是中国民众比较无奈的选择。甘地的“非暴力不合作”在中国是不服水土的，关于这一面，我们以后可以讨论。我们更喜欢“侠”这个字眼。

十步杀一人、千里不留行的快感，事了拂衣去、深藏身与名的向往。个人见识许许多多飘洋过海的美国大片中各式各样的Man，以及罗宾汉和那三个火枪手后，我明白了，民族的，才是世界的。人类内部中关于阶级、道德和利益的话题是永不休止的。在我生前，到你身后。中国中的很多人，似乎极其热衷于千奇百怪、花样频出的传说传闻。历史上，我们盛产野史小说逸闻传奇。

我们究竟缺少什么？



姐己，曹操是最出名的受害者，关羽则因此封神。我们今天中的很多一部分秉承了这个优良传统。这个传统很好的反映在很多公交车的左侧专座上。他们如图盘旋在高空的秃鹰发现了腐肉。那些东西对他们如同毒品之于吗啡成瘾者，酒精之于伏特加爱好者。这个群体日益扩大。幸？不幸？这是个问题。在明清，是此类的活跃期。八股文和文字狱并没有给那些人太多的空间。更多的嬉笑怒骂、荒诞不经是那种名为苦闷彷徨的产物。在拜访一系列“门”时，亦惊讶地发现在看守所喝开水也是会死人的。中国真是一个神奇的国度。

我们也许会诧异与国人精神追求方面的匮乏。从本能的角度说，我们追求的应该有更多。即使在那个如此广泛地摧残文化的十年里，我们中有人对于精神上的追求亦是那么的迫切、急不可待。从改革开放以来，在物质上我们得到了更多，我们得以投入精神层次的也应该更多。事实却非如此，我们究竟怎么了？要知道，宗教是有着那么广阔的市场。由此证明了我们在精神上的追求是从不停息的。人性本情，这是无可辩驳的。但是，我们自身的惯性亦一刻不停地督促着

我们。是什么阻挡着我们？每个人都是有着如猫挠爪似的好奇心，对事件的真相，我们也不曾主动收起那探询的目光。

自从进入和谐社会以来，有太多的和谐，它们从我的杯中横溢出来。比如说有一次在网上我看到了一些词：感**彩丰富。中间是两个传说中的“和谐号”。于是我开始了新一轮的猜谜活动。这使我想起了那个死在19世纪前夕的太上皇。他曾颁发旨令禁止人们使用“胡虏”、“匈奴”等敏感字眼。如今我们在使用文字方面是多么的相似。他们，在管制着什么？难道隐瞒就能解决如此多的问题吗？鸵鸟将脑袋插进了土里，危险却并没有过去。很早以前的历史教科书中，晋朝之后的动乱就被大大删去了，以至于我们中绝大多数的同学都不知道那段历史的面貌。但是，冉闵不应该被忘记。和谐也不应该是遮掩。

记得还在个人比较纯洁的初中时代，某月某天，课间我趴在桌上。此时，我听到了一组对话。

某女说：“你知道‘范跑跑’吗？”

另一个女说：“不知道。”

某女又说：“哎呀，这可不行！现在都流行这

个!”

那一个女的：“……”

我绝对不是有意听的，可某女的声音实在不够温柔。说来惭愧，那会儿我对“范跑跑”也不甚了解，这使我感到一种落后的羞愧。对于宅男腐女此类如孙猴子式出身的词汇更是一头雾水。我悲哀地发现，我被时代给甩了。

以前，有些人自诩为“美女收藏家”，然而这个头衔并不能作证他们的雄才伟略、丰功伟绩。同样“博闻”也并不能作证学富。

这一类的笑话趣闻从本质上没有太多的非议，追逐的人恰巧暴露了一个心理，去解开这个谜语并不会太大的技术难度。

在中国，很多人言梧桐必加法国，论时尚必说巴黎，约异性比去西餐厅。“月亮就是外国的圆”不是一个孤立的事件。好吧，我承认欧美在很多很多方面确实实比我们先进，但这不能成为上述事件的理由。在选择时，我们一定要表现一个人的理性。像在欧美已经全民化的贷款消费，在现在的中国是无法办到的。拿来主义固然轻松，但完完全

全照搬显然亦是不合理的。在中国，有些是可以的，有些事行不通的。在个人看来过于全面的拿来主义执行者，怀揣着不可告人的自卑，表现出暴发户的举止。在中国落后于发达国家的今天，他们在逃避，无法承担流在他们血脉中的责任。在他们眼中，黄皮肤是一种野蛮，如同脚下泥土的颜色。

他们更喜欢追求阿美绿卡，甚至日本西欧，他们对此从未疲倦。然而海的另一边真是仙境的所在吗？前些年的香港屡见凤姐被杀案，其中多有来自大陆的追梦者。

留在这里，留下来。那是我辈无可推卸的担当。中国的仁义在此说的好，有所为，有所不为。

中国人是复杂的。他们是懦弱的，是勇敢的；是残忍的，是善良的；是冷漠的，是多情的；是麻木的，是敏感的；是自卑的，是骄傲的；是愚笨至死的，是善于思考的；是窃窃无声的，是高嚎大叫的；是躲躲闪闪的，是敢于担当的。

我在此不想说太多，我相信的一句话，送予诸君。

今日谁笑得最好，谁笑到最后。

两种中国人

文：
庄恭诚

20世纪70年代，在两个截然不同的家庭里，诞生了两个命运迥异的小生命。

两个都是男孩。在那样的年代，那样的观念下，家中诞生男孩，总是让人高兴的。两个孩子中的一个叫袁华，他是家中的第一个孩子。父母都是勤勤恳恳的公务员，他们坚决拥护计划生育政策。所以，他是他们唯一的一个孩子。



几乎同时，在另一个家庭里，劳石出生了。劳石生在一个工人家庭，父母都在工厂工作。家里的兄弟姐妹很多，劳石不可避免地成为了时常被遗忘的一个。

作为独生子女的袁华，享受了父母所能给他的最优质的生活。他过着丰衣足食的生活，享受着最好的教育。在整个成长过程中，他几乎没有收到任何伤害——当然除了父母严厉的管教。他简直就是家里的宝贝。到了该工作的年龄，他也同样进入了一个政府部门工作。

劳石从小就和孩子们玩在一起。上树、偷鸟窝、玩弹弓……和其他许多像他这样的男孩子一样，他无忧无虑地生活着，和同龄的孩子玩耍。尽管家境十分一般，但他对那种富有的生活却从来没有表现出明显的羡慕之情。有时候，他也会想，如果我也可以有好多好多好看的书本文具，那该有多好啊？尽管如此，他还是刻苦地学习着——没有太多的管教，他自然也没有太好的成绩。但他也考上了大学。毕业后，他像父母一样，进入了一个工厂工作。

值得一提的是，当两个孩子都走入了大学的校园，他们的生活第一次碰撞了。那是某个充满激情的夏季。共和国的大学生们第一次如此立场鲜明地站到了历史的舞台上。两个孩子，带着一份激情、一份渴望，聚集在了舞台的中央。所幸的是，他们都在这场历史劫难中活了下来。

就这样，两个孩子，有些惊险，却又波澜不惊地走进了社会。

他们都勤勤恳恳地工作着。袁华是个聪明的孩子，他懂得随机应变。在工作上，他总是很认真。领导分配下来的任务他从不马虎，总是很好地完成。而逢年过节，他也会给领导送送礼物，说说好话。渐渐地，他在领导心中留下了不错的印象。以后，他的官路自然就很顺利了。

劳石呢，他也是个勤奋的孩子。童年时期的生活，让他学会了吃苦耐劳。对于工厂的工作，他只是觉得，他应该那样做。为了什么？他也不知道。他就是觉得，读完书，就该工作了。劳石是个内向的孩子。他总是很沉默，但和别人说起话来，却让人觉得他是个很阳光、很可爱的大男孩。有一天，一个和他很要好的工友问他：“你觉得就呆在这厂里，会不会很浪费时间啊？不如我们一起出去闯一闯吧。”他沉默，第一次对自己的人生有了思考。但很快，他就告诉自己，没有那样的必要。为什么？他自己也不知道——他就是觉得自己现在的生活很不错，就这样下去就好了。

几年以后，两个孩子——不，确切地说，他们都是男人了，到了谈婚论嫁的年龄。袁华和一个大学同学结婚了。那是一个很漂亮的女孩子，总是给人很亲切的感觉。说起话来，让人觉得很有教养。

而劳石则通过相亲的方式，和工厂里的一个同事结婚了。这个女孩也是个能吃苦的女孩。她告诉劳石：“我就是喜欢你老实！”

两人的人生之路都真正地起航了。

袁华变得越来越圆滑。他讨好领导，和同事的关系也很不错。就这样，他步步高升，坐上了主任的位置。有一次，一个商人走进了他的办公室，手里提着两个大袋子。

“袁主任，我想托你帮我办件事。”

袁华吐着烟圈，示意他接着往下说。

“我的工程出了点问题，我想让你帮我弄过去……”说着，这个商人从衣服的内侧袋里掏出了一个大大的红包。

他左右张望了一下，确定房里没有其他人。他把红包递了过去，放在袁华面前的桌上。袁华看了一眼，站起身，只说了一句：“我办事，你放心。”

两个人都大笑着，握手致意。

劳石依旧任劳任怨地工作着。平日里的工作很累，回到家，在工厂里担任文职的妻子就给他捶背揉腿。他们相互依靠着，憧憬着未来美好的日子。也许是劳石的那股韧劲打动了老天。他也一步步、缓慢地向上爬着。有时，也会有人来给他送些礼物，拉拉家常。他总是很热情地招待他们。至于礼物，他也收。但逢年过节，他总是回送

一份。除了工厂给他的工资，他一分钱也不多拿。

直到有一天，工厂里的领导打来电话说，有一个工程出了点问题，要劳石亲自去跑一趟。挂了电话，劳石便出了门。

到了工地，他东奔西走，到处去了解情况。而在工地深处的临时板房里，袁华和那个商人愁眉苦脸。他们知道，出问题了。

“那个工厂的人来了。”商人蜷缩着身子说到。

“你身上有多少现金。”袁华答道。

“过得了初一，过不了十五。以后怎么办？”

“先拿钱，打发他走。以后的事我来处理。”

商人站了起来，转身打开身后的柜子，从里面拿出了大把大把的钞票。

这，是袁华和劳石人生当中的第二次相遇，也是最后一次了。他们虽然素不相识，但人生却因为历史和性格而碰撞了。

当袁华和那个商人走出屋子，去找劳石的时候，一声巨大的闷响响彻工地。一块巨大的石板从天而降，正中劳石。和劳石一起被砸死的，还有另外几位工地的工人。他们就这样送了命。

在医院的走道上，一位妇女泣不成声。她，正是劳石的妻子。她们本来过着平凡而又简单的生活。而如今，这样的平静的生活被打破了，因为劳石死于意外。

袁华坐在一个茶几前。在他眼前摆满了各类美食，与平日相比，虽算不上是奢华，但也已经十分丰富。此刻，袁华独自一人坐在小房间里进食。

今天发生的工地意外依旧令他心有余悸。然而，对于金钱至上的他来说，钱是万能的，钱能够令他埋没良知。

十年以后

面对爱夫的离去，劳石的妻子最终没有抵挡住内心的极度悲伤。她疯了，被强制送入了精神病院。如今，虽然情况得到控制，但曾经属于她和劳石的平凡、快乐的日子，却再也回不来了。

袁华这十年来走得十分顺利。工地的意外并没有给他带来多少麻烦，从那以后，他的事业一帆风顺。去年，袁华成为了政协委员，一时成为了全国议论的焦点。而能够成为政协委员的原因，我想，也只有当事人自己才清楚了。

【公告】观点版专栏招贤启事

《涅槃周刊》观点版中招纳专栏作者，作者的专栏将在每期的《涅槃周刊》文化版上刊登，专栏所系内容不限。原则上只考虑个人作者，可以使用笔名。现计划招纳校内校外感兴趣者2名作为专栏作者，有意者联系：高久媚15920091519

【公告】欢迎来稿！

《涅槃周刊》文化版长期欢迎各位的来稿！投稿稿件的主题与观点版主题相关皆可，如时事评论以及对校园中各种事务的评论等等。作者可以使用笔名，将稿件于每周六之前发至r.yilong@gmail.com即可。

投稿被选中后将会刊登在观点版中，目前暂不设稿费，感谢你的热情！

致读者书：你们，是否愿意，成为那道光呢？



涅槃的理念与定位，究竟是什么？不知各位读者，是否思考过这样一个问题？

作为涅槃的创办者之一，我一直在非常认真地探索着这个问题的答案，并积极地与我的朋友探讨。有人说，涅槃太激进了；有人说，涅槃太肤浅了；还有人说，涅槃太小资了……甚至，还有人说，涅槃是非法的……这一切的一切，我都不在乎。

因为他们愿意跟我说他们对于涅槃的印象，对涅槃而言，这早已是一项胜利。

“独立、理性、客观、公正”，当我重新翻阅我们的创刊号之时，这几个词语让我感到无比唏嘘。如今的我们，真的做到了吗？很显然，我们没有。

在我看来，涅槃周刊，其定位应当为“一本传播现代公民社会理念，引发读者思考、讨论的独立杂志”，简而言之，就是说，我们要“传播理念”。这样一个定位说起来只是寥寥数语而已，可是做起来，却远非一日之功。诚然，涅槃周刊在当今的中国大陆的各大高中之中，是那么的特殊，那么的新锐，甚至于薛老曾在我们的采访中说道“现在颇有当年五四时办报的感觉”，可是我们，作为涅槃周刊编辑部的成员，作为中国的新一代媒体人，又有多么坚韧的臂膀来承担这重担呢？

我依稀记得在09年的夏天，深圳中学出国体系曾经张贴出一张深中日报的海报，那海报上书写着这么几个大字：深中人也有自己的日报了！当时我感到非常激动，因为我似乎看到了一家伟

大的独立媒体的诞生。可是如今的深中日报呢？其办报理念以及实际的发展情况还远远达不到其预期的目标。为什么他们会面临此种窘境？原因很简单：他们中的大多数人并非出于热爱才从事这样一项工作，他们中的大多数人，或许为的只是赴美申请中的几行小字而已。

如此功利的心态，又这么可能孕育出真正的成功？

令我感到欣喜的是，在高级中学，有那么一批有志之士正在为了崇高的理念而奋斗：他们成立了《深视野》编辑部。尽管这份杂志的性质与涅槃周刊不同，属于官方性质的刊物，但是其编辑部成员的进取之心让我看到了希望。而在其他的地方，如深外，也有这样的人，在悄然地努力着。

无论你是信奉西方民主制度还是偏向于推动党内民主的发展，我想你都会认同一点：这个国家，这片我们的祖祖辈辈赖以生存的土地，并不美好。那么此时此刻，身为炎黄子孙的你，是希望去改变它，还是屈从于现状，甚至积极地去成为某些蛀虫中的一员？

涅槃是一家媒体，但是它更应该是一个由充满了激情的梦想家与实干家们汇集而成的集合体。我心目中的“涅槃人”是“充满热情、勇于担当、积极进取”的，而他们都是“优秀公民”的预备队成员，他日终将成为敢于推动国家走向美好的有识之士。

而且，我坚信，“涅槃人”并非一个狭义的称号，这并不仅仅是““涅槃编辑部成员””的代名词，这更应该是所有关于涅槃的读者所共有的一个称号。

正如江学勤先生在他的告别书中所说：

“This is not an age, a world and a time of dreamers and dreams. But it is because no one dreams that we must dream. It is because there is so little hope that we must never lose hope. It is because there is so much darkness that we must search for the light. And, if we cannot find the light to take us out of the darkness and if light no longer shines, then we must be that light.”

这，不是一个属于梦想家与梦想的时代。

但正因无人有梦，我们才应追寻梦想；

正因缺少希望，我们才应胸怀憧憬；

正因黑暗密布，我们才应寻找光明。

倘若寻不到那领我们走出黑暗的光，抑或那光不再闪耀，就由我们自己，来照亮这世界。

而你们，又是否愿意，成为那道光呢？

(本文改写自涅槃编辑部新学期第一次会议的讲话稿)

涅槃周刊 主编

罗亦龙

2010年3月7日星期日



涅槃周刊为什么要收费？

各位尊敬的读者，你们好！

时至今日，涅槃周刊已经发行了五期杂志，其受众也不再仅仅是深圳中学的在校学生，而是由深圳其他部分高中的学生以及外地读者组成的一个复杂的群体。

而涅槃周刊出于独立于校方之外的目的，一直都是采取自主筹集经费的方式维持运作，我们的筹资方式包括：读者捐款、商业赞助以及编辑部成员自主出资。

就现状而言，读者捐款已经日趋减少（因为捐款往往是一次性的），现有的商业赞助亦不足以维持运营，自主出资方面也很难继续挖掘潜力。

就编辑部而言，我们希望能够采取收费的方式来维持杂志的运作，可是由于涅槃周刊所带给大家的更多的是一种理念，而非必需的资讯，所以我们非常担心收费之后会导致涅槃周刊的受众骤减，进而推升印刷费用（印刷量越大则单位价格越低）。

目前，涅槃周刊一期的印刷费用（以第五期为例，印刷六百本，耗资1100元人民币）约为1000元左右，而编辑部的存款只剩余1500元左右，难以长久地维持免费。

所以我们决定从第六期（3月25日发行，新旧校长交接特刊）开始收费，在这两周之内，我们将进行民意调查，以决定收费的方式以及每份杂志的价格。

与此同时，如果您知道任何公司希望在校园刊物上发布广告的话，希望您能帮助我们宣传涅槃周刊，毕竟商业赞助可以帮助我们提升印刷质量以及厚度，以更好地为读者服务。

我们衷心希望各位读者能够一如既往地支持涅槃周刊，并且积极地向我们提供建议以及反馈，以使涅槃周刊能够一直运作下去，成为一家真正成熟的独立媒体。

非常感谢您的支持！

涅槃周刊编辑部

2010年3月8星期一

注：涅槃周刊本学期剩余的发刊日为3月25日（第六期，新旧校长交接特刊）、4月1日（第七期，涅槃日报，愚人节特刊）、4月8日（第八期）、4月22日（第九期）、5月6日（第十期）、5月20日（第十一期）、6月3日（第十二期）、6月17日（第十三期）、7月1日（第十四期，年刊）

关于涅槃

如何订阅?

请发送短信至13420959234,告知您的“姓名、手机号码”,如果您属于校外读者,请附上您的地址,以方便我们进行邮寄,不过快递费用需要由您自己承担。

亦欢迎志愿者为我们在其所在高中推广本刊。(注:我们在深圳高级中学、深圳外国语学校以及红岭中学已经有志愿者)

如何联系我们?

手机号码:13420959234

邮箱:nirvanaweekly@gmail.com

网站:www.nirvanaweekly.com(建设中)

校内主页:涅槃周刊 豆瓣小组:涅槃周刊 Facebook:涅槃周刊 Nirvana Weekly

读者QQ群:101521667

如有任何建议或疑问,请通过上述方式联系我们,谢谢!

如何加入我们?

请访问nirvanaweekly.com,上面一栏名为“加入我们”,内有相应的essay题目,请完成之并将之发送至我们的邮箱:nirvanaweekly@gmail.com。之后我们将为您安排面试。如有疑问,请联系罗亦龙(15989384714),谢谢。(注:目前我们只招收文化以及观点两个栏目的专栏写手以及网络技术人员)

如何支持我们?

由于涅槃周刊乃学生自办刊物,经费自筹,所以非常需要您的热心支持。

我们的银行帐号是:中国银行 6013 8220 0060 1009 718

我们的支付宝帐户是:nirvanaweekly@gmail.com

如果希望使用现金捐款,可以联系玄子(13430652524)或者罗晓韵(13670111346)

亦可使用深中校园卡进行捐款。

欢迎各商业机构刊登广告。

编辑部成员名单:

主编 罗亦龙

副主编 罗晓韵

新闻总监 万哲 创意总监 朱喆 编务总监 曹焕君 公关总监 张胜凯 技术总监 杨宗衡

校对组:曹焕君、罗广彦、谢熠、何迪燊、黄圆、张玄

公关组:张胜凯、罗晓韵、黄臻琪、万哲、袁琦

技术组:杨宗衡、谢熠

美编组:马可、郑晨曦、刘哲依

焦点:万哲、唐紫涵、李嘉琪、胡天啸、应典、高哲钰、黄其俊、吉翔、黄圆

人物:罗晓韵、肖泽鹏、袁琦、何迪燊、刘衡哲

观点:罗亦龙、张宪颂、高久媚

文化:杜卓伦、周妍、张玄、田露思、刘哲依

特别鸣谢:

英孚教育集团 中国联通深圳市分公司

flickr.com

深圳市裕华昌印刷有限公司

地址:深圳市龙岗区坂田南坑村到第一工业区B栋一楼

电话:0755-84191785

涅槃周刊的摄影棚已搭建完毕,届时校内的任何个人或组织皆可租用本摄影棚进行拍照,费用以及其他相关信息请联系创意总监朱喆(13590402705)或发送邮件至nirvanaweekly@gmail.com。

该摄影棚的收益将全部用于涅槃周刊的印刷。



英孚海外游学
www.ef.com.cn

另有洛杉矶, 纽约, 佛罗里达, 布莱顿, 剑桥等更多精彩路线等着你!

课程类型: 3周经典课程, 入住当地寄宿家庭



线路 A
英国牛津

教学安排

1. 每周20节英语课, 每课时40分钟
2. 英语水平分级测试及母语英语老师授课
3. EF英孚专用游学教材
4. 获发EFCELT英孚剑桥英语证书及EF结业证书

旅游及课余活动安排

1. 伦敦观光, 参观大笨钟、白金汉宫、威斯敏斯特教堂等
2. 漫步剑桥大学, 牛津大学
3. 参观Ashmolean博物馆、自然历史博物馆等
4. 参观莎士比亚故乡Stratford及牛津城堡
5. 参观哈利波特拍摄地Christchurch College
6. 牛津传统撑竹篙船

线路 B

美国圣塔芭芭拉

教学安排

1. 每周16节英语课, 每课时40分钟
2. 英语水平分级测试及母语英语老师授课
3. EF英孚专用游学教材
4. 每周一次学术探访
5. 获发EFCELT英孚剑桥英语证书及EF结业证书

旅游及课余活动安排

1. 圣塔芭芭拉观光
2. 全日迪斯尼乐园游玩
3. 旧金山周末之旅
4. 参观当地博物馆, 消防局或警察局
5. 其他课外活动, 包括游览动物园、海洋中心, 英孚舞会, 英孚俱乐部, 美国大学之旅等

课程类型: 3周国际课程, 入住当地寄宿家庭



本杂志读者特别优惠券



\$100美金



咨询: 0755-33090986
地址: 深圳市罗湖区地
王大厦商场3楼325单元



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”