

何谓男神？

同学们的男神赞誉，其实是过誉之词。学生的心，是世界上最纯真也是最美好的，它也是一面镜子。从这个角度来说，我的座右铭是：爱生如子。

古曰：“一日为师，终生为父。”那么，不管是深外还是二外，我做校长，你们做学生，我们的师生关系，是缘分注定的，也是不可改变的。那么，你既然是这一群可爱的学生的老师、长者，是校长，又是对全校学生的教育、管理、保护负全责的第一责任人，你没有任何理由不去爱护自己的学生。因为你爱学生，所以学生就爱你；学生爱你，所以赞誉你，就称你为“男神”。我个人觉得，这个“神”应该给同学们，同学们才是我心中真正的男神。

青春有恨亦无悔

年轻很好，因为年轻，一切皆好。我最羡慕的就是同学们的青春，“子在川上曰：逝者如斯夫”，现在拿我所有的东西去换十年的时光，我都愿意，所以同学们要珍惜中学这个美好的时光。到了我现在这个年纪，就喜欢回忆，时间已经过去了，可你老是惦记着，未来虽美好但犹像捕风捉影，唯有把握好现在，我们以后才会有美好的回忆，才对得起自己。所以，我还是希望我们的同学们，年轻人们，一起努力，把握现在。

我出生在1962年，当时有一场文化大革命，在小学和初中并没有读什么书，整天就是去劳动。1978年，突然可以考试进入大学，我就很兴奋，就开始学习了。不瞒大家说，我高一时连数学的勾股定理都不懂。不学无术，没有文化。当时的高中是两年制，只有高一和高二，我就猛读书，其实就是猛学数理化。当时有句话：学好数理化，走遍天下都不怕。那就学吧，就学数理化。那时，我是党支部书记，也是班长，心想：如果党支部书记、班长的成绩都不好，就会很没面子。于是就很认真地学习。当时高考全国的升学率听说是1.2%，我在一个还算好的学校，四百多人高考，一共考了四个本科，我考了第二名，这算很好了，就敲锣打鼓地庆祝。我们那个年代，现在讲起来，对你们来说就像个故事。

我本来是对数学感兴趣，是梅州市参加数学奥林匹克竞赛的两个选手之一，但最后我读的是生物，为什么读了生物？我考上第二名时十七岁，什么也不懂，不会讲普通话，也不知道怎么填志愿。我的班主任，华南师范大学生物系毕业的王老师，我让他代填，他给我填的第一志愿就是华南师范大学生物系。我一去报道，结果我又没学过生物。当时我就问了，他就说：海强啊，它这个是在石牌。当时我就想了，石牌嘛，就是牌子很硬，那好。后来才知道原来华南师范大学在广州天河区石牌。华师大当时的校长潘炯华，我的老乡，也是世界鱼类分类专家，他就给我做功课。他说：我是带硕士研究生来的，我现在带你们四个搞错了专业的本科生。所以我学的是鱼类分类专业。

这也算挫折吧，当时觉得天塌下来了。第一，因为中学没学过生物。第二，大家可以看看，我的文学功底很差，今天文学社邀请我来，我感到很紧张。我的历史、地理，包括文学，这些都是自学的，没有人教，就是自己有兴趣就看书。

巍巍父爱循规划

父亲和女儿之间，应该回归到父亲和女儿最原始、最朴素的状态。我告诫所有家长，最好在家就别谈学习，这就是你谈的，同学潜意识里你仅讲学习，你还是家里的老师，那父母到哪儿去了？就会让孩子很烦。以后开家长会，我都会告诉家长：回家别谈学习，没有必要，会引起反作用。

我在家有一条规矩：在女儿面前不谈学习。女儿曾经问过我有无生物的问题，我从不回答。为什么呢？我说：女儿，我是你老师吗？她说不是。我是你什么人？她说我是我父亲。我说：好了，那你既然不懂，你可以看书，可以到字典，可以网上查询，可以去问成绩好一点的同学，更可以问老师，但唯独不要问爸爸。因为爸爸只能做你的爸爸跟朋友，在生活上照顾你。从此她不再和我探讨学习，我们在一起就是吃麦当劳、看电影，过生活。为什么呢？因为小孩子在学校已经很辛苦了，回到家，家还是第二个学校，那这个人生活太单调了。

我跟女儿一起做学术规划、职业规划、家庭规划、人生规划。后来女儿在加拿大多伦多求学七年，她可以在那里成家立业的，后来我们想还是回国吧。因为学术规划完了，职业规划也完了，接下来是家庭规划。中国人最重视的是什么？天伦之乐。如果一家三口，自己人为地造成异国他乡，咋办？我不干。因为我的事业在

这，我离不开二外，我不可能跑到加拿大去。离不开深外离不开二外，我走不了，我太太也不会走。如果我们两个在这，女儿在加拿大成家，我们老了她要来照顾我们，她又要照顾小孩，她要在两个国家之间——在飞机上过一辈子。异国他乡，牺牲两代人，没必要。一家人享受天伦之乐是最重要的，物质生活不要紧。

水坑深处好读书

我是一个永远也不会毕业的学生。从这个意义上来说，我对学校有感情，对学生有感情，对老师有感情，对教育有感情。二外这一年的变化也是蛮大的，我们取得的各方面的进步是有目共睹的。我们的同学是蛮拼的，我们的老师也是蛮拼的。接下来，我们学校发展的核心就是让我们的学生在这个学校学有所成，有所收获。

首先，教育理念需要更新。在国际top100的中学中，只有学习好，会招我吗？不招！他们还会考虑：你是不是书呆子？你是不是读书读到撞电线杆上了？你是不是要家长来喂你吃饭？那就是说，还要看你的综合素养。你有参加过义工吗？你有社会责任感吗？你有兴趣爱好吗？你对这个社会漠不关心还是非常关爱呢？我想告诉大家：每个同学，首先要有社会责任感，其次体育也好，书法也好、美术也好，都要有兴趣爱好，这样你的生活就富有情趣，这样你跟同学交流就会有雅趣，这样你的生活就会丰富、丰满。

好的教育理念与现在广东省的高考改革，紧密联系。未来的文理科就不分了，高校在录取的时候，根据语数英高考的成绩，再根据自选的理化生、政史地会考的分數，最后再根据平时的综合表现、综合素养决定是否录取这个学生。这样一个改革的趋势，就迫使我们要因材施教，让学生拥有选择性。为什么我们开八大课堂？就是要迈开第一步，给大家选择权。将来的高考指挥棒的方向就是像国外的中学一样。我考察美国布朗大学、英国伦敦大学，发现他们每个人的课表不同，都是走课制。未来也是要学生管理自己的时间、管理自己的学习任务。当然学校会在软件方面更加关注有关课程构建和课堂微观效率的问题。

这些方面，学校需要很多硬件作为支撑，所以我们要把图书馆建好，把饭堂建好，建得洋气一点，让师生拥有更多选择权。不管是课程，还是知识，还是吃的东西，所有东西。如果学校的校长、老师把学生放在心上，就把选择权交给学生。

我们要建的东西很多。一个南大门我们要开，因为东门不安全。开南大门就要有路啊，现在没有路啊。所以就请新区的人，帮忙开路。路开到南边就是游泳池旁边，这是专门给我的路。我把这个南边开叫“南开大学”，东边有座立交桥叫“剑桥大学”，北边有个统建楼，我鼓励一些老师去买，方便上课，时间就是生命嘛，我们也开个门，就叫“北京大学”。西边操场没办法开门，就“西点军校”好了。另外，门口高压线要移走，这个高压线侵入我们领空了，对同学老师的身心有伤害，我们要求市政把它埋到电缆下面的。

我们的校园，还要种多点花，看到花、看到阳光，你别说说这些没有用的，很有用的。有花有阳光心情就好了，心情好了学习效率就高了，生活就快乐了，日子就好过了。所以我们还是要种点花，种点花草，慢慢种，再搞几个景点。看到水呢，就写文章——《荷塘月色》嘛！现在啥荷塘也没有，大水坑。大水坑也不见水，有水就有点柔性，女孩子会特别喜欢，所以校园还是要打扮一下。总之，二外肯定会越来越好！

一片丹心照“彼岸”

我们的人生，我们所有的一切，有时候回归到原点，回归到最朴素的时候，都是从此岸到彼岸。成立“彼岸”文学社，办立这样一个刊物，对于年轻的二外来说非常必要。“彼岸”就是我们所有二外人共同的理想，共同的乌托邦，共同的理想国，共同的、美好的梦想。我想我们就一起从这里出发，从此岸到彼岸，肯定会有艰难险阻，肯定会有曲折、波折，肯定会有不少困难和险阻，但是我们要勇往直前，每个人都可以到达自己的彼岸，这是无疑的。

我写的第一首诗是赞美丽娃河，这种体验让我感觉到，诗歌是人的内心真情实感的直接流露和表达。我在深外创办了《梧桐山诗刊》，虽然我文学功底不好，但我愿意生活有点诗意，有点情怀，也祝愿我们文学社员、我们二外人能感到这份美好与快乐。

非常感谢我们“彼岸文学社”的同学和老师，给我这个机会给大家分享校长的心里话。也借这个机会，祝我们所有老师同学半年来了，喜气洋洋！谢谢！

责任编辑：何玉明 孙启莲 张冬兰

校长访谈专栏



彼岸

SSFLS·Paradise

主办：深圳第二外国语学校文学社

第三期

主编：黄海强 副主编：李德雄 李方 王宏莉
编委：麻月兴 张冬兰 孙启莲 颜启婵 何玉明 阮月华
策划：麻月兴 何玉明 孙启莲

“彼岸”花开

教务处副主任

王宏莉

接到文学社的邀请，参加校长访谈节目，实在是一件非常开心的事情——我早就想和文学社来一个“亲密接触”了！

采访校长是在一个明媚的下午，地点在文学社精心布置的图书馆一楼。整个布置清新淡雅。“彼岸”文学社的学生们，早早地来到这里等待着他们心中的男神——黄海强校长！校长如约而至，学生们用热情的掌声，欢迎着他们心中那个温暖、文艺范十足的男神。访谈中，校长娓娓道来他对二外学生的期待，对文学社团的厚望。

这不禁让我有诸多感慨。回顾“彼岸”创刊之初，正是全校开展八大课堂之时，新的高考改革形势下，校长领导下的课改小组顺应发展，实行学堂制、走班制、导师制、双岗制、学分制等“五制”管理体系，为学生们准备了丰富的课程自助餐。隶属八大课堂中的文学社团，也再次踏上新的征程。

“彼岸”的创刊为喜欢文学的学生提供了一个精神的家园，“文学无处不在，万变不离其宗”，文学源于生活但高于生活。提升文学素养，不仅仅在语言文字上，更需要对生活的深切体验。路遥一部《平凡世界》，感动了多少人，激励了多少人，滋养了多少人。正是因那份源自生活而又高于生活的高贵人格。我们“彼岸”就是二外人共同的“桃花源”。我们躬耕，我们收获，不仅留下文字，更孕育尊贵的的心灵，传递美好的希望。

校长访谈录这个活动是文学社团指导老师和学生们在校长的全力支持下，为全校师生准备的一堂精彩课程。期待“八大课堂”都能结出累累硕果！

“海纳百川，有容乃大”，愿我们的“彼岸”百花齐放，花开满园。

让梦想绽放现实

孙启莲 文学社负责人之一 很温暖

伍智的超级阿嬷告诉我们：人到死都要怀抱梦想！没实现也没关系，毕竟只是梦想嘛。但我们还是期待梦想成真，让理想照进现实。成功采访黄海强校长正是理想照进现实的体现。

文学社隶属“八大课堂”，我与何玉明老师一起讲授新闻写作课，访谈节目自然也涵括在内。开课伊始，我们就策划校长访谈节目，但在学生那里一度遇冷。一个学生自言自语道：讨论什么呀？校长怎么会接受我们的采访呢？课堂讨论环节，学生的积极性并不是太高，他们觉得这只是一个玩笑。对此，我们完全能够理解，这心理不过是整个社会和教育在现实面前的一个映射。只是，作为老师的我们不会轻易放弃。

当学生确信此事可行时，他们行动非常迅速。一节课时间，采访提纲大致确定。在小组发言人充满激情的总结中，传达出他们对学校的热爱和对校长本人的兴趣。第一次，我感到了学生从未表达的参与热情和责任意识。入零后九零后崛起的时候，吓坏了父辈，好像他们一下子长大成人。其实，他们脑海里满是对国家、学校、家庭的关切，绝不是表现出来的那副满不在乎的模样。给他们一个舞台，他们就会绽放光彩。

这次活动，黄校长给予了大力支持。校长愉快地答应下来，还再三叮嘱我们要提前一天和他联系，他会推掉其他事情，一定参加这次活动。校长保证：学生可以提任何问题，学校对学生是透明的，校长对学生也是绝对真诚的。这次活动，文学社得到了教务处、总务处、安全办、学生会、校团委的大力支持，在此，我仅代表文学社表达我们迟来的谢意！

2015年1月15日，周四下午四点，文学活动室挤满了文学社成员和指导老师。莅临参加这次访谈活动的还有教务处李方主任、王宏莉副主任、学生处张晓红主任、总务处周京成主任、高一年级刘淑艳级长。领导们充分肯定了文学社的工作，表示会一如既往地支持文学社活动，支持校园文化建设。

这次访谈节目已经结束三个月了，校长的笑容还历历在目，校长的谈话还犹然在耳。我们将把这次活动分享给全校师生，让大家都能感受到——男神，的确很温暖！

男神驾到

——访谈校长有感

何璐

2014年1月15日，深圳第二外国语学校的文学社迎来了“男神，很温暖”访谈活动。而这个“男神”，就是我们敬爱的黄海强校长。

诠释“男神”

黄校长一入场，现场就响起了热烈的掌声和呼声：“男神、男神、男神……”面对这样的赞誉，黄校长非常有风范地和大家打起了招呼。而主持人也顺势提出了问题：“您知道同学们都称您为‘男神’吗？您是如何看待‘男神’这一称号的？”面对同学们的的热情，黄校长侃侃谈起了自己的一些想法。他觉得“男神”这一称谓是学生们给予他的赞誉。作为一个老师，一个校长，爱生如子始终是他的座右铭，他坚持把每一个学生都当做自己的儿子一样看待。他说他既然作为学校的主要责任人，没有理由不去爱护学生。“把每一个学生当做我心目中的神，同学们自然就会把我当做你们心目中的神。”

这一席亲切、温暖的话，深深地打动了在座的每一位同学。令我记忆犹新的是，男神还提到了他的校长信箱，提到他会给每一位来信的学生细心地编号上号，及时记录并处理好他们所提到的每一个问题。这一瞬间，我们每个人都如沐春风。同时，我们也才真正感受到了男神之所以成为男神的真正秘诀。

“男神”也曾青春年少

抵不住场上的热烈气氛，男神开始讲起自己的年少时光。男神说他像一样上了年纪的人都很喜欢怀念以前的事情，怀念年轻。年轻的时光是最好的，如果可以，他想用所有一切去换取十年时光。然而，“过去已成逝水，毋庸记也。只要我们把握好了现在，我们以后才会有美好的回忆。所以，我的同学们，年轻很好！因为年轻，一切皆好！年轻

访谈进行曲

前奏

早就听说男神要我们文学社接受我们采访，终于要近距离接触我们的男神了。心情很澎湃，也很期待。与此同时，心中的好奇心也油然而生，身为我大二外校长，他的发言究竟会是什么样风格呢？庄重？平和？大气？……期待中。——钱湘霏

出场

一件格子衬衫加一件暗色外套，一条卡其色的休闲裤，脚上再蹬着一双黑皮鞋。普普通通的打扮确实颠覆了我对他的身份的看法。印象中。眼前这位，哪有什么严肃庄重，反倒是给人一种和蔼可亲的感觉。——利俊慧

问答

谈起自信，男神更是调侃自己，把自己比成奥巴马之类的名人。他告诉我们：“即使长相平平，成绩平平，社交平平，你依旧还是会有你独特的闪光点，因为世界上没有第二个你。所以不要把自己埋藏在自己的小角落，勇敢站在阳光下灿烂的微笑。所以不要认为自己不行，行不行不是自己说了算，是行动说了算，做过才能知道行不行，没做就一定不行。”——肖干虹

通过校长访谈，我知道了学习必须要具备三



黄海强

深圳第二外国语学校校长

他并没有帅气的脸庞和长腿，他，黝黑的皮肤，稀疏的头发，一笑露出一排大白牙，但他超级自信，帅到骨子里。第一次在全校大会上他就这样介绍自己：我再老一点，就是李肇星；再黑一点，就是奥巴马；再壮一点，就是普京；而上了足球场，我就是小罗纳尔多！他的座右铭是：爱生如子。他就是备受学生爱戴，并被赠与“男神”称号的深圳第二外国语学校校长——黄海强。

“男神”的慈父情怀

作为现代中学生，我们与父母之间，好像总缺点什么。而作为一名校长，又是如何和自己的孩子相处的呢？一谈起孩子，“男神”的脸上就露出了更加灿烂的笑容。他说女儿是他的贴心棉袄。在自己和女儿的相处中，他仅仅是一名父亲，而不是一名老师，更不是一位校长。他在女儿面前从来不提学习，并且让女儿遇到问题时主动去学校问老师、同学，甚至是自己找答案。他告诉女儿：“我是你的父亲，是做朋友的，不是你的老师，我觉得没必要让家长成为第二个学校。家庭就应该管生活方面的，在生活上照顾你，学习属于学校的事。我的任务就是在家陪陪你，带你去吃肯德基麦当劳什么的……”

后记

这次访谈，一直持续了将近两个小时。在访谈结束之后，同学们依然回味无穷，久久不肯离去。而通过这次的一次访谈，不仅让我们感受到了一个“男神”校长的魅力，也让我们感受到了一个“男神”父亲的慈父情怀。外面冷风凛冽，可我们的心里却暖阳四照。

点：

第一，积极有为。不学习的时候，就吃饭、睡觉、玩。一旦你要做就要充满热情地投入到你所要做的事情当中去。

第二，顺势而为。做事和学习一样，要讲究科学。

第三，尽力而为。拼尽全力，不做就不做，做就要做到最好。——郭马萨迪

感受

“彼岸”是男神为我们文学社取的名字。男神说：“人生回归于原点，皆由此岸至彼岸。彼岸，是二外人的共同理想。”的确，人生是一个进取、努力达到自己目标的过程。唯有不断前进，升华自己，才能到达心中的彼岸，或是平平淡淡，亦或是风光，终是自己所求。——李甜甜

身为一位校长，他是一位关心同学的校长；身为一位父亲，他是一个向往天伦之乐、对女儿尽职尽责的好父亲。正月初一的校长访谈，如同那冬天的初阳一般，温暖了我的心。——吴澄澄

他职位很高，但是为人和蔼随和；他是一名父亲，却回避学习，只专注于孩子的成长。作为男神，并不高冷；作为校长，并不严厉。——窦晓锐

责任编辑：孙启莲 张冬兰 何玉明

校长访谈专栏

编者按：在青春年少的时光里，我们有过各种各样的想法、愿望。有的实现了，满心欢喜；但更多的是埋藏在心底，苦苦挣扎，欲言又止，最后流诸笔端，化成一行行或悲或喜的文字尽情诉说：有时，我也想……

高三(18)班 陈家家怡 指导教师：李雅滨

有时，我也想与你邂逅梦想

你曾说：真羡慕那些有梦想并能为之努力的人。你曾说想成为一名歌手。你曾说想出国学音乐。你曾说要去百老汇，成为百老汇里的亚洲第一人。你也曾无尽地幻想过我与你走在纽约大道上不知哀愁为何物地奔跑着，欢笑着，歌唱着，享受着……

但是，请你原谅我因现实而逃避梦想的心。

我也忘了何时，开始变得现实，开始变得不再追求不切实际的梦想。我也曾幻想过无数种未来，最后只能告诉自己：想想就好了，这是不可能的。我知道这很可笑，也很可悲。浑浑噩噩过了17年，没有大风大浪，一直平平淡淡。心里的梦想像一粒快要断气的种子，还未发芽已先枯萎。然而感谢你的出现，给了这粒可怜的种子一丝希望。也许是你天生的乐观感染了胆怯的我。一直记得你带着失望且不甘的语气对我说：天空只博爱心生羽翼的人，大地只宠爱心怀四季的人。是啊，乐观总比悲观来得让人舒服，自己都不争气，如何只欠东风。有时真的很想与你高谈：我也有和你一样的梦想。请给我一点时间吧朋友，很快了。

“越长越大越怀念，少年时有多勇敢，骑单车摔多痛也笑着哭。”曾经多少次单曲循环着这清新婉转的旋律，映衬着黑夜

的孤寂，倘样在这繁星点点的微尘下，不断地在这间空荡荡的居室里回响，华丽辞藻的歌词一页一行地滚动在手机显示屏上。那份熟悉，那点感动，牵引着儿时胸怀大志的那个自己。也曾被这样一句歌词所触动：你可知道世界上最悔恨的事，莫过于遗失了你曾经所有的不珍惜，明明青春紧握在你的手中，而你却因负重将其丢弃一旁，当你想要回头寻找，却青春已逝，年华已衰。

也曾问过父母，现在的工作是否是他们梦想中的。或许是为了保护一颗幼小而充满期待的心，又或者是为了让儿时的我追求我想要的一切，他们回答是：有些东西不能强求，但一定要去追求，因为过程能让你成长，也能让你快乐。即使结果不是你想要的，但你做到了你梦想的。爸妈曾经也为自己的理想奋斗了，所以感觉很幸福。

在梦想航行到一半，我们仰望着浩瀚星辰，细数繁星点点；我说，我累了，我厌倦了追逐，我畏惧了风雨，我选择退缩。我看到了你的失落，我也充满了愧疚。我是多想和你一起追寻我们的梦想。

如今，我不再逃避。我不愿一个人仰望着宇宙苍穹，自言自语。不愿窝在床边上，书写着坏心情，却从不向任何人倾诉。因为青春如风，韶华似水；因为你说过风的拥抱，浸过水的洗涤，就扬起梦想的帆船，吹起前行的号角，一起去征服梦想的海洋，不畏年少，偏执轻狂。

因为我也想与你邂逅梦想。

高二(2)班 刘新怡 指导老师：周春波

有时，我也想挥霍青春

青春不是年华，而是一种心态；不是玫瑰般红润的脸庞和健壮的双眼，而是坚韧的意志。青春是生命深处的一汪清泉。

布谷鸟清脆的鸣声敲碎山里巍峨的寂静，松软的泥土里含有湿润的气息。风将厚厚的云层剪成细丝，金色的光哗啦啦地自头顶的树荫落下。种子散发出的气息，是深邃的密码，是持久的契约，是送给水土的礼物。从种子身上，我能嗅到整个大地的气息，还有云天水汽的记忆。有时候我想，这才是青春。

生活平稳地朝2103年初驶去——在最后一门考试结束的时候，我们拥挤在学校的校门前。没有人经过，没有人打扰，没有人抱着篮球咚咚咚跑下楼，没有人背着画板慢悠悠地走进画室。我们的校服很整齐，在夏天里开出耀眼的花。安静过后，有人沉默了，有人转身走了，有人开始小声地哭了。

我知道，又走完了一段路。我们的过去，现在和无限遥远的未来，都被灌装在一段固定的胶片里。随着机器的读取，投影在黑暗的幕布里，持续放映。

但现在的我偶尔在地上地下来回切换，用七天的时间把生活抽象成一幅线条明朗、用色绚烂的水彩画。

因为不管是白发苍苍，还是青春年少，如果能对外界事情充满好奇和喜爱，对星星和光芒充满向往，只有敢于挑战，才能乐于享受。

抱着这样的心态，总有一天我要再次背起行囊，和你一起出发。看没有看过的山，走没有走过的水，挥霍没有挥霍完的青春，看着自己的时光一点一点地枝繁叶茂。

外公去世后的一个星期，我也觉得很恍惚，仿佛老人依旧鲜活在我的生命里。巨大的白色墙壁是他最后的背景，我站在他目光的尽头，看着他沉寂的容颜，突然发现不一样的青春——那是他明媚的生活里一道明亮的目光。

高二(8)班 卓秋敏 指导老师：倪虹

有时，我也想回到那时光

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

找了找外套，我扭过头，发现表哥、表姐站在门口，低着头看着手中的手机，走近他们，张开双手想要拥抱他们，却不知道如何僵在半空中，转眼变成了礼貌性的挥手，没有太多的肢体交流，寒暄几句便招呼着进了门。

空气中流动着一种说不出的感觉，只觉得大家身上的稚气都在一点一点褪去，每一年竟都有不一样的变化。小时候，跟姑姑家住得很近，爸爸妈妈当时也很忙，贪玩的我们形成了以表哥为首的小分队，整日穿梭于各种大街小巷，玩于公园的池塘边，秋天旁，笑声洒满了走过的路。后来，搬家了，又由于学业紧张等各种原因，在成长的道路上，步子迈得愈来愈重，路也愈行愈远，以致到现在大家过节才有空相聚。

老家的每一处都笼罩着浓厚的过年气息，大家围坐在一起闲聊，还不时看一下手机。大表哥已经有了两个小孩，忙着照看他们，没有太多参与。我们有一搭没一搭地聊着，欲言又止，是真的没话说了吗？突然发现有些话说了也不知道要怎么讲。

老家的巷又飘起了细雨，巷落中的叫卖声渐渐消逝，杳无声息。只有檐角的雨拍打在树叶



于是我知道，青春或许是一种品质，每当你睁开双眼决定以微笑迎接崭新生活的时候，青春就像小鸟一样落在你的心里。

生活平稳地朝2103年初驶去——在最后一门考试结束的时候，我们拥挤在学校的校门前。没有人经过，没有人打扰，没有人抱着篮球咚咚咚跑下楼，没有人背着画板慢悠悠地走进画室。我们的校服很整齐，在夏天里开出耀眼的花。安静过后，有人沉默了，有人转身走了，有人开始小声地哭了。

我知道，又走完了一段路。我们的过去，现在和无限遥远的未来，都被灌装在一段固定的胶片里。随着机器的读取，投影在黑暗的幕布里，持续放映。

但现在的我偶尔在地上地下来回切换，用七天的时间把生活抽象成一幅线条明朗、用色绚烂的水彩画。

因为不管是白发苍苍，还是青春年少，如果能对外界事情充满好奇和喜爱，对星星和光芒充满向往，只有敢于挑战，才能乐于享受。

抱着这样的心态，总有一天我要再次背起行囊，和你一起出发。看没有看过的山，走没有走过的水，挥霍没有挥霍完的青春，看着自己的时光一点一点地枝繁叶茂。

原高一(1)班 崔皓凯 指导老师：余双华

有时，我也想与火焰共舞

白炽灯下，冒出一只不知何处飞出的蛾，久久徘徊，偶尔靠近那温暖的光亮，伴随着那“嘶”的一声，又慌忙避开。我顺手拿起一本书，猛拍过去，一阵快意过后，地上只剩下那羸弱无力的翅在微微地摆晃着，一扇一抖，都在触动我敏感的神经，心有悔意，不忍再看。

再次睁眼，这已不是我熟悉的家，而我也成了一只飞蛾，在这个不知名的地方，只剩了无尽的寂寞冷，向远处看去，隐隐的火光闪现，一盏盏灯！那不明亮的光在风

中摇曳，好像一不留神就会熄灭，我看到另一只飞蛾，它正冲向那片温暖，我本想拦住它，可它已经投身火焰，勉强地挣扎了几下，又落入了火中，再没有任何声息。

我不禁连连后退，可心中一个声音“跟随着它，感受真正的温暖”！那只蛾？扑火？还是算了罢，我摇摇头，既然生命要我体验一次蛾的生活，那我便要改变我们的命运！

天渐渐转凉，心中的声音一遍遍响起“去拥抱火焰，与火焰共舞。”而我的判断力一点点消失，离那火焰越来越近，清醒后总是暗暗后怕，而期间又来了几只飞蛾，我试着拦下它们，可迎接我的永远是那坚持不懈，又夹杂些许怜悯的目光，而它们也一个个带着那坚定不移的目光，近乎固执地冲向那唯一的温暖，即使亲眼看到了同伴的消失，也毫不犹豫地去……

那火光中我分明看到了薄透的翅挥动着，并不惊慌，反而十分安详，透出的绚烂斑驳的纹路在火花吞噬

我去爬梧桐山，若我脚扭了，也会二话不说地把我背到山顶。我会偷偷帮父亲擦拭脖子上流下来的汗水，心疼父亲。到山顶，他一定会跟我讲：“女儿啊，爸爸就是你的山，坚定不移地保护你。”或许在他有闲情逸致之时会考我一句古诗，“会当凌绝顶”的下一句是什么？”我多想回答一句“一览众山小”啊！

可是，这，都不会有。我只有母亲，一个单薄瘦弱的母亲。我只能把这些想法偷偷地藏

在心里，不让母亲看出一点痕迹，怕母亲伤心。而且有时候想想，有母亲就够了吧。但一些小心思还是偶尔会跳出来，压制不下去。我想，就这样吧，反正只是有时候。

那座山，会在你无助时给你依靠，落寞时给你陪伴，受伤时给你安慰。抹去你的忧伤的泪，带来厚实的幸福感。也许表达起来会很笨拙，但宛如初阳的温暖，总能被真切地感受到，永不化去。

父爱如山。我也曾感受到来自父亲注视的目光。有时，我也想有座山。不大不小，只需刚刚好，撑起一个女儿的盼想。

原高一(7)班 古宜谦 指导老师：阮月华

外面的世界很精彩，外面的世界很无奈。

我并不是一个如同龄孩子一样奔跑嬉戏的孩子，因为身体不好我总是在家里，阳台上的窗能看见其他孩子们玩乐的身影，无拘无束地沐浴阳光且放声大笑，而我总是渴望地趴在阳台上干有着羡慕别人的份。每当听见窗外传来声音，我总是趴在窗台那防盗网上看着他们自由自在的身影。

想法如同种子一样一直被种在内心深处，不曾有阳光照耀，不曾有雨水滋润，就好像小时候被囚禁在家中那孤零零的我一样。

他们口中的快乐之地都是我未曾见过未曾听闻的，他们眉飞色舞的表情与旁边一直默默听着他们不作声的我形成鲜明的对比，他们讲得越起劲反而显得我越孤单，我只是默默承受着酸楚，身体不如别人又不是我决定的。落差愈加明显使得我与他们之间仿佛撕开一道裂缝，人总是会对伤痛作出反应，我跑了出去，徒留下他们疑惑不解的眼神。

我开始默默接受身体经不起风浪的事实，面对现实或许是件好事，可我内心深处仍旧渴望他们所说的“外面的世界”，那会是怎么样的一番风景？但当初跑开时的狼狽历历在目。叹息之后，我发现一本关于旅游的书，随手翻起来竟是未曾见过甚至想都想不到的风景。

……

只是因为时间这种东西，真的挺强大的，所以，你就得跟着它走，我们都得长大。

责任编辑：颜启婵



有一处山，没有高耸入云的山峰，没有绵绵不绝的山峦，没有险峻挺拔的山形；没有被飘渺的云烟笼罩着，没有被潺潺而流的小溪围绕着，没有被郁郁葱葱的树木修饰着。

和母亲生活惯了，从未贪婪地想过，多一个人加进来。父母的离异是很早以前的事了，我早就接受了。母亲会扮演着不同的角色，严厉、温柔……这些她无一不有，从而使得我貌似有着两份爱。母亲用她单薄瘦弱的身躯支撑着这个家，修水管、换灯泡都是她来干。母亲这般辛苦只是为了补偿我少的那份爱吧。下辈子，我们一定要互换角色，让我来照顾她。

这足够多的爱会让我忘了家里只有两人，但一档综艺节目唤起了我心底的贪婪。“老爸，老爸，我们去哪里呀，有你在我就天不怕地不怕。”我要是能有个父亲该多好。

我想他会很高大。在我小时候可以把小小的我举起来，小心翼翼地放在肩膀上，轻声地跟我讲：“要飞咯，抓好哦！”我会像在天空自由翱翔的小鸟一样开心吧。我想他一定会教我怎么下象棋，不只是让我懂得马走日，象走田，炮隔一个打一个，然后再来一场对决，他会一不小心下错让我赢，或者容忍我要小赖皮让我悔棋。看着我胜利的表情，会假装懊恼，但也隐藏不了那一抹甜蜜。他一定会带

我去爬梧桐山，若我脚扭了，也会二话不说地把我背到山顶。我会偷偷帮父亲擦拭脖子上流下来的汗水，心疼父亲。到山顶，他一定会跟我讲：“女儿啊，爸爸就是你的山，坚定不移地保护你。”或许在他有闲情逸致之时会考我一句古诗，“会当凌绝顶”的下一句是什么？”我多想回答一句“一览众山小”啊！

可是，这，都不会有。我只有母亲，一个单薄瘦弱的母亲。我只能把这些想法偷偷地藏

在心里，不让母亲看出一点痕迹，怕母亲伤心。而且有时候想想，有母亲就够了吧。但一些小心思还是偶尔会跳出来，压制不下去。我想，就这样吧，反正只是有时候。

那座山，会在你无助时给你依靠，落寞时给你陪伴，受伤时给你安慰。抹去你的忧伤的泪，带来厚实的幸福感。也许表达起来会很笨拙，但宛如初阳的温暖，总能被真切地感受到，永不化去。

父爱如山。我也曾感受到来自父亲注视的目光。

有时，我也想有座山。不大不小，只需刚刚好，撑起一个女儿的盼想。

有时，我也想闯一回

工》里面的主角了吗？”叫乌鸦的少年继续说道。

想起矿工里面的少爷，我的处境确实有与他有相似之处，可我能像他迈出那一步吗？

我查找了资料，按着网上所说的一样一样收拾好放进包中，为了这些准备我几乎一宿没合眼。黎明了，我全副武装地准备离开这里，去寻找我梦想中的地方，来一场未知的旅行。

当我刚要踏出旅程的第一步时，我觉得突然脑袋发昏，眼前一黑便什么都不知道了。

白到让人不知所措的天花板，迷茫的感觉涌上心头，朦胧中我看见母亲的脸，语言间我明白了我扛不住通宵，结果晕倒了。事实如同泡沫，曾经还沉迷于城市之中，那些建筑物是如此富有创意，我流离漂泊着，目睹着从未有过的迷人风景，与当地居民愉快地嬉戏，玩着他们特有的游戏，体验不一样的风情，这种快乐在十几年光景里竟从未有过，想起不经意间觉得惋惜。

“你应该出去闯闯。”叫乌鸦的少年说道。

外面的世界是如此美好，可是，因长期在家什么都是被安排好的，我几乎没有自己动手为自己做过什么，在同学们眼里或许我就是不谙世事的少爷。

“你应该出去闯闯，你忘记《矿

通报批评：经举报，第二期报纸韦若天《蜀相》一文系抄袭，特通报批评。

下仿佛星空的图案，流光溢彩。身体被火焰拥抱，飞舞，极尽舒展，那光晕般的亮影在躯干四周闪烁，跌落下去的一刻，我看到了它眼中的满足与期待。

我不再惧怕那火光，翅挥动着向那烛灯靠近，近了，近了。看着那火光变得清晰又变得模糊，感受到那点点的温暖，温度越来越高……突然我停住了，看着近在咫尺的火焰，我再一次回想着那夹杂些许怜悯的目光，闭上眼睛冲了过去，直到火焰将我彻底吞噬，我似乎明白了那怜悯的含义，一只蛾，最大的愿望便是与火焰共舞，拥抱那份温暖吧！顺着自己的心，我不再挣扎，眼前出现了几个起舞的残影，我随着它们跃起又落下，谁在挣扎啊？这是他们心愿的最后一章，愿以最绚丽的身影留下，离开。

眼前的景物消失了，我模糊地看见一本书拍来，再睁眼，我又变回了自己，桌上还有一只曾经起舞的蛾，看着它，我艰难地张嘴，却终究没有说出那声对不起。那一瞬，我似乎又变成了蛾，与火焰共舞，坚持着做一件事，只要能完成，即使付出生命也是快乐的。

我看着那只蛾，眼泪留下，却不知道是为了自己，还是为了那只没有完成心愿的蛾，亦或是为那火焰中起舞的画面，为那可以放弃一切的坚持……

原高一(20)班 蔡舒娜 指导老师：孙启莲

有时，我也想停留

踏上自己的征途，望着前方，一步步，步履踉跄。

——题记

每个人都有自己的故事，每个故事里，都有些寂寞的篇章。而那个空白的扉页，留着等待刻画的纹路。在时光走过的路途种，有时，我也想停留。

时间柔软润滑地溜走，不留痕迹。不知不觉我亦在人生这条路上走了十几年。我开始用心编织梦想，希望在我理想的追求中达到快乐的终极。在时光飞轮的旋转里我日复一日、年复一年地读书学习，以千军踏桥的勇气追寻梦想。可是在这青春岁月里我常常感到迷惘、痛苦和孤独，如有一张无形缜密的网，牢牢地套住我的身体，桎梏着我的心灵。

记得在迎接第一次的升学考试时，时间便是最宝贵的东西，它不允许我们停留片刻。每个人都在尽自己最大的努力去面对这场重大的考试。白天过于紧张的气氛、数不完的卷子、堆积成山的作业几乎成了那时生活的主体。失败猝不及防地来到我身边，在这段角逐中不停地摔倒让我明白道路并不平坦，我摇摆的重心支撑不住自身的平衡。初中，我在苦涩的坚持中踉跄前进。

进了高中，原以为可以摆脱一下初三那段痛苦的日子。但一天天地过去，如今的生活更胜于那时。我知道我已没有后路可退，像已冲入敌军阵营的战士，除了硬闯，别无选择，唯不知是牺牲还是荣归。一次次的考试，面对惨不忍睹的分数，崩溃了的自己，快要变得麻木。当我以为我已足够坚强面对这一切，却发现其实我失去了很多。

我想卸下重重的壳，寻觅一片属于我的蓝天。

有时，我也想停留，去走走，看看外面的世界，摆脱这一切的痛苦，忘却一切不快。看外面的世界风轻云淡，云卷舒舒。

我想走进幽深的小巷，看小巷沐浴在霏霏细雨中。淅淅沥沥的雨在青色小瓦上敲打着颇具几分古韵的节拍，雨水小心翼翼地在我脚下缓缓流过，脚下那一长串仿佛皇差等差数列铺排的麻石，领着我的目光略带弯度地走向看似很遥远的小巷尽头。

我想走进广袤的撒哈拉沙漠，去探索那奇特的风俗、去解开撒哈拉心灵的密码。感受那纯粹的与世隔绝，远离尘寰的荒凉。体会那“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮丽……

世间有如此多的美好。多得不被现实禁锢。乘着理想的帆，在梦想的国度尽情挥洒青春。我深知我需要停留的，不仅仅是身体上的，更多的是心灵的停留。

有时，我也想停留。

责任编辑：阮月华

高二(5)班 林欣欣 指导教师：于元林

有时，我也想说我爱你们

慢慢长大，慢慢独立，慢慢懂事，才发现，自己与父母的交流越来越少，才发现话到嘴边却又咽下，才发现没有父母的庇护，自己只是一只没有翅膀的小鸟，才发现跟他们在在一起的时间少到奢侈，才发现，父母这个避风港，无时无刻都在……初三冲刺那段时期，爸爸因为身体原因要做一个小手术，毫无概念的我听到这个消息只会一味流泪，总会趁着妈妈打电话的时候把房门开出一条小缝努力去听。也是那个晚上，妈妈陪我去小区散步，走着走着，突然笑着跟我说：“别看你老妈比你矮，就算天塌下来也有我帮你顶着，你只要开心过好每一天就好，有妈妈在，就不会有事发生！”这些只是寻常母女间会讲的话，也许在很多人看来这并没有什么，但当时我却因为听起来普普通通的一句话而泪流满面，无法对母亲这一番让我暖心的话做出任何言语回复，只是一味地点头。这个晚上，母亲陪我早早睡下，我却依然睡不着。看着母亲熟睡的脸颊，我心里在想，谁会不知道这个女人现在在承受什么。母亲啊，有时候我也想告诉您我已经长大，我也可以是您的人，我也可以帮您分担，我不再是那个什么都不懂的小女孩。有时候，我也想对您说声辛苦了，没有华丽的语言，只有普普通通的一句话。

父亲住院一个月。在这期间，他为了让我知道他很好，每天都会掐准时间给我打电话，每周都会回来看我一到两次，为的就是让我放心，让我知道他没事。我当然知道作为病人，应该多休息，但我却说不出让他好好休息的话，只是装作没事说声，“没事不用回来啦，我会在家等您康复的”。父亲却用撒娇的语气说：“我的女儿才多少天就不要我了，以后可怎么办？”我的父亲，我怎么舍得不要您？从小视我为宝贝的您不让我受委屈，我怎舍得那么久不见您？可是，相比之下，我更希望您赶快康复。您可知道您住院的一个多月，每天回家就我一个人，空荡荡的家里没有从前的欢声笑语。您住院的第一个晚上，妈妈在医院陪您，我第一次一个人在家坐在你们卧室的窗台上，抱着你们的睡衣。就这样坐了好几个小时，我多想听听哪怕是

您跟妈妈在家里的拌嘴啊！

等父亲做完手术回来的那个中午，听到下课铃我就飞奔回家。累到说不出话的父亲依然笑着跟我说：“爸爸回来啦，爸爸好了！”两周未见，我看到的是一个瘦到穿睡衣都可以清晰看见肋骨的父亲，看到的是一个吃多少都喊饿的父亲。父亲，我心里真的好难受，我也好想向您累不累，辛不辛苦，刀口痛不痛，但到最后，也只是化作一句“爸爸多吃点”这五个字。父亲啊，有时候，我也想向您工作累不累，您生日时，我也想把内心早已揣摩好的话一一说给您听。但原谅我越大越不善言辞，原谅我简短的话语，原谅我到最后只会用贺卡表示我的爱与爱。

周日晚上在家，当我准备吃饭回校时，母亲突然说：“欣欣啊，还好今天有姐姐陪你去等校车，不然有时妈妈没陪你去坐地铁，看着你一个人提行李过马路，看到你好好我好心疼，更想马上跑上去帮你拿。”一句平凡的话，她含了母亲对我的担心，听到这句话，我这个本性恋家的人心中萌发了更多不舍，更多的是对家人的依赖与对回家的期待。母亲啊，我长大啦，不用事事为我担心，我已经不是那个刚住宿整天哭着要回家的女孩，我已经学会自己处理事情啦！

爱默生曾经说过，家庭是父亲的王国，母亲的世界，孩子的乐园。谢谢你们让我在这样一个王国里快乐生活。有时候，我也想说我爱你们，有时候我也想许多话语表达我对你们的思念。在学校打电话时，也想让在电话那头的你们注意保暖，请原谅你们这个不善言辞的女儿，只会用普通的方式回复你们的叮嘱。

但请你们记住，你们的关心似阳光，早已温暖我心。



征稿启事：报纸第四期学生作品主题：环境保护，从我做起，欢迎同学们踊跃投稿。请将稿件投递各班语文老师处。